

Театр, любимый народом

Через несколько дней советская общественность отметит 125-летие Московского Малого театра — одного из источников русского национального искусства.

На мою долю, как старшей актрисы Малого театра, выпало высокое счастье поработать на его сцене беспрерывно 62 года, быть активной участницей творческой жизни замечательного коллектива в течение полновысотного периода существования Малого театра.

Каждый советский человек, оказавшись на пройденный театром путь от парижского вояки до сегодняшних дней, с гордостью подумает о его славном прошлом и прекрасном настоящем.

Малый театр возник вскоре после исторической победы русского народа в Отечественной войне 1812 года, пробудившей народное самосознание и патриотическую гордость. Малый театр явился выразителем этих благородных чувств русского народа. Первые годы его творчества совпали с деятельностью Пушкина, Гоголя, Белинского, Герцена. От этих великих деятелей отечественной культуры берут начало реалистическое и гуманистическое традиции театра. С самого начала своего существования он стал выразителем передовых, демократических идей своего времени, явлением огромного культурно-общественного значения.

Малому театру русское искусство обязано зарождением реалистической школы актерского мастерства. Основателем реалистического реализма, великим русским актером Малого театра Шенкин воплотил эти принципы в стройную систему. Шенкинская система стала творческим методом не только всех последующих актеров Малого театра, но и вела к основе учения о театре другого великого актера и мыслителя — Константина Сергеевича Станиславского. Система Станиславского является развитием и продолжением системы М. С. Шенкина.

Реалистические традиции Шенкина, передаваемые им поколениям его

многочисленными учениками, живут на сцене Малого театра и до настоящего времени.

Жизненность этих традиций проверена и испытана временем, — их не могли поколебать никакие атаки посетителей формализма. Шенкинские традиции реализма и народности передаются и развиваются современными поколениями. Шенкинская школа Шенкина является замечательной школой воспитания актерского искусства.

Создавая творческий стиль Малого театра, М. С. Шенкин одновременно помогал укреплению его общественного сознания.

Крепостной актер, ставший одним из образованнейших людей, Шенкин глубоко воспринял, благодаря непосредственному общению с Пушкиным, Гоголем, Белинским, Герценом, Шенченко, переданные взгляды своего времени. Он оказал огромное влияние на идейную направленность репертуара театра, содействовал обогащению театра с передовыми общественными деятелями, называвшими Малый театр вторым университетом.

Благодаря Шенкину лучшие произведения русской и иностранной классической драматургии впервые получила высочайшее творческое воплощение на сцене Малого театра.

Если Шенкин был основоположником реалистического реализма, то соратник его — знаменитый русский трагический актер П. С. Мочалов был создателем романтико-героического направления. Мочалов потрясал зрителей своей игрой. В создаваемые образы он вкладывал страстный протест, являлся искристым и непревзойденным.

В лице Белинского Мочалов нашел прона своего чудесного дарования. Великий искусствовед в статьях о Мочалове называет и возвышенный образ великого трагика. Созданию Мочаловым романтико-героического направления было предшествовало трагическая актриса Марией Шуваловой Ермоловой. Игра Ермоловой, так же как и игра Мочалова, глубоко волновала сердца современников, звала их на общественные подвиги, на борьбу с царским деспотизмом и реакцией.

Всей своей творческой деятельностью Ермолова показала пример общественному служению. В созданных ею образах слышался отчаянный призыв к русскому демократическому обществу бороться за попранные человеческие права.

Почему так бурно реагировали на этот призыв артисты, в особенности студентство и молодежь.

Созданные Мочаловым героико-романтическое направление, после Ермоловой и выдвинуется ее соратник замечательный актер Федора Петровна Горва, в свое время наиболее ярко представляло в творчестве талантливого актера Александра Александровича Остужкова. Он воскресил нечеловеческие и героические традиции своим вдохновенным исполнением многих ролей.

Мня приведенное на сцену Шенкину великого актера Прова Михайловича Садковского связало со сценическим воплощением бесмертных образов Островского. Он был верным исполнителем ролей в пьесах выдающегося русского драматурга, создавая галерею неповторимых образов.

Репертуар Островского вскоре стал основным в Малом театре. В пьесах Островского ярко и разносторонне раскрылись возмущенный зрелище актерской династии Садовских (Прова Садовского, его сына Михаила Прохвца, гениальной актрисы Ольги Осиповны Садовской и внука Прова Садковского, подвизавшегося парадного артиста СССР Прова Михайловича Садовского),

а также С. Шумского, И. Самарина, С. Акимова, П. Медведева, Г. Федотовой, А. Южина, Н. Никулиной, К. Рыбакова, В. Максимова, К. Музилы, О. Ирмадина, А. Лейского и его учеников — актеров старшего поколения театра, явившихся в наши дни гордостью Малого театра.

Если Малый театр назывался Домом Шенкина, то с полным основанием он заслужил также и другое свое почетное название — Дом Островского. Воздвигнутый по решению Советского правительства и здания театра памятником русскому драматургу окончательно закрепил это название за Малым театром.

Говоря об актерах Малого театра, нельзя не отметить огромную роль в его истории великого актера и режиссера Александра Павловича Лопкого. Он по праву считается одним из крупнейших деятелей русского театра.

Создавая незабвенных художественных образов, Лейский был неустанным борцом со штифом, рутинной и косностью на сцене. Он горячо ратовал за обязательное театральное образование.

Вузучим замечательным педагогом, Лейский подготовил блестящую плеяду актеров в лице В. Турбинской, П. Рыжовой, В. Памениной, П. Яковлева, А. Остужкова, П. Садовского, К. Лепина, В. Лебедева и др. Не менее замечательна в истории Малого театра роль А. Южина — выдающегося артиста, крупнейшего театрального деятеля. Став преемником Лопкого, Южин когдого годы вел театр по пути реалистического, народного искусства.

После Великой Октябрьской социалистической революции сцену Малого театра украсили счастие и яркие дарования, продолжавшие замечательные реалистические традиции Малого театра, — В. Гоголева, И. Яковлева, С. Фадеева, О. Мильштейна, В. Бухова, Н. Анненков, В. Аксенов, И. Рыжов, А. Савин-Николаевский, И. Пивин, С. Чернышев, В. Савельев, А. Коротков и др.

Малый театр никогда не был замкнутым организмом. Он черпал творческие силы повсюду. Так, пришла в его коллектив и приумножила его славу замечательные актеры:

М. Клямов, М. Нароков, П. Горич, С. Кузнецов, П. Рыбинков, М. Блаументаль-Тимарина, А. Раппин, В. Шадрин, А. Звановский, а также — прекрасные актеры И. Суворов, М. Жаров, А. Динин, И. Состенин, М. Нароков, Г. Ковров, И. Пивинский, Б. Зубов, В. Владиславский, С. Мезинский, Ф. Григорьев, П. Леонтьев, И. Комиссаров, Д. Зеркалов, К. Тарасова и др.

Талантливая молодежь Малого театра творчески вырастает и развивается рядом со старшими мастерами сцены и воспитывается на его славных, неспящих временем благородных традициях.

Уже немало выросло творческих перспективных молодых одаренных артистов Т. Ермоловой, И. Липко, К. Рова, О. Хорьковой, М. Орчинниковой, Р. Никитиной, Г. Галюковой, Т. Наумовой, В. Солодовой, И. Афанасьева, Б. Телегина, Д. Павлова и Н. П. Садовского.

Малый театр знал не только прекрасных актеров, но и прекрасных режиссеров во главе с выдающимся мастером и воспитателем молодежи А. П. Лейским.

С. Чернышевский, С. Айдаров, П. Попов, В. Шадрин, А. Савин, а позже И. Прохоровский, много горбатовский ил парализовали наше советских драматургов, М. Пуртов, К. Хмельня, Я. Волков, К. Маршалков, К. Зубов, Е. Студенская, а из более молодых В. Никольский, В. Вешнов, В. Чигринков — вот имена режиссеров, под руководством которых работал и ведет теперь свою работу коллектив Малого театра. Крупнейшим художником нашей страны пришло участие в создании замечательных спектаклей.

Подходя в своем историческом развитии 125-летней деятельности, Малый театр по праву может гордиться тем, что в ивановы времена парижки он был носителем свободомыслия, демократических идей, а после Великой Октябрьской социалистической революции парням из старшего поколения театров обратился к советскому народу активно выключился в строительство нового, социалистического государства и новой культуры.

Если на прославленной сцене Малого

театра до революции близили замечательное воплощение произведения великих мастеров земли русской — Пушкина, Гоголя, Грибоедова, А. Н. Толстого, Островского и классиков западноевропейской драматургии, то в советские годы здесь были поставлены в блестящем исполнении пьесы Горького (постановки которых были запрещены до революции) и современных советских драматургов.

В наши дни, когда советская страна под гонимыми условиями вынуждена пожать народом Носифа Виссарионовича Сталина победоносно идет к коммунизму, Московский Малый театр активно участвует в строительстве новой жизни. Он является замечательным своим актерскому составу замечательным творческим коллективом, прочно ставшим на путь социалистического реализма. В своей художественной практике театр твердо и окончательно закрепился на этих почвах.

Малый театр тесно связан с жизнью советского общества и по истинной своей традиции черпает из народной жизни темы для своего репертуара, с проникновенным художественным мастерством воплощает их на сцене. Являясь поистине национальным русским театром, он поистине любим своим народом, который гордится им, как ярким проявлением талантов великого русского народа.

Вот почему в календ 125-летие юбилей Малого театра все мы так радостно вспоминаем, вот почему мы с такой любовью и благодарностью обращаемся к партии и советскому правительству, окружившим театр заботой и вниманием, обращаемся к созданию создателя Малого театра и с огромной надеждой взирем на новые артистические силы — трудящуюся и достойную плеяду сцену. В ответ на любовь народа коллектив театра обязан совершенствовать свое мастерство, чтобы создать новые высокохудожественные спектакли.

Счастливые и благодарные за наше терпение, мы с гордостью вспоминаем прошлое и со славой надеждой и верой смотрим в будущее.

Да здравствует много и много лет процветающий Московский Малый театр, гордость национальной русской культуры!

23 ОКР 1948
И П А Б А М
Г. Москва