

# ПРЕЕМНИКИ СЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ

Народная артистка СССР Е. ТУРЧАНИНОВА

Творческая смена Малого театра всегда воспитывалась в духе подлинной сплоченской правды и прогрессивных идей, определявших весь путь развития старейшего русского театра. Отражая мысли и настроения передовых кругов общества, Малый театр способствовал укреплению демократических взглядов русской интеллигенции.

Не развлекателем, а проповедником больших мыслей, общественной кафедрой, с которой, по словам Гоголя, «можно много сказать миру добра», был всегда Малый театр. Искусство его великих основоположников — Мочалова и Щепкина — оставило неизгладимое впечатление у многих выдающихся русских людей.

Романтический и действенный протест Мочалова, могучего властителя дум своих современников, возродился позднее в свободолюбивом, овеянном героическим и социальным пафосом творчестве Ермоловой, первой народной артистки Советской республики.

Великим классиком русского сценического реализма был Щепкин. Как и Мочалов, вышедший из крепостных, Щепкин знал русскую жизнь «от двора до лакейской» и показывал ее без всяких прикрас, с предельной простотой и горячей искренностью. Щепкин — первый и неповторимый исполнитель ролей в пьесах Грибоедова и Гоголя, гуманный защитник обездоленных «маленьких» героев Тургенева и Островского. Заодно с этими близкими ему писателями, вслед за Пушкиным и Белинским, стремился Щепкин к народности русского театра, как воспитателя широких народных масс.

На высоких творческих и общественных принципах, поставив упорный труд «подножием искусству», воспитывал Щепкин в течение почти тридцати лет актерскую смену Малого театра. Гениальный артист требовал от своих учеников беззаветной любви к сцене, к русскому языку, идейной устремленности, скромности, полного слияния с ролью, правдивого показа образа — «впасть в кожу действующего лица, изучать thoroughly его особенности и идеи».

Щепкин вырастил блестящую артистическую плеяду Малого театра — Самарина,

Шумского, Никулину-Косицкую, Васильевых, Медведеву, Федотову и других. Со времени Щепкина укрепилась в Малом театре славная и доныне живая традиция: обучение сценическому искусству старшими мастерами младших, обмен опытом из поколения в поколение. Большинство крупных актеров всех эпох Малого театра вышло из его училища, которое и доныне существует в здании на углу Пеганной и Пущепной улиц.

Царское самодержавие, стремясь обезопасить себя от демократического влияния искусства Малого театра, всячески тормозило и подготавливало его кадры. Драматические классы театрального училища неоднократно закрывались. Неумолимо отставал их Островский — великий драматург и борец за реалистический и демократический русский театр. Островского сменил Ленский, превосходный актер и режиссер-новатор, педагог. Его ученики — Рыжова, Пашенная, Остужев, Ленин — ныне большие мастера труппы Малого театра. Потом, в течение полных десяти лет, предшествовавших Великому Октябрю, драматические классы не работали. И только в советскую эпоху, когда искусство стало достоянием всего народа, расцвела и деятельность старейшего театрального училища Малого театра, преобразованного в вуз имени Щепкина. Ежегодно труппа Малого театра пополняется выпускниками-щепкинцами.

Училище Малого театра выпускает не только образованных актеров, овладевших методом социалистического реализма, но прежде всего преданных патриотов Родины с широким политическим кругозором, энергичных общественников, пропагандистов идей коммунизма. В таком духе воспитывают своих учеников ведущие мастера Малого театра, они же и педагоги его училища — В. П. Пашенная, К. А. Зубов, М. И. Царев, В. И. Пыганков, И. А. Анненков и другие. Руководство театра смело выдвигает на ответственные роли молодежь.

Для начинающих актеров особенно сложна работа над ролями классического репертуара. Здесь вполне естественны и юношеская робость и большое уважение к признанным авторитетам, творцам известных ролей. И все же наличие отрицательных результатов. Вдохновенные, полнокровные, правдивые образы создает молодежь, нередко выступавшая рядом с опытными, известными мастерами, а иногда и заменяющая их.

Обаянием полет от гордой и несчастной «Бесприданницы» — Ларисы Огудаловой, сложной психологической роли, тонко раскрытой одной из наиболее молодых и одаренных актрис Малого театра, ученицей В. П. Пашенной — К. Рокк. Еще на школьной сцене создала она поэтическую Снегурочку в одноименной весенней сказке Островского. Позднее, уже на большой сцене, Рокк остро истолковала заглавную комедийную роль Виолы в шекспировской «Двонадцатой ночи».

Ев партнеры по «Бесприданнице» Б. Теллегин — Паратов, И. Афанасьев — Карапдышев с успехом, уверенно, свежо ведут эти трудные роли. Талантливая актриса И. Лиско особенно запоминается в ярко сыгранной роли Софьи из «Горя от ума». Лирику с большим чувством играет Т. Бремеева в «Коварстве и любви». В «Доходном месте» в роли Полинки хороня способная актриса О. Хорькова. Она же легко справляется с ролью Марьи Антоновны в «Ревизоре». Роль Манюши из пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», ранее исполнявшаяся выдающейся артисткой Массалитиновой, вполне удается Л. Голицевой, так же как М. Овчинниковой — роль Поликсены в комедии «Правда — хорошо, а счастье лучше».

С еще большим интересом и волнением работает молодежь в пьесах советских авторов, над воплощением образов своих современников. Довести до зрителя богатое содер-

жание этих образов — задача не легкая и ответственная. Ее правильному решению помогают одаренность, чуткость, наблюдательность молодых артистов, их тесная связь с жизнью, с людьми, сознательная и углубленная работа над ролью. И снова несомненная удача — целая галерея верно задуманных, типических образов.

В «Сотворении мира» Н. Погодина с большой жизненной правдой сыграла К. Рокк юную Нонну Жигалеву и Т. Панкова — Сомовну, «несузданную, неповоротливую» простую советскую женщину. В удачных Сталинских премий спектаклях «Великая сила» и «Мескветный характер» также успешно выступали молодежь: Лиско (Надежда Михайловна), Хорькова (Люба Лаврова), Пашенная (Лина), Теллегин (Шибанов), Солодова (Кружкова). Каждый из исполнителей сумел передать душевную красоту советского человека. Простыми и скупыми средствами создает Д. Павлов теплые образы советских патриотов — моряка Чмыря и Сергея Подколзина в спектаклях «Южный узел» и «На белом свете». В премьеры «Нам современник» главные роли Пушкина и Воронковой наряду с Царевым и Гоголевой играют Афанасьев и Лиско. Среди самых юных актеров, недавних выпускников училища, следует отметить Прова Прововича Садовского, правнука знаменитого Прова Садовского.

От пробных ученических шагов до первого дебюта в последующих все более зрелых выступлениях молодые дарования находят пох отечески заботливой опекой театра. Безграничен возможностями и светел их творческий путь, озаряемый постоянным вниманием партии и правительства. А какой терпимой была эта дорога для русского актера далекой дореволюционной поры! Ценой огромных усилий пробивались к известности даже очень крупные впоследствии актеры.

Настоящими творческими преемниками больших мастеров сцены должна стать молодежь Малого театра.

Воспитанная по-коммунистически, мужает и набирается силами достойная смена Малого театра.

иды», д. 24, 6-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: справочный — Д 3-30-56; секретариат — Д 3-37-65; отдел пропаганды — Д 3-37-22; отдел комсомольской жизни — Д 3-31-39; отдел рабочей и пионеров — Д 3-37-43; отдел крестьянской молодежи — Д 3-30-38; отдел литературы и искусства — Д 3-31-94, Д 3-38-18; отдел внутренней информации — Д 3-36-26; иностранный отдел — Д 3-3; обзоров печати — Д 3-33-05; отдел критики и библиографии — Д 3-36-98; отдел писем — Д 3-30-69; отдел местной сати — Д 3-32-19; отдел иллюстраций — Д 3-30-22; бюро стенографии — Д 1-04-7

Типография газеты «Правда» имени Сталина.

Комсомольский фронт.

г. Москва

25 ИЮНЬ 1949