

К 125-летию Малого театра

Служение народу

Гениальный актер М. С. Щепкин считал истинным назначением сценическому искусству верное служение народу. Следующим залетом своего великого основоположника. Малый театр неустанно крепит свои связи с рабочими, колхозниками, советской интеллигенцией, воинами Советской Армии.

В первом же сезоне после Великой Октябрьской социалистической революции были организованы выездные спектакли Малого театра в районах Москвы с участием прославленных мастеров — Ермоловой, Садовской, Лепкинской, Южина, Яблочников, Турчаниновой, Рыжовой, Пашенной, Остужкова, Исполова. Неприиспособленные сценические площадки различных клубов, трудные климатические условия военного времени, когда даже грим разогрелся на огне свечей, не снижали высокого качества спектаклей. За три первых послереволюционных сезона было сыграно свыше 550 выездных спектаклей. Все возрастающая популярность этих выступлений побуждала Малый театр создавать филиалы, где спектакли шли с участием артистов основной труппы. Этот филиал первым в столице начал популяризировать и утверждать советскую драматургию.

Коллектив Малого театра систематически помогает развитию стодольной и сельской театральной самодеятельности. Театр оказал большую помощь школьной и колхозной самодеятельности ряда районов Московской области. Неоднократно выезжал концертные бригады к передовикам колхозных полей. Шефство работников театра обилие своей жизнью Мордовский национальный театр, выросший из самодеятельного кружка местной колхозной молодежи.

Одна из важных глав в истории Малого театра советских лет — создание в 1934

году совхозно-колхозного филиала театра в селе Земетчино, Воронежской области. «Душа» земетчинского филиала и его художественный руководитель — крупный режиссер, актер и драматург И. С. Платон, около полувека проработавший в Малом театре, говорил: «Когда вы видите на протяжении духоты спектаклей десятки раз одних и тех же зрителей, когда вы видите, как эти сдоборные люди растут, с какой быстротой они охватывают и вытывают в себя все то, что они видят и чего они вчера еще не знали, как растет их культурность по глазам и ухам и как эти люди вас уважают, благодарят, — это дает такую радость, что... от такого зритель оторваться и уехать нигде нельзя...»

Земетчинский филиал, получивший новое здание на 600 мест, лишь за два года показал 17 классических и советских пьес. Театр выезжал на гастроли в Москву, Воронеж, Ижевск. Он руководил множеством кружков сельской художественной самодеятельности, выявляя народные таланты. В результате этой работы несколько молодых одаренных колхозников были посланы в Москву, в училище Малого театра.

Детским Малого театра является первый профессиональный стационарный театр советского Заполярья в Игарке, появившийся на родине артистки СССР В. П. Пашенной. Этот театр, в свою очередь, создал другой — в г. Норильске. Игаркинский театр целиком сформирован Малым, организовавшим и подготовившим в Москве труппу, репертуар и даже костюмы для первых постановок. Идея зарождения заполярного театра возникла летом 1936 года во время дружеской поездки в Арктику группы артистов Малого театра во главе с В. П. Пашенной и Н. Ф. Костромским.

Регулярное обслуживание частей Московского гарнизона и призывников, поездивших в части Киевского и Белорусского военных округов, на Северный, Балтийский и

Чудоморский флоты списали Малому театру любовь наших солдат, матросов и офицеров. Военно-театральная работа приобрела особое значение в годы Великой Отечественной войны. Артисты театра во главе с Садовским, Турчаниновой, Рыжовой, Остужковым, Гоголевой, Левшиным, Царевым, Обуховой организовали тысячи выступлений в госпиталях фронта и тыла, в различных воинских частях, на оборонных предприятиях, на передовых позициях фронтов, в партизанских отрядах. В театре был создан фронтовой филиал, который проработал в частях Действующей армии до самого Дня Победы.

А. И. Южин слыше сорока лет назад писал: «Театр пойдет по пути, по которому пойдет сама жизнь в ее полном объеме — т. е. во всей внутренней духовной сущности, как бы она ни разрослась и ни увеличилась». Творческая и общественная деятельность Малого театра советской эпохи, во всех его начинаниях поддерживаемого партией и правительством, вполне подтверждает это.

И. ЗЛОТНИКОВА.

О тех, кого не видит зритель

Часто бывает так: раскрывается занавес, и в театральном зале раздаются аплодисменты, хотя на сцене не видно ни одного человека. Восторг зрителя вызван внешним оформлением спектакля, пейзажами, интерьерами, игрой света, какими-либо эффектами, изображением эскизов природы.

Каждый постановка — результат усилий не только художественно-творческого коллектива театра, но и работников так называемых побочных цехов. Об этих людях, не видимых зрителем, и пойдет рассказ.

Почти полвека отдал сцене Павел Алексеевич Хропов. В 1905 году он начал свою работу в Малом театре в качестве

плотника, а сейчас он главный машинист-конструктор. Сложнейшим черчением и проектами конструкторов Хропов превращает в парадоксальное искусство декорации. Под руководством П. А. Хропова строятся и монтируются пышные королевские дворцы и скромные хатки, громадные скалы и камышовые заросли, полноразмерные города и караваны судов в разбухавшем море.

Нет таких театральных чудес, «стайл», которых в совершенстве не знал бы главный машинист-конструктор Малого театра П. А. Хропов и которые он не смог бы осуществить со своими помощниками. Среди них — четыре века проработавшие в театре Иван Алексеевич Осипов и Петр Меркулович Шувалов, Воронцов, Дулькин, Малахов.

Большую работу проводит мебельно-буфетарский цех. Здесь делают все, начиная от громадных пузатых вупоческих буфетов для пьес А. Н. Островского и кончая кальянами и галстучными булавками извешивной работы. Нужны несуровые знания и способности, чтобы руководить этим производством, апять все особенности стилей, эпох. Именно таким руководителем является в Малом театре художник-буфетар Д. Казанец. Сорок лет упорного труда отдал он любимому делу. Руководимый им коллектив, в который входят талантливые скульптор П. Маркова и тонкий мастер И. Сверхенский, мастера-краснодеревники Н. Черныш и И. Дулькин, токарь по дереву А. Егоров и многие другие, делает подвиги чудеса.

Большую любовь и уважение всех работников Малого театра пользуется Николай Макарович Сорочин — консультант-пример, более 50 лет проработавший в «Доме Щепкина». Верный глаз и умелые руки дают возможность примерам театра делать достоверные портретные гримы для всех спектаклей театра.

Часто зритель поражается красочностью и эффектною сценического костюма, красотой его линий, изяществом

отделки. В работе над сценическим костюмом мастера проявили себя М. Васильева и И. Викторов, проработавшие в Малом театре более 30 лет, и многие другие. Свыше 50 лет отдала театру костюмер А. Горюхова.

Иван Харитонович Белов — как будто небойшой величиной в сложном механизме Государственного академического Малого театра. Он — театральный маляр. Но за долгие годы своей работы в театре он приобрел огромный опыт, пройдя свой путь с такими крупнейшими художниками, как Курович, Блодт, Гоголев, Юн и другие. У них он многому научился. И Белов является хранителем многих традиций сценической живописи, отчасти помиником замечательной живописно-декорационных цехов театра В. Пятрочки.

Сделанные декоративными цехом, расписанные живописными цехом, украшенные буфетарским цехом готовые декорации попадают на сцену. Дальше начинается искусство быстрой, точной, бесшумной установки декораций, смены их между картинами и актами, разбор их и подъем в колоссалам. Эту сложную и в то же время очень четкую, слаженную, ритмичную работу выполняют машинисты сцены П. Семенин и Н. Лебов совместно с рабочими М. Сергеевич, Д. Ковригичем, П. Андреевич, В. Гусаровым, Д. Адопичем.

Колоссальное значение имеет в спектакле свет. Умение подсветить декорации, исполнителей, скомбинировать световую гамму, выделить светом главные и на нем сосредоточить внимание зрителя — большое искусство. Этим искусством в совершенстве владеют А. Кочетков и старейший электротехник — инженер И. Алексеевич.

Возмывает все творческо-производительные цехи Малого театра один из крупнейших сценических слическо-постановочной работы в Советском Союзе С. Метцлерский.

К. НИКОЛАЕВ.