

Слава отечественного театрального искусства

Значение Малого театра в истории отечественной и мировой театральной культуры огромно. 27 октября — день его 125-летнего юбилея является большим праздником многонационального советского социалистического искусства.

Целею поколения зрителей воспитывались Малым театром на лучших произведениях русской и западно-европейской драматургии. Прогрессивные идеи передовой общественной мысли находили глубокое и убедительное раскрытие в творческой деятельности театра. Малый театр сумел посылать зрителям умел раскрытые духовные богатства, таившиеся в простом человеке, вызывать протест против несправедливости и произвола, против господствовавшей мещанской и буржуазной морали, против унижения личности. С его сцены неслись призывы к борьбе с бесправием, социальным несправедливостью и «темным царством» коррумпированной России и капиталистических стран. Поэтому Малый театр — первый среди русских театров приобрел выдающееся общественное значение.

Заслуга Малого театра тем более значительна, что он, находясь в подчинении одного из самых реакционных министерств царской России — «министерства императорского двора», всегда был самым демократическим театром.

Несмотря на препятствия со стороны царских чиновников, Малый театр на протяжении всего своего девятидесятилетнего существования смело боролся за идейно-художественный репертуар. Вопреки всяким предостережениям господствовавшего класса, продолжавшихся переход западной культуры, он умел оставить отечественную драматургию и национальную самобытность русского сценического искусства. Поэтому именно на сцене Малого театра впервые получило свое утверждение и дальнейшее развитие реалистическое актер-

ское мастерство, оказавшее существенное влияние на мировое театральное искусство.

С первого же десятилетия своей жизни Малый театр в лице крупнейших актеров-художников стремился к естественности и простоте. Гениальный трагик Павел Мочалов был первым в мире актером, авторизировавшим на сцене «как все люди» и ставшим в трагедии «простым зеркалом природы». В пьесах Шиллера и Шекспира он умел создавать образы, сгущающие ситуацию передовых чашей демократического зрителя. Великий артист Михаил Щепкин выступал в комедиях Грибоедова и Гоголя, утверждая на русской сцене критический реализм — его спонсорские создания служили образцом окружающей действительности. Знаменитый соратник Островского — Плов Садковский и целая плеяда современных ему актеров — Никулина-Косицкая, Лестра Воровидов, Шумский и другие, — такие выдающиеся актеры, как Федосеев, Никулина, Ермолова, Олала и Михаил Садковский, Ленский, Музалев, Рыбачков, Правдин, совершенство на пьесах великого драматурга свое замечательное мастерство, создавая живые-правдивые, яркие, убедительные образы. Недаром сам Островский неоднократно высоко похвал на только многих актеров Малого театра, но и всю труппу, которую он называл редкой по способности и по сценической подготовке, превосходно подобранной, а по полноте и обилию талантов даже на вторые роли — лучшей в Европе.

В последние десятилетия прошлого века, как особым успехом у светской публики пользовались художественно незапятнанные, бездебриные пьесы. Но Малый театр продолжает ставить почти все сценические репертура русской сцены произведения отечественных классиков, обращается к героическим пьесам мировой драматургии. Общественно-прогрессивная роль Малого театра в это время чрезвычайно значительна. Этому способствуют гениальца Мария

Николаевна Ермолова, которая на только в пьесах Островского (Екатерина — «Гроза», Ноптия — «Таланты и поклонники», Турина — «Поскоди жергата»), но и в пьесах передовых создала героические образы женщины большой духовной красоты и нравственной силы (например, Лауренсия — «Юночий поточник» Дюно де Вога, Жанна д'Арк — «Орлеанская дева» Шиллера, Мария Стюарт — в его же одноименной трагедии). Такие актеры, как Ленский, Юзвин, Ленковский и начинавшая свой артистический путь Яблочкина, создавали в пору реакции, нависшей над Россией, яркие образы, провозгласившие свободу и независимость...

Однако, несмотря на усилия лучших актеров проявлять действительное проникновение на сцену новых произведений, этот репертуар все больше и больше заволакивал слуху Малого театра. Театр не имел достояния материала для своего творчества. Чеховский «Дядя Ваня» не был одобрен театральным комитетом, и писатель отказ согласиться МКАТ'у. Пьесы Горького были категорически запрещены к представлению на «императорской сцене». Малый театр, вынужденный довольствоваться второстепенной драматургией, начинает, естественно, утрачивать значение прогрессивного и демократического театра. Но все же он не допускал на свою сцену — и это служило к его славе — мистические и символические пьесы многозначных «владык» актеров. Он многократно, как русский театр, как и наша литература и наша живопись, износило потому и имело такое огромное общественное значение, что предельно изобразило окружающую жизнь. Малый театр, твердо веря в то, что «будущее за реализмом», не писал Юзвин, берет свое реалистическое мастерство для лучшего будущего, когда восторжествует реалистическое искусство. И оно восторжествовало.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла театру новую жизнь.

Малый театр не только вернул себе былое общественное значение, но приобрел еще большее. Актеры впервые встретились со зрителем, «своему другу» искусство «создавалось в единстве с публикой». Широкие круги народа, получившие доступ в Малый театр, горячие восприятия его постановок, чудесно организованные спектакли и появились реалистическое искусство этого театра.

Пьесы великих русских драматургов Фединина и Горького были поставлены здесь только после октября. 38 постановок Островского были осуществлены на сцене советского Малого театра, и такие спектакли, как, например, «На великого мудреца довольно простоты» и «Правда хорошо, а счастье лучше», не сходят с его репертура в течение нескольких сезонов. Причем постановка пьес Островского приобрела такую «соль и злость», какая никогда бы не могла быть достигнута на сцене «императорского театра». Не только старые образы, как, например, Кукушкин, созданный Пашенной, и Юзвин — Ильинским в «Богодом мезонин» Гюльке Толстого в исполнении Шанина, но и новые спектакли: «Волж и ошцы» и постановки П. И. Садковского, «Прозорливый» и В. Николаевича, ставшие труппой общепониманием советской власти. Среди постановок западно-европейских пьес также были спектакли, сыгравшие значительную роль в развитии нашего театрального искусства: «Олего» Шекспира или «Уральские Акосты» Гюльке благодаря замечательному воплощению психологических людей А. Остужениным выдержали также колоссальный представления, какого сие на все девятидесятилетнее время не имели.

Как ни велика роль Малого театра в освоении классического наследия, особенно в первые годы революции, все же оно способствовало возрождению его общественного значения. Благодаря зрителям-любителям произведения прошлого, Малый театр стремился отобразить настоящее. В 1926 г. полюбился героическая пьеса К. Тренера «Любовь Фролева». Впервые на сцене были воссозданы жизненно-правдивые и художественно-полноценные образы самоотверженных защитников революции.

Большое подполье Кишляк, организуя борьбу с белогарьбами (его в лучших реалистических артефактах Малого театра играл Плов Садковский-Иван), героическая учительница Фролева, и поповщина В. Пашенной, партизанский героическую фигуру плененной патриотки, брагичина-матрос Шанина (в исполнении С. Кузнецова), весь сгущающийся революционный дух, были первыми образами демократичности период советской действительности. Современный советский человек с убежденной правдой был показан на сцене Малого театра в «Разгоне» А. Фединина, «Орлеанском мисете» В. Ромашова и в его же «Войнах», в «Скутаревском» Я. Милова.

Если в перечисленных пьесах изображены выдающиеся герои, борющиеся с пережитками дореволюционного прошлого и в первые годы советской власти, то в «Славе» Юзвина Малый театр впервые показал людей, наших дней, которых отдают все свои силы на пользу социалистического строительства. И не только молодежь, воспитанная партией и советской властью, но и представители коренного поколения — «рабочая мать» Мотылькова (М. Вломицкая-Тамарина), В. Рыжова, В. Турчанинова), знаменитый творец (М. Нароков), старый актер (Н. Юзвин) были раскрыты Малым театром, как возмужавшие и яркие образы, похитые благородства, силы, энергии.

Особенно на своей сцене наиболее яркие события в социальном строительстве, создавая спектакли а жизни советского народа, раскрыты в сценических образах богатейший духовный мир советского человека, Малый театр постепенно овладевал самыми передовыми творческими методами — методами социалистического реализма. Путь, на который вступил старейший русский театр, обогатил его искусство, помог ему ставить правдивые передовой общественной мысли жизни дней. Возросла не только общественное значение Малого театра, но он, как активный участник строительства нового общества, приобрел и политическое значение.

Полная Отечественная война вызвала новый творческий подъем театра. Коллектив авторов отдавал все свои силы на слу-

жение Советской Армии, борющейся с врагом. Актеры выезжали на фронт, обслуживали госпиталя. Театр организовал постоянный действующий фронтальный филиал, производивший мисете с героической Советской Армиию и доблестной путь до Берлина. Связки постановками, в которых он создавал яркие героические образы людей, беззаветно преданных Родине, Малый театр помог укрепить веру советских людей в неизбежную гибель фашистских захватчиков, иногда мобилизуя их на борьбу с врагом, подталкивая на новые патристические подвиги.

Исторически постановками П.В. ВП(О) по идеологическим вопросам, воздежившие на советский театр ответственнейшие задачи, способствовали полному творческому подъему театра. Он ставил мисете, рассказывающие о героических подвигах советского народа во время войны: — «За тех, кто в море» В. Лаппонова и «Юный зорь» А. Пешкова. Показал спектакли, в которых было вскрыто и наиболее убедительно для советских людей непонимание перед буржуазной культурой Запада. — «Донная Анна» В. Ромашова. Создала постановки, признающие не всем руководствоваться интересами государства и политически правильно разрешать повседневные задачи, выдаваемые жизнью. — «Месловский характер» А. Софронова.

Спектаклями «Русский вопрос К. Синополь» и «Заговор обреченных» Н. Вирты Малый театр убедительно раскрыл неизбежное поражение фашистской новой мировой войны.

Каждой своей постановкой театр политически остро отвечает на актуальные вопросы повседневной жизни.

Послевоенная забота о Малом театре партией, правительством и лично товарища Сталина сделала его одним из ведущих театров нашей социалистической Родины, крупнейшей общедоступной советского народа, старейший русский театр, просуществовавший 125 лет, не только не утратил, но о сохранил ранее свой народный характер, молодежь и став активным участником строительства коммунизма.

Пров. Вл. ФИЛМНОВ.

ВЕЩАНИЕ

25 ОКТ 1946