



Народная артистка СССР, лауреат премией первого курса.

Сталинской премии В. Н. Пашенной, лауреат премии первого курса.

ДОМУ
ПАНИНУ

СЕРИИ
ОПИС
У СТУДИИ

ЮНИТО
ОБОРОТ
ОБРАТНО

ИВАЙТЕ
страха на дом,
ЦАЙТЕСЬ
инспекцию или
страха по: Москве.

99 К 3-28-84

Кудрин Борис Борисович, прож. 5-я Тверская-Ямская, 4-а, кв. 30, возбуждает дело о разводе с Евой Евенью Ивановой, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 7-го уч. Свердловского р-на г. Москвы.

Корсетов Семен Феофанович, прож. Самарский пер. 11, кв. 3, возбуждает дело о разводе с Корсетовой Надеждой Ильиничной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 8-го уч. Дзержинского р-на г. Москвы.

Агибалов Александр Викторович, прож. ст. Лефортово, Окруж. ж. д. 7, кв. 6, возбуждает дело о разводе с Агибаловой Александрой Ивановой, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 4-го уч. Калининского р-на г. Москвы.

Ю. 28. Отдел объявлений — К 4-18-13 или

Вечный, вечно обновляющийся организм, и никогда он не уходил в мумий и раскопок, как бы ценны ни были. И не потому ли такой ненавистью тогда окружали ретрограды это училище, что хотели свести счеты с этим Малым театром, носителем эллитных традиций, всеми корнями связанным с народом. Царское правительство несколько раз пыталось закрыть училище при этом театре. Доступ туда всячески затруднялся. Каждый желающий поступить в училище обязан был представить от полиции «свидетельство о поведении». От женщин обязательно требовалось «письменное согласие мужа». Издательски заутраченное официальное объяснение закрытия училища в 1908 году: «...необходимость экономии для покрытия нужд расходов императорского двора» (1) и возможностью получить дополнительные доходы от сдачи в аренду здания училища» (2).

Училище вновь было открыто в 1918 году, после Великой Октябрьской социалистической революции, когда произошло как бы второе рождение и Малого театра и его учеников. То были трудные годы. Шла война, хватало продовольствия, жили. Но советское правительство тогда выделяло необходимые фонды и средства для того, чтобы школа Малого театра могла начать жить. Среди небольшой группы актеров-театрастов, начавших уже в 1918 году работать с молодежью, была и артистка Малого театра Вера Нико-

лаевна Пашенная, ныне народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии, профессор, руководитель кафедры актерского мастерства в училище.

В наши дни театральное училище имени Щепкина при Государственном Малом театре является высшим учебным заведением, готовящим на основном факультете актеров, а на речевом — тещов и преподавателей художественного слова.

Молодежь, мечтающая отдать свою жизнь театру, приезжает в это училище издалека. Здесь учатся юноши и девушки не только Москвы, но и Красноярска, Казани, Брянска. Тяга молодежи в школу Щепкина велика. В этом году перед экзаменами на каждое место было подано свыше пятнадцати заявлений. Училище Малого театра стало как бы всеобщей школой актеров. В наши дни его бывшие воспитанники составляют большие половины всей труппы Малого театра. Из питомцев школы Щепкина работают также на сценах Хабаровска, Новочеркасска и многих других наших городов.

Училище Малого театра стремится воспитать актера-гражданина, борца, всегда выходящего перед собой идеальную цель служения советской Родине. Даже с первых своих шагов, изучая азбуку актерского мастерства, работая еще над этюдом, отрывком, студент живет темой нашей современности. Составленный в годы Отечественной войны под руководством В. Н. Пашенной из таких этюдов и отрывков учебный спек-

такль первого курса «Правое дело» увлек и самих молодых его участников и тех, кому удалось видеть эту патристическую работу. И сегодня на занятиях по мастерству актера в классе В. Н. Пашенной ощущаешь то же идеальное горение, то же острое чувство современности. Среди этюдов, подготовленных первокурсниками, — «Сцена в прифронтовом госпитале», «Случай на границе», «Суд над негром в Америке»...

Студенты получают в училище всестороннюю подготовку. Они изучают основы ленинизма, диалектический и исторический материализм, марксистско-ленинскую эстетику, политическую экономию.

Последний курс готовит несколько выпускных спектаклей. В репертуаре этого курса пьесы: «Воспитанница» Островского, «Враги» Горького, «Максим Дубрава» Корнейчука, «Чаша радости» Вилькина. Училище ведет работу с молодыми драматургами. Некоторые пьесы ставятся здесь впервые. Участник выпускного спектакля должен суметь теоретически защитить свою роль, ее идеальное решение.

Училище дает своим воспитанникам обширные познания в области истории русского, советского и зарубежного театра, истории изобразительных искусств и литературы. Будущие актеры изучают сценическое движение, занимаются танцами, фехтованием. Особое внимание обращается на речь учащихся. Ведь Малый театр всегда был и сейчас является борцом за чистоту родного русского языка.

Многие лучшие мастера театра, и в их числе главный режиссер, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии К. А. Зубов, являвшийся художественным руководителем IV курса, работают в училище в качестве преподавателей, передают молодежи свой творческий опыт. Председателем государственной экзаменационной комиссии в училище много лет является народная артистка СССР лауреат Сталинской премии Е. Д. Турчанова.

Воспитание молодого актера, конечно, не может ограничиться рамками учебного расписания. Ученики учатся у учителей сопок, играя рядом с ними. Студенты заняты во многих спектаклях текущего репертуара Малого театра, в эпизодических ролях, в массовых сценах. Малый театр смело вводит в большие, ответственные роли своего репертуара талантливых молодых из училища. Молодая актриса Малого театра Хорькова, еще занимаясь в училище, исполняла роль Аняски в спектакле «Наместник» Леонова, актриса Росс — роль Нонны в «Сотворении мира» Погодина.

Театральное училище Малого театра живет яркой и разнообразной общественной жизнью. И это также является важным элементом воспитания будущих советских актеров. Молодежь продолжает более чем вековую дружбу Московского Малого театра с Московским университетом. Студенты училища показывают свои работы на сцене клуба МГУ и здесь находят товарищескую критику. Зрителями учебных спектаклей часто бывают друзья студентов: молодые рабочие книжной фабрики «Красный пролетарий», слушатели Военно-воздушной академии, курсанты подшефного артиллерийского училища.

Замечательную картину представляет в такие вечера старый зрительный зал, где вам укажут любимое место Ленского у стены, откуда он наблюдал обычно за работой своих учеников, и сцену, на которой выступала еще юная Ермолова...

Рождение одиноко охватывает в эти часы таких спектаклей и учеников, и старых, уже седых их учителей, и тех, кто с мест зрительных вывешивает счастливые здесь, в школе Щепкина, увидев завтрашний день никогда не оскудеющего талантами великого Дома Щепкина.

Евг. Мар.

Ответственный редактор
Г. А. МЕШЕРЯКОВ.