

К 125-летию Московского Академического Малого театра

Образы советских воинов на сцене Малого театра

Мих. ЦАРЕВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии

Великая Октябрьская социалистическая революция сделала искусство Малого театра поистине народным. Старейший русский театр как бы заново родился.

Новые артисты заполняли его зал:

Одним из первых произведений на современную тему, поставленных Малым театром, была пьеса советского драматурга В. Вилля-Белодерковского «Левый руля». Автор, сам бывший матрос и участник октябрьских революционных боев, темой своей пьесы назвал интернациональную солидарность трудящихся всего мира. В спектакле «Левый руля» условно-полюбно рассказывалось о посещениях военных моряков на английском корабле, направленном в годы гражданской войны в Архангельск для участия в интервенции.

Всего за эти спектаклем Малый театр осуществил постановку пьесы К. Трепнева «Любовь Яровая», помещенной в золотой фонд советской драматургии. Через сорок лет после премьеры, в связи с награждением Малого театра орденом Ленина, «Правда» в периодике писала: «Любовь Яровая» — блестящий, ярочисший спектакль о суровых и незабвенных днях гражданской войны, спектакль, красота и сила которого никогда не угаснут». В этом спектакле впервые на сцене Малого театра появились яркие образы военных моряков, советских патриотов, героев революции, которые неколебимо верят в ее торжество и сокрушают все, казалось бы, непреодолимые преграды на ее пути к победе. Таков был романтический, жизнеутверждающий, страстно преданный революции образ большевистского комиссара — матроса Кошкина, который создал

народный артист СССР П. Садовский. В историю советского театра навсегда вошел и обаятельный, полный вымучен революционной энергии матрос-авторевел Шивади, блестяще сыгранный артистом С. Кузнецовым.

Заглавную роль благородной русской женщины, учительницы Любови Яровой, примынувшей к большевикам и принявшей идеологию рабочего класса, с замечательным мастерством исполняла В. Пашенная, ныне народная артистка СССР.

Героические деяния советских воинов, борцов за революцию в годы гражданской войны, нашли яркое отображение и в постановках Малого театра — «Огненный мост» В. Ромашова, «Метельная Удалой» Н. Прута и др.

Шли годы. Роста мощь страны социализма, укреплялись ее Вооруженные Силы.

Темы новаторства в военном искусстве, темы воспитания советских военачальников нашли свое отражение в ряде спектаклей, поставленных Малым театром в последние годы.

Одним из наиболее значительных спектаклей на эту тему была постановка пьесы

«Бойцы» В. Ромашова, посвященной реорганизации и обучению Красной Армии в мирный период. И комкор Гулин (народный артист РСФСР Н. Светлов) и его начальник Лопачинский (народный артист РСФСР М. Ленин), самоуспокоившиеся было на победах, одержанных в годы гражданской войны, приходят к сознанию необходимости прокладывать новые пути в военном деле. В пьесе «Бойцы» осуждалось и высокомерие перед захваченной, преклонение перед «теперешними» зарубежными военными авторитетами.

Проблема борьбы с косностью, рутинством, тем новаторства в военной науке были особенно остро поставлены в глубоко партийной пьесе А. Корнейчука «Фронт», показанный Малым театром в суровые дни Великой Отечественной войны. Как известно, центральной темой спектакля являлось утверждение, что победу Советской Армии над врагами могут обеспечить только личностные и полные командиры сталинской армии, непрерывно совершенствующие свои боевые знания в условиях современной войны.

В спектакле «Фронт» мне выпала честь играть ответственный роль такого полководца — талантливого молодого генерала Огнев, командира и области военной мысли. Осуществляя смелую, оригинальную стратегическую операцию, Огнев тем самым поддерживает победу не только над гитлеровцами, но и над косностью, самоуспокоенностью таких людей, как командующий фронтом Иван Горлов.

События и образы участников Великой Отечественной войны, формирование созна-

ния советских офицеров и бойцов получили отражение в таких спектаклях Малого театра, как «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Южный узел» А. Первенцева.

«За тех, кто в море!» — спектакль о высоких моральных качествах советских моряков, об их героизме, товарищеской сплоченности, о воинской чести и дисциплине. В нем подчеркивается огромная воспитательная сила дружного коллектива моряков, помогающего своему товарищу капитану-лейтенанту Боровскому преодолеть остатки чуждого нам индивидуалистического мировоззрения. Нам же довелось играть роль Боровского, самовлюбленного карьериста, который ради личной славы, чтобы не делить торжество победы с товарищем, идет на преступление, на обман командования. Боровский понес суровую кару. Но он — советский человек: под выжиженным коллективом, под воздействием и с помощью товарищей, Боровский глубоко осознает свою вину и, несомненно, сумеет загладить свой тяжкий проступок честным и самоотверженным служением социалистическому Отечеству и родному флоту.

В пьесе ярко раскрываются образы морских офицеров — большевиков, Боровскому противостоит капитан-лейтенант Максимов (заслуженный артист РСФСР Н. Анисков), который общественные интересы ставит выше личных. Он по горюхит за личную славу, он бескорыстно предан Отчизне, чью славу всячески стремится приумножить. Замечательный образ большевика-руководителя, волевого, мудрого командира, возглавляющего славную семью военных моряков, капитана 2 ранга А. Христова (народный артист РСФСР М. Жаров). Командир дивизиона морских охотников Харитонов является суровым и требовательным начальником, но он проливает полностью отеческую заботу о своих подчиненных — Максимове, Боровском, старшем лейтенанте Липине (заслуженный артист РСФСР Н. Рыжов) и других.

Автор пьесы «За тех, кто в море!» Б. Лавренев, поставивший спектакль на

родный артист РСФСР К. Зубов, режиссер заслуженный артист РСФСР В. Цыганков и исполнители центральных ролей, в том числе и я, были удостоены высокой награды — Сталинской премии.

В исторической пьесе «Южный узел» показана победа гениальной сталинской стратегии над авантюристическими замыслами гитлеровских войск. Спектакль рассказывает о разгроме немецко-фашистских войск в Крыму. Действие происходит в 1943—1944 гг. в Москве, в Ставке Верховного Главнокомандующего и в Крыму. В этом спектакле впервые на сцене Малого театра был воплощен образ величайшего полководца, любимого вождя народа — Генералиссимуса И. В. Сталина. Ответственной задачей сценического воплощения этого образа была возложена на народного артиста РСФСР А. Дикого.

Среди многочисленных персонажей спектакля «Южный узел», поданных участниками исторических событий — маршалами и генералами Советской Армии, внимание зрителей привлекает собирательный образ моряка-черноморца Чмыга (молодой артист Д. Павлов). Он одним из последних оставляет Севастополь и первым вступает в героический город после его освобождения Советской Армией и Флотом. Страстной любовью к родному Севастополю, неистребимой ненавистью к фашистским захватчикам проникнут образ Чмыга, отважного военного моряка, пламенного советского патриота. Заглавленный в плен гитлеровцами во время смелой высадки нашего десанта в тылу врага, Чмыга дерзко запевает перед гитлеровскими генералами нелегальную песню черноморцев:

«Мы можем и будем с врагом воевать, И мы в Севастополе будем...»

Сейчас Малый театр с воодушевлением работает над пьесой Вс. Вишневского. Новая его пьеса «Незабываемый 1919-й» по-

священа событиям по фарту «Красная Горька». Убедительно разоблачает автор «дальновидные» планы английских интервенций, рассчитывавших захватить Петроград, вскрывает их подлинную роль в организации белогвардейского мятежа на фарту.

Пьеса посвящена сцене пролога в вахште В. И. Ленина в Кремле. Владимир Ильич направляет товарища Сталина на Петроградский фронт для принятия экстренных мер в связи с создавшимся положением.

Центральным в пьесе является образ И. В. Сталина, который лично руководит подавлением мятежа и разрабатывает гениальный план взятия форта «Красная Горька» одномоментным ударом с суши и с моря. В пьесе показаны военные моряки-балтийцы, участники этой сталинской операции.

Будь ты матрос-удалец Шивади, умелый труженик морского боя капитан-лейтенант Максимов или герой-десантник Чмыга — артисты Малого театра всегда с большим воодушевлением работают над сценическим воплощением образов наших славных воинов, наших доблестных военных моряков. Во время Великой Отечественной войны призывы артистов Малого театра и специально созданный фронтовой филиал постоянно выезжали с концертами и спектаклями на фронты и в соединения действующих флотов. На фронте и на действующем флоте мы, артисты, в боевой обстановке встречались с героями-воинами. Это дружеское общение чрезвычайно обогащало нас непосредственными впечатлениями и помогло нам в дальнейшей творческой работе. Мы поздравлялись с замечательными людьми Советской Армии и Военно-Морского Флота, и это поощряет нас с новым подъемом создавать на сцене старейшего Малого театра живые образы мужественных людей, несущих почетную вахту на суше и на море, на рубежах великой нашей Родины.