

К 125-летию Малого театра

Гордость советской культуры

«Всю свою душу Малый театр отдавал народу и всегда стремился к нему и он, и я. И до конца дней мы всегда принадлежали народу...»

Эти замечательные слова были сказаны Ермоловой, первой артисткой мира, как называл ее Станиславский, еще 29 лет назад, когда состоялось чествование полувековой сценической деятельности Ермоловой, — чествование, на котором присутствовал Ленин. Лучше и проще выразить передовые общественные устремления Малого театра, пожалуй, нельзя. На протяжении почти всей своей истории Малый театр и его великие мастера — гордость русской сцены — были яркою, неразрывно связанной с самыми передовыми течениями русской общественной мысли и честно и верно служили народу.

27 октября исполняется ровно 125 лет с того момента, когда впервые открылись двери Малого театра. Так же как в 150-летие со дня рождения Пушкина, так же как и юбилей Художественного театра, 125-летие Малого театра — выдающееся событие в истории нашей культуры, это праздник всего советского народа. Малый театр является славою нашего народа, славою нашей Родины и величайшей сокровищницей социалистической культуры.

Мы по праву гордимся Малым театром, так же как мы гордимся Пушкинами и Толстыми, Чайковскими и Мусоргскими, Репиными и Струковскими, Художественным и Большим театрами. Мы по праву гордимся тем театром, что это одна из вершин нашего отечественного театрального искусства, потому что творческим коллективом этого театра создано огромное число сценических шедевров, а из среды театра вышла блестящая плеяда величайших мастеров и гениев русской сцены. Слава Малого театра — это слава, которая звучит на весь мир.

Малый театр впервые начал давать свои спектакли в 1824 году в доме купца Виркина. Уже в последний период своего существования Малый театр становится выразителем передовых общественных идей своего времени, «вторым университетом» в Москве, оказывающим глубокое духовное влияние на своих зрителей. С театром тесно связаны Белинский, Пушкин, Гоголь, Герцен, Гранинский, Огарев. На сцене театра впервые ставятся пьесы русской классической драматургии, вышедшие из-под пера Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Малый театр, таким образом, становится трибуной лучших русских писателей первой половины XIX века.

Исключительную роль в развитии и эстетическом становлении театра сыграл в этот период великий русский актер Щепкин, вышедший из крепостных крестьян. В течение сорока лет он направлял деятельность театра, создавал по выразительности, «правду» на русской сцене, добиваясь правдивого отображения действительности и резкого изолирования темных ее сторон. Не случайно Малый театр стали называть «домом Щепкина». Обликаясь с передовыми людьми своего времени, показав Щепкину, каким путем должен идти театр. Великий русский актер сыграл на театр, как на «народную кафедру», которая должна вести в зрительный зал светлых прогрессивных и истинно патристических идей. Недаром московский генерал-губернатор того времени Закревский писал в одном секретном докладе, что «актер Щепкин на одном из своих вечеров пытался мысль, чтобы автор пьесы, а именно сюжет из сочинений Герцена, и что Щепкин «ежегодно переводит в нас все готовый».

Но если царские сановники и сами русские «самодержцы» с величайшей подозрительностью относились к Малому театру, то передовые общественные слои России активно в Малом театре видели своего истинного и друга, чувствуя свое тесное духовное родство с ним. Этот театр учил правильно смотреть на окружающую действительность, учил жить.

Особенного расцвета Малый театр достиг в тот период, когда появилась драматургия Островского, создавшая целую эпоху в истории племен отечественного театра и оказавшая исключительное влияние на все наше национальное театральное искусство. Между великим русским драматур-

гом в Малом театре установилась тесная дружба. «Дом Щепкина» стал также и «домом Островского». На сцене театра увидели свет выдающиеся произведения Островского — «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Свои люди — сочтемся», «Горючее сердце», «Доходное место» и другие. По выражению Добролюбова, пьесы Островского самым непосредственным образом отвечали передовым стремлениям того времени, оказываясь тоскою лучшего общественного устройства. Они бросали яркий луч в «темное царство» произвола, самоуправства царского чиновничества и дворянства, самодурства и невежества купцов, ужасов человека, оскорбления самых его светлых и лучших чувств. Идейное, общественное воздействие пьес Островского, поставленных Малым театром, было огромным. «Правда на сцене», к которой так стремился Щепкин, оказалась выполненной с особенной силой и полнотой.

Именно эта «правда жизни», воплощенная на сцене, этот творческий путь, который с самого начала избрал Малый театр благодаря гению Щепкина, именно передовые общественные устремления театра стяжали ему любовь народа и оказали такое благотворное влияние на появление и рост актерских талантов. Малый театр дал нашей Родине и всему миру величайших мастеров сцены. В числе их — Мочалов, Щепкин, Пров и Михайлов Савосиков, Шумилов, Никулин-Косовский, Федотов, Ермолова, Леликовская и многие другие.

На протяжении почти всей своей истории Малый театр твердо следовал своим благородным прогрессивно-демократическим традициям. Только в предреволюционные годы, в период царской реакции, эти традиции оказались покаянными и театр пережил тяжелый идейно-художественный кризис, захлебнувшись мутной водой лживых, дешеских, натуралистических, салонных пьес.

Но тем благотворней, тем желанней было освещающее влияние Великой Октябрьской социалистической революции на театр. Революция вывела театр из кризиса, выметнула из него все темное, что пришло в период упадка, наполнила искусство театра новым содержанием, подняла мастерство актеров на невиданную высоту. Началась вторая молодость, вторая жизнь театра.

«Дом Щепкина в Островского» стал также «домом Горького», «домом советской пьесы». В театр пришли новые герои и новые зрители. В декабре 1926 года на сцене Малого театра была поставлена «Любовь Яровая» Тренева, и это явилось крупнейшей вехой в творческом пути театра. Начиная с этого момента, Малый театр работает в тесном сотрудничестве с советскими драматургами. На его сцене одна за другой появляются пьесы А. Толстого, Л. Леонова, Б. Ромашова, В. Гусева, А. Корнейчука, Н. Погодина, Б. Лавренца, К. Симонова, А. Первенцева, Н. Витты, А. Софронова. В театре осуществляется постановка около 70 пьес советских драматургов. Изображение советской действительности, изображение советского человека, его высоких моральных качеств, его страстного патристизма и пламенного устремления в будущее, его борьбы за коммунизм — стало главной творче-

ской целью театра. Театр стал вдохновенным певцом людей великой сталинской эпохи, певцом нашей советской жизни и всего прекрасного, что наполняет нашу жизнь, наше движение вперед в коммунистическое будущее.

Патристизм театра особенно ярко сказался в дни войны, в дни фашистского истребления на нашу Родину. Театр создал специальный фронтальной филм. Бригады артистов, среди которых были такие выдающиеся мастера нашей советской сцены, как А. Остужев и Е. Турчанинова, выезжали на фронт. Их можно было редко видеть в землянках бойцов. Артисты Малого театра собрали миллионы рублей на постройку авиационных самолетов. Театр создал яркие патристические спектакли, постановки «Нашисткие» Л. Леонова и «Фронт» А. Корнейчука.

Исторические постановления Центрального Комитета большевистской партии по вопросам литературы и искусства благотворно воздействовали на театр и помогли ему еще ближе подойти к современности, еще глубже осознать свою роль в деле коммунистического воспитания народа. Театр стает в последние годы «За тех, кто в море!» Б. Лавренца, «Южный уэльс» А. Первенцева, «Великую силу» Б. Ромашова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Витты. Эти спектакли показывали патристизм советских людей, их глубокую, беззаветную преданность Родине и великую Сталину, разоблачают и клеймят космополитизм и низкокочество перед буржуазной западной культурой, утверждая превосходство русской, советской науки, изобретают хищников, преступные замыслы новых возмездителей войны.

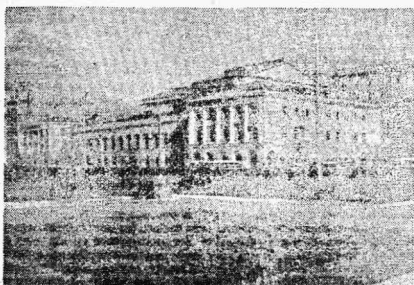
Великий, прекрасный путь прошел Малый театр! В эти дни славы встречает он свой 125-летний юбилей. Блестящие, талантливейшими талантами обладает его творческий коллектив, окруженный горящей любовью народа и заботой партии и правительства. В этом коллективе в тесном творческом сотрудничестве работают такие корифеи нашего советского театра, как А. Яблочкин, В. Рыжова, Е. Турчанинова, В. Пашенная, А. Остужев, такие выдающиеся мастера нашей сцены, как Е. Гоголева, Е. Шарова, Д. Зеркалова, И. Ильинский, М. Царев, Н. Сметловская, А. Дюков, С. Межелайский и многие другие. Рядом с ними, перенимая их опыт и мастерство, все больше растут талантливые молодые силы театра.

Отмечаю столетиями деятельности одного из своих самых лучших театров, Советская страна, советский народ горячо чествует весь творческий коллектив Малого театра, горячо рукоплещут всем своим любимым актерам.

Торжество старейшего русского театра — наше общее торжество.

Нет сомнения, что, окрыленный этой всенародной любовью, этот всенародный чествование, которое возмужало только в социалистической стране, в советской в таких масштабах и формах, — Малый театр достигнет новых творческих успехов, которые глубоко поразуют всех нас, всех советских зрителей.

В. ВИКТОРОВ.



Здание Малого театра в Москве.