Еще глубже взгляды в жизнь

Малый театр называют колыбелью русской классической драматургии.

В послеоктябрьский период старейший академический театр страны первым начал утверждать на своих подмостках советский репертуар. На его сцене была поставлена классическая советская пьеса — «Любовь Яровая» К. Тренева.

Прошло более двадцати лет, но и до сих пор помню, с каким творческим воодушевлением работал коллектив над этим произведением.

«Любовь Яровая» вначале не встретила должной поддержки режиссеров. Впрочем, и сам автор говорил в своей рукописи, что это скорее неистория. Пьеса была задумана и написана ни в Бресте, под Самфероналем, в обстановке, чрезвычайно далекой от театра, и, по мнению автора, мало отвечала условиям театра, требованиям сцены. Действительно, ее трудно было поместить на сцене и подчинить театральным законам. Автору совместно с коллективом Малого театра пришлось проделать большую, сложную работу, чтобы талантливые и правдивые «зарисовки» довести до степени совершенного драматургического произведения, создать цельный и стройный спектакль.

Мастера театра не испугались этой работы. Прослушав пьесу Тренева в первом варианте, они поняли, что пьеса таит в себе прекрасный материал для замечательного, общественно-значимого спектакля.

Над спектаклем театр работал два месяца. Работал страстно, увлеченно, без перерыва. Это была не работа, а истинное вдохновение, страстное желание создать советский спектакль, который отвечал бы требованиям и запросам нового, советского зрителя.

Работа театра и спектакль получали общее признание. «Правда» писала тогда об этом спектакле: «В целом спектакль должен быть отмечен, как блестящая победа нашей молодой драматургии и старого актерского мастерства на революционном участке нашего театрального фронта. Малый театр на этом спектакле со всей убедительностью, присущей подлинному искусству, доказал, какое огромное общественное значение приобретает театр в тех случаях, когда накопленное мастерство органически соединяется с подлинной исторической правдой нашей эпохи».

Яркие, незабываемые образы в этом спектакле создали: В. Пашенная, Е. Гоголева, В. Рыжова, Е. Турчанинова, В. Ольховский, С. Бузнецов, П. Соловьев, Н. Постромской, Н. Яковлев, М. Климов, А. Санин-Николевский, И. Скуратов.

Пьесе автор получил высокую награду — Сталинскую премию.

Наша следующая творческая встреча состоялась с талантливым драматургом Борисом Ромашовым.

Мне лично довелось работать с ним над пьесами «Огненный мост» (1928 г.) и «Бойцы» (1934 г.). В каждой из этих пьес он ставил проблемы, до него в изшедшей драматургии еще не затронутые, и решал их с большим драматургическим мастерством и психической чуткостью.

В пьесе «Огненный мост» Б. Ромашов глубоко и тонко вскрыл психологию старой русской интеллигенции, которая с трудом перестраивалась в дни перехода от гражданской войны к бурным восстановительного периода. В этой пьесе Ромашов показывал зрителя с коммунистом Хомутовым, человеком неиссякаемой энергии и непоколебимой веры в творческие силы пролетариата.

Большинство участников спектакля — А. Яблочкина, В. Пашенная, В. Ольховский, М. Климов, С. Бузнецов, Н. Рыбников, В. Анжов, И. Савельев, И. Рыжов с увлечением и с произвольностью играли свои роли.

В пьесе «Бойцы» Ромашов показал командира корпуса Красной Армии, воспитавшего в обстановке партизанской стипхии, с глубоким знанием матерлапа, с мастерством художника и тонкой любовью к советскому человеку нарисовал драматург в своей пьесе особое качество большевистской дружбы. Он показал, как при помощи партийной организации, при тешлой поддержке товарищей комкор Гулан борется со своими недостатками, борется и побеждает.

Из всех наших встреч с драматургом Ромашовым коллектив Малого театра извлекал большую творческую пользу, и не только для спектакля, над которым шла работа, но и для общего роста актерского коллектива. Результатом этой тешной многолетней работы театра с Ромашовым мы имеем спектакли, которые являются гордостью советского репертуара, — спектакль «Великая сила», удостоенный Сталинской премии.

Но для того, чтобы достичь этих результатов, необходимо было пройти длинный и трудный путь. И теперь мы можем сказать, что тешное содружество театра и драматурга является основой достижения полного успеха в работе. Если бы Малый театр стал на позиции выжидания («совершенной пьесы», мы бы не так скоро получили и «Любовь Яровую» К. Тренева, и «Бойцов», а следовательно, и «Великую силу» Б. Ромашова, и «Московский характер» А. Софроньова, и другие произведенная советской драматургии. Высокая требовательность и большевистская идеяность — руководящие принципы нашей деятельности. Там, где театр отстает от них, — он терпит неудачу.

Вспомню такую печальную случай. В период коллективизации и ликвидации кулачества как класса Малый театр, желая откликнуться на это важнейшее событие в жизни страны, предложил К. Треневу написать пьесу. Драматург долгое время ездил по селам, деревням и хуторам, с присутствием ему внимательно наблюдал за происходящим, напряженно работал и написал пьесу «Ясный дог». Желая возможно скорее поставить ее, театр, к сожалению, поторопился со сдачей премьеры. Это была ошибка театра. Подготовля Тренева, мы не дали ему в совершенстве закончить пьесу, как того заслуживали и тема, и образы, которые он создавал.

Не боясь упрека в преувеличении, скажу, что многие персонажи пьесы «Ясный дог» по своему реализму, по своей типичности, колоритности языка получились не менее яркими и реалистическими, чем персонажи из пьесы «Любовь Яровая». Но пьеса в целом еще требовала доработки, и поэтому она не явилась равноценной такой пьесе, как произведение того же автора — «Любовь Яровая».

Прошли десятилетия, гигантские перемены наша страна, культура народа. Не могли не вырасти вместе со своим народом и его театр, его драматургия. Мы создали много спектаклей, которыми гордимся, спектаклей, удостоенных высоких наград — Сталинских премий. И все же, повседневное ощущение глубокое внимание к себе правительства, партии, народа, мы должны признать, что находимся еще в долгу у своей социалистической родины.

Наш театр должен вместе с его драматургами еще глубже взгляды в жизнь, проинициповнее работать над созданием подлинно героических образов советских людей — великих в своей простоте и простых в своем величии.

Л. ПРОЗОРОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств,
режиссер Малого театра.

РЕПЕРТУАРИЙ
Малого театра

26 ОКТ 1949