

СОВЕТСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ МАЛОГО ТЕАТРА

МАЛЫЙ театр вошел в историю русского искусства как носитель прогрессивных демократических традиций, всем своим творчеством питавшийся откликнуться на чаяния передовой интеллигенции. Ему было чуждо увлечение декадентско-формалистическими ухищрениями, мешавшими развитию русского реалистического театра.

В сознание передового московского рабочего, учителя, врача, инженера Малый театр давно уже вошел как очаг сценического искусства, берущего свои истоки из народных родников, как своеобразная академия, воспитавшая блестящую плеяду корифеев отечественной драматургии, режиссуры, актерского мастерства.

Именно поэтому глубоко органичным следует считать то, что после Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр одним из первых откликнулся на требования народа — дать достойные эпохи спектакли. Правда, дело осложнялось отсутствием нужного репертуара, но это не останавливало театр.

Пьесы первых советских драматургов, разрабатывавшие социально-классовые проблемы прошлого, являлись лишь предвесием к раскрытию насущной темы — темы нашей социалистической революции.

Восьмилетние поиски Малого театра в этом направлении увенчались большим успехом, истинное значение которого трудно переоценить. Репертуар театра обогатился большим полнокровным реалистическим драматургией — пьесой Константина Тренева «Любовь Яровая». И этот спектакль — параллельно с «Виринеей» в театре имени Вахтангова и «Штор-

мом» в театре МГСПС (ныне имени Моссосвета) — начал победоносное шествие советского реалистического театрального искусства, близкого и понятного народу.

Основная идея, заложенная в «Любови Яровой», была чрезвычайно жизненна и актуальна для эпохи перехода от восстановительного периода к социалистической индустриализации страны. Спектакль этот, раскрывавший смысл великой победы социалистической революции в нашей стране, появился на сцене Малого театра в тот период, когда за партию шли весь рабочий класс и подавляющая масса крестьянства, когда партия устами товарища Сталина провозгласила социалистическую реконструкцию. Для успешного воплощения своих планов партия нуждалась в огромной армии хозяйственных руководителей, организаторов, специалистов. Нужны были надежные кадры партийной и непартийной интеллигенции, должностующей повседневное, практически возглавлять строительство социализма.

Вырастала новая, народная интеллигенция из среды разбохих и трудящихся крестьян — советская интеллигенция. С партийной рукой об руку работали и многие представители старой интеллигенции, в особенности ее средние и низовые звенья. Интеллигенция обязана была четко и недвусмысленно ответить народу — с кем она?.

На этот вопрос в спектакле Малого театра учительница Любовь Яровая отвечала от имени честных русских интеллигентов:

— С Лениным, Сталиным, с русскими революционным народом.

В. Пашенная в этой роли создала

характер истинно русской женщины — мужественной, бесстрашной и негибкой. Замечательные образы представителей революционного народа, созданные В. Пашенной, П. Садовским и С. Кузнецовым, свидетельствовали и о том, что сами актеры неразрывными узами связали свою жизнь и творчество с судьбами социалистической революции.

Малый театр потом часто и удачно возвращался к теме участия интеллигенции в строительстве нового общества. Конечно, эта тема отнюдь не исчерпывает содержания советского репертуара театра, отражающего всю сложность и многообразие нашей социалистической действительности, но во многих пьесах, поставленных в дальнейшем на его сцене, тема советской интеллигенции так или иначе получала свое отражение.

«Огненный мост», «Бойцы», «Смена героев» и «Великая сила» Б. Ромашова, «Скутаревский» и «Нашествие» Леонида Леонова, «Инженер Сергеев» Рокка, «За Камой-рекой» Тихонова, «Молодость» Зорина — всё это спектакли, в которых этап за этапом раскрывались пути советской интеллигенции и ее участие в социалистическом строительстве.

В спектакле «Огненный мост» с большой публицистической силой показывалась борьба лучших представителей советской интеллигенции с теми, кто, утратив в эмиграции всяческое подобие человека, становился подлым наемником империализма.

В «Бойцах» Малый театр показал становление советской военной интеллигенции в мирных условиях.

Товарищ Ворошилов в речи на XVII съезде партии сказал: «За этот период армия совершенно переродилась, став в отношении качества и количества вооружения, организационной структуры и боевой подготовки своих кадров как бы принципиально иной армией».

В спектакле «Бойцы» совместными усилиями драматурга и театра была

сделана вполне оправдавшая себя попытка вскрыть процесс морально-политического и организационно-технического роста нашей военной интеллигенции. В роли начальника штаба Ленчицкого — сына академика, а в прошлом царского офицера, убедительный и психологически верно был создан образ представителя той части старой интеллигенции, которая, отказавшись от буржуазных иллюзий, твердо становится на путь ленинско-сталинского понимания природы Советской Армии и ее задач.

Поставленная пятнадцать лет назад театром пьеса Леонида Леонова «Скутаревский» переключалась в основном, в главном со спектаклем «Бойцы».

В образе Скутаревского раскрывался большой характер русского ученого, патриота, преодолевающего страдания, чтобы найти в себе силы решительно и бесповоротно связать свою судьбу с судьбой партии, народа. В «Скутаревском» утверждалась идея партийности советской интеллигенции, идея ее беззаветного служения социалистическому отечеству.

Страна вступила в Великую Отечественную войну. Все силы советского общества были призваны на защиту матери-Родины, к великой освободительной миссии по отношению к братским народам, изнывавшим под игом фашизма.

Именно в самый разгар войны, когда после сталинградской победы наша армия под гениальным руководством товарища Сталина накапливала силы для наступления на Курскую дугу, Малый театр поставил спектакль «Нашествие» Л. Леонова. Представители старшего поколения театра В. Пашенная и П. Садовский в образах супругов Талановых показали всю душевную красоту, твердость и нестнбимость, честность и неподкупность русской интеллигенции, живущей и работающей в стране

социализма. Спустя восемь месяцев в спектакле «Инженер Сергеев» в исполнении С. Мейжиского мы увидели образ другого интеллигента — человека сталинской эпохи, готового пойти на смерть во имя долга перед отчизной.

Тема борьбы за приоритет нашей науки, борьбы против презренного низкопоклонства перед иностранщиной, за чистоту рядов советской интеллигенции увлекла, вдохновляла Малый театр, когда он являлся за постановку пьесы Б. Ромашова «Великая сила», трактующей актуальные проблемы социалистической науки в послевоенный период. В образах передовых людей страны — академика Абуладзе (артист В. Владиславский), профессора Лаврова (Н. Анненков), хирурга Лавровой (Е. Гоголева) и других театр создал галерею ярких портретов представителей нашей народной интеллигенции, труд и творчество которой являются достоянием всей многомиллионной и многонациональной советской семьи.

Тема советской интеллигенции нашла свое отражение и в последних работах театра «За Камой-рекой» В. Тихонова и «Молодость» Зорина. Первая из них особенно примечательна тем, что коллектив театра и его художественное руководство проявили много подлинного чувства и такта, чтобы помочь начинающему автору создать серьезное произведение о роли учителя в нашей стране.

Далеко не случайно, что драматурги, верные методу социалистического реализма, — К. Тренев, Б. Ромашов, Л. Леонов, А. Корвейчук по три-четыре раза возвращались к Малому театру с новыми произведениями.

В каждом спектакле Малый театр всеначеки подчеркивал темы советской социалистической действительности и ярко показывал руководящую роль партии Ленина—Сталина в воспитании нового человека.

Дм. Михайлов.

СЕВЕРНАЯ МОСКВА

г. Москва

25 ОКТ 1948