ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 43 (1183). Год издания XX | Суббота, 22 октября 1949 года | Цена 45 коп.

ПРИВЕТ КОЛЛЕКТИВУ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА!

* * *

Наш современник

Пять дней отделяют нас от знаменательной даты. 27 октября вся советская страна, все народы великого Советского Союза торжественно отметит 125-летие Московского ордена Ленина академического Малого театра. Огромную радость и гордость нашу за чудесный русский театр разделяет с нами и наши друзья — работники искусств дружественных стран народной демократии, все передовые деятели театра во всем мире. Это будет большой праздник советского искусства, новая яркая демонстрация расцвета творчества художественной интеллигенции в условиях, созданных победой великих идей партии Ленина—Сталина, идей социализма.

Великолепное искусство Малого театра горячо любимо миллионами людей прежде всего потому, что оно росло и развивалось, крепло и мужало на основе теснейшей связи с народом, всегда было полнокровно национальным, русским искусством, передовым, прогрессивным искусством по содержанию и по форме. Эта теснейшая связь с народом, знание его лучших мыслей и чаяний позволили артистам Малого театра с изумительной жизненной правдивостью гневно обличать «властителей «темного царства» — врагов *России*, врагов русского народа и всех народов, населяющих нашу страну. Эта теснейшая связь с народом, знание его мыслей и чаяний позволяет артистам Малого театра сегодня с исключительной жизненной правдивостью любовно воссоздавать образы новых, советских людей, зовет к творчеству социалистической жизни, строителей коммунизма!

Октябрьская социалистическая революция положила великий рубеж по всей деятельности Малого театра. Отныне искусство его получило совершенно новое содержание, новую направленность. Начались сами прекрасные годы его творческой жизни. Советская драматургия пришла на помощь Малого театра нового героя, героя—победителя и творца, человека, которому принадлежит будущее.

Новый современник Малого театра пришел на его сцену как представитель трудового народа, который в нашей стране и во всем мире предстоит строить лучезарное завтра человечества — коммунизм. Это потребовало от всех мастеров Малого театра—актеров и режиссеров — по-новому пересмотреть свое творчество, глубоко проникнуть в самое существо происходящих событий, понять великий смысл грандиозных социальных преобразований, осуществляемых народом под руководством партии Ленина—Сталина. И прославленные корифеи русской сцены, и молодые артисты театра с честью выполнили с этой задачей. Не случайно именно на сцене Малого театра впервые была осуществлена постановка замечательной пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая», пьесы, которая по праву признана народом классическим произведением советской драматургии и советского театрального искусства.

Волнующие образы, созданные лучшими советскими драматургами, мастера Московского Малого театра утверждали на своей сцене метод социалистического реализма. Великие традиции его искусства, одухотворенные великими идеями большевизма, обрели новое звучание, новую силу. Вся деятельность театра, каждый спектакль, выпускавшийся им, было наглядным и убедительным примером того, как социалистический реализм — самый совершенный метод художественного творчества — обогащает его замечательные традиции, придает им еще более сильное звучание, новую, неизмеримую равно силу воздействия на зрителя. Полностью сохраняя сегодня свою творческую неповторимость и самобытность, Малый театр, озаренный ярким светом самых передовых в мире идей, не ограничивается лишь мечтами о будущем, а служит практически строительству этого будущего, во его крепит более светлого и радостного настоящего, нежели описывалось в воображении даже лучших людей прошлого.

Сегодняшний, советский Малый театр — это мощный боевой современник, неутомимый борец за будущее, активный строитель его. Вот почему пример Малого театра должен изучовать все театры страны, учить и воспитывать художественную интеллигенцию, решающую ответственейшие задачи, поставленные перед нею партией большевиков и советским правительством, всем советским народом. Пример Малого театра учит прежде всего тому, как нужно использовать лучшие, передовые традиции прошлого, учит, как нужно использовать великое наследие русской классической драматургии.

Опыт Малого театра учит бережно и упорно работать с современными драматургами, воспитывать их, скеливо дорожить в своем творчестве, бесстрастно выдвигать новые имена.

С чувством глубокой признательности и благодарности говорит советская драматургия о той строгой помощи, которую оказал им Малый театр, о той радости, которую им доставляла работа крупнейших актеров Малого под образами их произведений.

В этом номере газеты напечатаны приветствия Малому театру выдающихся мастеров театрального искусства братских советских республик. Это яркое свидетельство нерасрывной дружбы народов нашей Родины, творчества нашего искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. Влияние Малого театра на театры национальных республик — неизмеримо. Его могучие животворную силу испытали актеры и режиссеры Украины, Грузии, Латвии и других союзных республик. В эти дни они шлют свой горячий привет Малому театру.

Малый театр учит бережному воспитанию молодых актеров. Смена растет великого Щепкина. Малый театр на протяжении всей своей славной творческой жизни показал обрадкой заботливого, внимательного отношения к подрастающей смене, к молодым талантам гордости жизнь и еще более развиты в наши дни: вскоре стар стариного театра встанет вновь, и это является залогом его дальнейших творческих успехов.

Малый театр — в расцвете своих сил. Он много сделал, но еще больше ему предстоит сделать. Своим творчеством он признан помочь большевистской партии в построении коммунистического общества. Он признан возвесть бессмертную славу великой эпохи, великий труд советских людей — строителей коммунизма.

В предверии 125-летия старейшего русского театра советские люди всего мира, от всего сердца желают славному юбиляру дальнейших успехов и достижений в его идейно-большой творческой деятельности. Вера в замечательное будущее Малого театра, они желают ему еще больше крепить крепкие узы его связь с советской драматургией — самой передовой и революционной в мире, смело выдвигать новых молодых авторов, воспитывающих в своих произведениях величие и радость созидательного коммунистического труда. Они желают славному юбиляру, через десятилетия пронесшему свою неувядаемую молодость, и впредь так же смело и решительно воспитывать талантливую артистическую молодежь, в руках которой сосредоточены его будущее, его слава. Они желают замечательным мастерам Малого театра здоровья и долгих лет творческой жизни на благо и процветание социалистической культуры.

Пусть живет, крепнет, мужает прекрасное, осаждающее идеи Ленина — Сталина, великие коммунизма, искусство Малого театра!

1824 — 125 ЛЕТ — 1949

«...Но найдутся люди, которые в ваш вопрос: что окажется в будущем Малый театр — с безнадежным ворчанием, безошибочно разведут руками, — не верьте им». Эти слова были сказаны выдающимся артистом русского театра, замечательным режиссером и педагогом А. П. Ленским в те годы, когда реакционный русский театр переживал тяжелую пору реакции, находился в состоянии идейно-художественного кризиса.

Да, мы были Ленский: плоть от плоть великой русской общественной мысли, безгранично верящий в неисчерпаемые силы русского народа, создатель Малого театра успешно противостоял позитивне цариэма, чтобы с ним силой развернуть свое могучее искусство после победы Октября.

Пронесть чувство высокого гражданского долга, лучшие деятели Малого театра своим вдохновенным творческим трудом с каждым десятилетием поднимали его общественное значение, приумножали его славу. И можно сказать, что все творческая деятельность дореволюционного Московского Малого театра проходила в жестоких условиях царской цензуры, которая всегда пресекала и запрещала все прогрессивные мотивы, обличавшие общественно-политический строй, запрещала представление, если вспомнить, что реакционная политика царского правительства постоянно стремилась лишить Малый театр от народа, то повсюдное гигантское давление оказывает творческая деятельность многих артистических поколений Малого театра.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории Малого театра и предоставила ему полную свободу выявления прогрессивных общественных тенденций его творчества. Только после революции Малый театр получил возможность, ничем и никем не стесняемую возможность посвятить свое творчество народу. В эти годы великая Ермолова призывала коллектив театра «...приступить к великому делу просвещения народа и работать всем вместе без разделения ролей на «основные» и «второстепенные».

С новых же лет существования Советского государства Малый театр начал ставить пьесы советских драматургов, уже в эти годы декларировал свою творческую деятельность всю несостоятельность обвинений его в «чванливости» и «изменении» со стороны не являющихся «левых» течений.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Малому театру не только новое содержание художественного творчества, но и новые формы общественного служения искусства—походы в рабочие районы. Были широко рекламируемые двери перед своим зрителем—рабочим, крестьянином, солдатом.

Вся история Малого театра с народом каждым годом возрастали гражданское сознание и творческая активность коллектива Малого театра.

Великое может существовать и развивать свое искусство, если он не будет вращаться в центре общественной жизни, если он не будет отображать в яркой художественной форме волнующие идеи современности. Малый театр с самого начала своего существования глубоко впитал в себя это основное качество передового русского искусства, оно стало главной и неотъемлемой частью его творчества. Именно благодаря этому за советские годы Малый театр создал множество ярких спектаклей, отображавших различные стороны нашей действительности, воссоздавших прекрасные мужественные образы советских людей, строителей коммунизма. При этом идея утверждения лучших сторон характера советского человека лежит в основе большинства советских спектаклей Малого театра и волнуется в жизнях образах советских людей-патриотов и советских руководителей, рабочих и колхозников, советских ученых и учителей, деятелей советской культуры и искусства, генералов, офицеров, солдат и матросов Советской Армии и Флота.

Огромную роль в овладении методом социалистического реализма сыграли для Малого театра постановки на его сцене пьес М. Горького. Глубоко социальные идеи, заложенные в произведениях великого пролетарского писателя, яркие художественные образы близки искусству Малого театра, и мы можем с гордостью сказать, что театр Грибоедова, Гоголя, Островского стал теперь и театром Горького.

В гениальных указаниях и высказываниях Ленина и Сталина о социалистической культуре, об отношении к классическому наследству, о партийности литературы и искусства, о культуре, национальной по форме, социалистической по содержанию, мастера Малого театра нашли то главное, основное, что осветило им путь дальнейшего развития и совершенствования их искусства.

Следуя мудрым указаниям партии и великого Сталина, старейший русский театр создал за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых строгости большевистской партийности сочетается с подлинным художественным мастерством. В создании советского репертуара Малый театр опирался и опирается на мощную группу советских драматургов, с многими из них он связан ряд лет, и эта творческая связь, взаимно обогащающая театр и драматурга, уже принесла свои замечательные результаты. На сцене Малого театра шли пьесы ведущих драматургов и писателей страны—К. Тренева, Б. Романова, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Толстого, Б. Лавренева, К. Симонова, А. Софронова, А. Перепелицы, К. Паустовского, Н. Вирты.

Творческий писательский актив театра пополняется все новыми и новыми силами: пьесы Малого театра работает над пьесой Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й».

Думая о своем будущем, Малый театр любовно и бережно воспитывает молодую артистическую смену. Только за последние годы в театре выросла большая группа талантливых молодых артистов, имена которых уже широко известны зрителю.

Коммунистическая партия и советское правительство окружают Малый театр любовью и вниманием, и их заботливая направляющая рука придает ему силу и глубокую уверенность в прекрасном будущем своего творчества.

Вооруженный историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, Малый театр и весь его коллектив прочно стали на позиции партийного искусства.

Интенсивная творческая работа над важнейшими проблемами современности спектакля, проблемами создания образа положительного героя социалистического общества заняла главное место в творческой жизни Малого театра.

Вместе с тем коллектив работников Малого театра хорошо сознает, что все его успехи являются лишь первыми шагами по пути создания подлинно народных театральных зрелищ, достойных великой сталинской эпохи.

Мы должны неустанно работать над созданием изобилия духовной культуры эпохи социализма, эпохи коммунизма.

Путеводной звездой в нашей дальнейшей деятельности будут служить мудрые указания Центрального Комитета большевистской партии:

«...отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непоколебимо движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявляющихся во время Великой Отечественной войны».

«...активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной родине и верной в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

«...смело бичевать и нападать на буржуазную культуру, находящуюся в состоянии маразма и растления».

125-летний юбилей Малый театр встречает в полном расцвете своих творческих сил, воодушевленный народной любовью и преисполненный горячим желанием достойно выполнять и впредь исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, активно участвуя тем самым в создании изобилия духовной культуры великой Страны социализма.

Советский народ вот вождь-коммунистической партии и великого гениального вождя И. В. Сталина, совершая небывалые в истории трудовые подвиги, уверенно идет по пути к коммунизму. И перед советским искусством стоит высокая благородная задача — отобразить в яркой и художественно-правдивой форме величие сталинской эпохи. Способствовать осуществлению этой прекрасной цели—это и есть видит своей будущее Малый театр.

Л. ШАПОВАЛОВ,
директор Государственного ордена Ленина академического Малого театра.

«Я ДУМАЮ, ТОВАРИЩИ, ЧТО РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ЯВЛЯЮЩЕЕСЯ ТРАДИЦИОННЫМ ДЛЯ МАЛОГО ТЕАТРА, ОБОГАЩЕННОЕ 20-ЛЕТНИМ ОПЫТОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ОБОГАЩЕННОЕ ГРОМАДНЫМ РАСПРОСТРАНЕНИЕМ КОММУНИЗМА, ДАЕТ ВАМ ВОЗМОЖНОСТЬ В БУДУЩЕМ ЕЩЕ БОЛЬШЕ РАЗВЕРНУТЬ МОГУЧИЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ».

М. И. КАЛИНИН

(Речь при вручении орденов мастерам Малого театра. 1937 год).

* * *

Славному юбиляру

В день 125-летнего юбилея Государственного ордена Ленина академического Малого театра Большой театр Союза ССР приносит искренние поздравления его руководству и всему творческому коллективу.

125-летие Малого театра — праздник советской культуры и искусства. Советская общественность чтит старейший русский театр за его великие исторические заслуги в деле создания отечественного драматического искусства, воздает благодарную память его ушедшим великим артистам и приветствует замечательных мастеров его сцены, создающих самое передовое в мире социалистическое искусство.

Историческая заслуга Малого театра перед советской культурой состоит в том, что он, следуя указаниям большевистской партии, всегда боролся за передовое искусство социалистического реализма, против формализма, натурализма, буржуазного космополитизма и других тлетворных влияний буржуазной идеологии.

Малый и Большой театры связывают многолетние и знаменательно творческие содружества. Художественное влияние искусства Малого театра на мастеров оперной и балетной сцены Большого театра значительно и плодотворно; оно способствовало развитию реалистических начал, высокой идейности и подлинной народности в музыкальном театре.

Большой театр СССР с чувством особой любви и признательности поздравляет Малый театр в день его славного юбилея.

Коллектив Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР.

* * *

Замечательному детищу русского народа, старейшему и нестареющему Малому театру, его неувядаемому искусству, его чудесному коллективу в дни 125-летнего юбилея шлет свои братские сердечные поздравления коллектив Московского Художественного театра.

Малый театр — живое воплощение бессмертных традиций русской сцены. Здесь гениальный Щепкин оставил нам свой самый поучительный, самый драгоценный завет — утверждение высокой гражданственности русского искусства. Малый театр был воспитателем многих поколений русских людей, выразителем страстных освободительных устремлений своего народа, его ненависти к поработителям и угнетателям, его надежд и светлых идеалов.

Великий Октябрь дал новую жизнь Дому Щепкина. Яркой славой загорелась история Малого театра в советскую эпоху. Его творчество, сохранив свою классическую ясность и простоту, ощеловорилось боевой партийной идейностью.

Неотъемлемая связь с современностью, настойчивая работа над воплощением нашей социалистической действительности омолодили театр, принесли ему всеобщее признание и всенародную любовь. Своих наиболее достижений театр добился в раскрытии образа советского человека — созидателя, воина, труженика.

Многолетняя крепкая дружба соединяет нас с Малым театром. Творческое наследие Щепкина стало исходным пунктом исканий МХАТ. Широко известны слова К. С. Станиславского, что Художественный театр зародился от зерна щепкинских традиций.

Неустанное творческое беспокойство, суровая требовательность к себе и органическое чувство нового — вот залог общественности и дальнейших успехов коллектива Малого театра, которым Московский Художественный театр всегда будет рад горячо аплодировать.

Коллектив Государственного Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.

* * *

125 лет назад основан был Малый театр — гордость русского народа, подвижный впервые знамя реалистического народного искусства, искусства прогресса, правды и красоты.

И с той поры каждый из национальных театров Отчизны стал хранителем и продолжателем великих традиций Дома Щепкина, традиций, ставших драгоценным источником их совершенствования и расцвета.

Вся украинская в благоговейном хранит в сердцах своих память о великом братском единении гениальных основоположников Малого театра с лучшими сынами украинского народа, создателями украинского народного национального театра.

Это было почти 100 лет тому назад. Великий патриарх сцены Щепкин пришел к берегам Волги, чтобы на русской земле, в древнем Нижнем-Новгороде, встретиться со своим самым любимым, самым нежным и самым трогательным другом, возвращавшимся из далекой и жестокой ссылки, — великим сыном украинского народа Тарасом Шевченко.

Дружба этих двух гигантов положила начало влиянию лучших традиций Малого театра на развитие украинской культуры.

С гордостью отмечаем, что наша украинская советская драматургия нашла свое воплощение на сцене Малого театра, где были показаны пьесы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий» и «Фронт».

В знаменательный день 125-летия Малого театра примите, дорогие друзья, от нас, ваших украинских собратьев, самые горячие чувства благодарности, признательности и восхищения за ваше великое искусство, вдохновляющее народы великого Советского Союза на все новые и новые подвиги за благо нашей социалистической Родины.

Коллектив Государственного Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. И. Франко.

* * *

Коллектив Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина приветствует своего старшего собрата — Московский академический Малый театр в знаменитый день 125-летнего юбилея.

С первых дней основания Малого театра все прогрессивное в передовой русской мысли было связано с его деятельностью. Театр боролся против угнетения и насилия, выражал протест лучших передовых людей своего времени. Гоголь, Грибоедов, Белинский, Гоголь, Шевченко, Пушкин, Тургенев были друзьями Щепкина и Малого театра.

В годы революции театр, как никогда, широко развернул свою общественную деятельность, стал подлинным театром для народа. В его репертуаре появляются пьесы М. Горького, театр первым ставит пьесу советского драматурга К. Тренева «Любовь Яровая».

В последующие годы театр направляет усилия огромное внимание советской драматургии, стремясь откликнуться на актуальные вопросы современности.

Поздравляя мастеров Малого театра со славным юбилеем, коллектив Ленинградского академического театра им. А. С. Пушкина желает их дальнейших творческих побед.

Коллектив Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. А. С. Пушкина.

Труппа Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

Фото М. Сидорова.