

ДВА ОЧАГА КУЛЬТУРЫ

Московский университет связан с Малым театром многолетней дружбой. Наиболее ярким выражением этой замечательной дружбы является данное театру Герценом любовное название «второго университета». С его слов в Москве пошло крылатое выражение: в Москве два университета: один — на Моховой улице, другой — на Театральной площади.

Дружба эта возникла и развивалась не случайно. Все передовое, прогрессивно настроенное московское общество тянулось к Малому театру, сцена которого была в условиях царской России той общественной трибуной, с которой доносились до зрителя наиболее передовые, демократические идеи эпохи.

Московский университет с первых дней существования отнюдь не замыкался в чисто академических рамках преподавания. Его прогрессивная профессура была инициатором многих общественных начинаний, в том числе — первого в Москве публичного театра. Студенческий драматический театр возник в 1756 году, на второй год после открытия университета, а позже он был объединен с профессиональным театром, помещавшимся в районе нынешней Комсомольской площади.

Когда сложилась «Московская труппа», впоследствии составившая основное ядро Малого театра, ее актеры постоянно общались с профессорами и студентами Московского университета. Знаменитый актер и теоретик русского театра Петр Плавильщиков был воспитанником университета и играл в студенческом театре, а позднее преподавал декламацию в университетском пансионе. Он был первым русским актером, избранным действительным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете.

Из любительского театра Московского университета вышла также первые русские артистки — Татьяна Тропопольская и Авдотья Михайлова.

В здании на улице Герцена, где теперь находится клуб университета, играли Шепкин, Мочалов, Живокин и другие артисты «Московской труппы».

Артисты Малого театра часто встречались со студентами и профессорами Московского университета и на дому у М. С. Шепкина и в известной «литературной кофейне» Бажанова. Здесь бывали Шепкин, Мочалов, Садовский, Живокин, Самарин, сюда заходили Белинский, Герцен, Грановский. Шепкин высоко ценил эти встречи, подчеркивая, что представители Московского университета были его «двигателями на сценическом поприще».

Московский университет дал Малому театру его лучших драматургов. Воспитанниками университета были Федин, Грибоедов, Тургенев, Сухо-во-Кобылин, Островский. Великолепное исполнение в Малом театре пьес этих авторов создало ему огромную популярность среди передового студенчества и прогрессивной профессуры университета.

Великая Октябрьская социалистическая революция широко раскрыла трудовому народу двери Московского университета и Малого театра.

Дружба «двух университетов» после этого еще более окрепла. Советское студенчество видит в спектаклях Малого театра не только прекрасную школу сценического искусства, но и школу жизни и воспитания лучших человеческих чувств.

Творческое содружество Московского университета с Малым театром не прекращалось ни на один день. Известно, что получивший Сталинскую премию спектакль Малого театра «Великая сила» был создан при консультации ученых Московского университета. Сейчас на сцене Малого театра идет яркий спектакль «Молодость» — о студентах Московского университета. Так взаимно обогащают друг друга эти два центра советской социалистической культуры, обязанные своими достижениями и в области науки и в области искусства неустанной заботе партии, правительства и великого вождя советского народа товарища И. В. Сталина.

Проректор МГУ

Г. Вовченко.

Помощник ректора

Ю. Салтанов.

25 ОКТ 1949

С. Мочалов