«ТРУДНО ИЗМЕРИТЬ, УЧЕСТЬ И ПРЕДСТАВИТЬ В КОНКРЕТНЫХ ДАННЫХ ТО ГЛУБОКОЕ ДУХОВНОЕ ВЛИЯНИЕ, КОТОРОЕ ОКАЗЫВАЛ И ОКАЗЫВАЕТ МАЛЫЙ ТЕАТР».

М. ГОРЬКИЙ

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

КОРИФЕИ РУССКОЙ СЦЕНЫ

П. М. Садовский — Любим Торцов. «Бедность — не порок».

М. И. Домашева — Жанна д'Арк. «Орлеанская дева».

А. П. Ленский — Петручио. «Укрощение строптивой».

Г. Н. Федотова — Катерина. «Гроза».

А. И. Южин — Фамусов. «Горе от ума».

О. О. Садовская — Кручина. «Свои собаки грызутся, чужие не приставай».

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЧУВСТВО НОВОГО

Государственный академический Малый театр всегда был моим любимым театром. Он с ранней юности вошел в мою жизнь образом и Пушкиным, Толстым, Горьким, Чайковским, Репиным.

Будучи постоянным зрителем Малого театра, я всегда восхищалась глубокого художественного и благородного в его замечательным актерам и режиссерам за их высокое реалистическое мастерство, помогающее вам раскрыть, а иногда и разрешить многие жизненные вопросы.

Самым лучшим в творчестве Малого театра является его большая жизненность, умение найти в пьесе и принести, выдающаяся творческая работа над поставленной тем или советским драматургом, которые заставляют верно и глубоко отражают дух, идеи и чувства нашего народа.

Мне хочется подчеркнуть некоторыми своими мыслями по поводу одной из последних постановок Малого театра — спектакля «Московский характер» А. Софронова. Этот спектакль не только произвел на меня огромное впечатление, но и очень действенно помог мне в моей работе.

Ему выпадает задача было трудное, несколько материалов. И огромы главного героя — главного инженера, и инженерное. Автор дела работали над созданием и изучением технических изобретений и сборов отдельных узлов и механизмов. Однажды на нем принял мастер-изобретатель и предложил в корне изменить конструкцию основного узла, что, по его мнению, должно было значительно упростить технологию сборки, снизить себестоимость продукции и сократить сроки выполнения заказа. И не сразу принял глубоко продиктованное предложение мастера, потому что, как мне стало понятно, перестройка чертежей и новых усовершенствованных приспособлений принесла бы скуплее эффектом от внедрения этого предложения. И в отдалении его. Спектакль «Московский характер» заставил меня пересмотреть свое решение, мне почувствовать, и, пожалуй, горе стать на позицию Потапова, готовящегося нарушить утвержденный, проверенный метод, отказчуть от, может быть, очень ценного предложения.

Чуткое внимание, принципиальное партийное отношение к человеку, к труду, которыми проникнут весь спектакль, заставили меня пойти в этому случаю совсем под другим углом зрения. Я еще раз внимательно изучила предложение мастера и поняла, что чуть было не сорвала большую пользу. Сейчас это предложение внедрено в производство и действительно дало блестящие результаты.

Этот пример подтверждает громадное воспитательное значение Малого театра, дающего своим спектаклям богатую пищу тем, стаи, занятого по-новому относиться свои собственные поступки и поучать других.

Маленький в статье «Как делать стихи?» писал, что поэт может сказать по-настоящему значительное художественное произведение лишь в том случае, если в обществе имеется «заказчик — выражение которой выражает только политическая пропаганда». Социальный заказ. Эти слова великого советского поэта в равной мере относятся и ко всем другим видам литературы и искусства.

Такое основное и разрешая актуальные вопросы современного общества, выдвигая в своем произведении большой социальный смысл поэт, писатель, драматург создаетъ высокохудожественные произведения.

Малый театр на пути в ряд решает большие задачи партийного воспитания большинственных пьес в характере советского человека. Он также социальный заказ наряду и с чистым выполняет его.

Министр Н. ГИЛЬДИ,
начальник цеха машиностроительного завода.

Сцена из спектакля «Ревизор» в постановке Малого театра. Хлестаков — И. Ильинский, городничий — Ф. Григорьев, Хлопов — А. Самойлов, Земляника — В. Владисадский, Бобчинский — Н. Светловидов, Добчинский — П. Оленев.

Во славу Отечества

Мне хочется в дни славного юбилея не только поздравить дорогих моих сотоварищей, но и выразить их большую благодарность за все то, чему мы, артисты украинского театра, научились у замечательных мастеров старейшей русской сцены.

Для нас Малый театр всегда будет обладать высокого реалистического мастерства, его мастера всегда будут достойным примером самоотверженного служения своему народу, своей Родине.

Шлю вам, дорогие друзья, свое сердечное поздравление и лучшие пожелания дальнейшей творческой работы на благо и процветание нашего родного советского театра во славу нашей любимой Отчизны!

Н. УЖВИЙ,
народный артист СССР.

Второй университет

Два квартала оцениает интерьер русской науки — Московский университет — от центральной площади столицы, где расположен Малый театр — один из старейших очагов русской театральной культуры.

Скромное здание Малого театра издавна стало притягательным центром для молодежи, в первом ряду которой, прогрессивных профессоров подкреплялись замечательными спектаклями театра жизненной правды. Со сцены Малого театра звучали вдохновенные слова великих русских писателей, будившие ум и чувство молодежи, призывавшие ее к борьбе с отсталостью, к борьбе за лучшую жизнь. И недаром Малый театр получил в общественном мнении почетное звание «второго московского университета».

Советская трудовая молодежь, заводившая после Великого Октября аудитории университета, нашла в Малом театре верного друга, помогающего познавать через произведения классиков движущие силы старого общества, по-новому раскрытые на сцене с позиций передового реалистического искусства этого театра, обогащенного новым социалистическим мировоззрением режиссеров и исполнителей. Одним из первых Малый театр обратился к современной советской драматургии. Он чутко откликается на запросы времени и попрежнему является одним из любимейших театральных университетов студенчества.

Г. ВОВЧЕНКО,
директор Московского государственного университета им. Ломоносова.

ВСЕГДА В СТРОЮ

Как из одно из главных украинской нашей Великолепной столицы, на Петербургцы, на Малый театр, не допускаю мысли не любить в нем, не наслаждаться, как хорошо исполненной симфонией, высокой лучшего русского драматурга, сыгранной лучшими русскими артистами.

После нескольких спектаклей сегодня жизнь тридцатилетию Ленинграда особенно было отрадно почувствовать себя в Малом театре, подышать этим воздухом подлинного русского искусства.

А встречи показали, что эта чувство неразрывной связи Малого театра с русскими и советскими зрителями, что он сумел сохранить на одной из своих лучших традиций, состоящих на своей сцене пылкимо революционным и советским большим гуманистическим искусством.

Выдающиеся достижения работы в самому родному народному искусству — все что помогло отечественным дорогим нашим юбилярам поставить выдающиеся творческих успехов. И сегодня мне хочется пожелать замечательным артистам старейшей сцены: быть — в остатком порастая выдающимся, не оставлять не сдвинуть, оставаться в строю, в революционном строю. И помнить каждый день, каждый час, над выполнять чтобы решить во достоинству настоящее, надо знать прошлое, и чтобы верить в будущее, надо знать настоящее.

Генерал-лейтенант А. ИГНАТЬЕВ.

Так держать!

Мой встреча с Малым театром произошла 25 лет тому назад. Сколько прекрасных сцен тогда дорогу молодой советской драматургии, встречавшая отношение сегодняшнее со стороны последовательной лучшего искусства. Особенно часто приходилось слышать от бурящанина, в ответ упреждения в том, что, якобы в советских пьесах актеры делать нечего, что ни «внутреннее» в них нельзя, и т. д.

В то годы я был подающим артистом. И все это Малый театр решил включить в репертуар мой пьесу «Лена рулит». Много сил вложил в постановку театра и работу над пьесой, они оказали мне подлинную творческую поддержку, проявили внимание работы об успехе спектакля.

Это помощь молодому драматургу лучше всего говорит о том, что уже и не годы кадровости Малого театра был верным, подлинно советским, что он отлично умелся себе, в каком направлении должен развиваться Малый театр для того, чтобы оказывать всемерную помощь новым талантам, достойным новых задач, вставших перед советским искусством.

Это и определяет весь дальнейший путь нашего старейшего драматургического театра. Это путь упорного освоения советской тематики путь напряженной борьбы за воцарение в жизнь конкретных образов, высоких идей ленинско-сталинской эпохи, за дальнейший расцвет социалистического искусства.

Я лично счастлив, что в достижениях, с которыми Малый театр приходит в свому юбилею, есть крупица и моего труда.

Театру, сумевшему своевременно взять «ленО рулЕ» и пасти на «правильный курс», мое искреннее пожелание:

— ТАК ДЕРЖАТЬ!

В. ВИЛЛЬ-БЕЛОНЕРКОВСКИЙ.

Гордость социалистической культуры

Юбилей Московского академического Малого театра — знаменательный социалистической культуры народов великого Советского Союза.

Старейший театр русского народа хорошо известен трудящимся народов, кишлаков и аулов Узбекистана. Стахановцы заводов и промышленных предприятий, деятели науки и культуры республики, приехавшие в Москву, считают своим долгом посетить сценические сокровища Малого театра. Тысячи слушателей прослушивали лекции его постановок по радио.

Всенародное признание в любви сыну великого Советского Союза — Малому театру — является свидетельством его высокого искусства. Актуальность поднятых тем, подлинная жизненность, глубокая поэтичность русского слова делают каждый спектакль Малого театра радостным и поучительным даже для человека, слабо знающего русский язык.

Выезды заслуги Малого театра в развитии театрального искусства братских народов Советского Союза. Большую помощь, в частности, оказал Малый театр узбекскому театру, рождению Великой Октябрьской революцией.

Малый театр стал для нас творческим и самого реалистического искусства — искусства социалистического реализма. Дерзкие, молодые узбекские артисты повседневно учатся у своих старших братьев русской сцены.

Мы по примеру Малого театра крепим дружбу с драматургами, выдающимися деятелями по созданию советской, прекрасно и ярко отражающей нашу великую сталинскую эпоху.

Мы шлем вам, прославленные мастера русской сцены, наши горячие слова дружеских слов! Мы идем навстречу вашему юбилею, чтобы вместе с вами