

Слава русской культуры

Вся советская страна отмечает 125-летие Московского Малого театра как знаменательную дату в истории отечественной культуры.

Малый театр — живое свидетельство могучей силы и подлинной самобытности русского драматического искусства. Весь его творческий путь непрерывно доказывает полноту несомненности гениальных «теорий» о «западном происхождении» русского искусства. Малый театр — явление чисто национальное, не являющее себе равных в истории мирового театра. Он широко и правдиво показывал русскую жизнь, русские характеры. На его подмостках зарождался и получила свое развитие та система реалистической актерской игры, которая стала национальной школой русского сценического искусства. Он выдвинул певчую плеяду великих актеров, сверкавших своими самобытными талантами. Ни один театр мира не знал такого обилия первоклассных дарований.

...Сто двадцать пять лет назад, 27 октября 1824 года, Малый театр дал свой первый спектакль в доме князя Варгана, в том самом здании на Театральной (ныне Петровской) площади, где театр находится и сейчас.

Вскоре Малый театр, труппа которого состояла в основном из опытных и талантливых актеров, завоевал признание передового зрителя не только своим мастерством, но и своим демократическим духом. Особенно близок стал театр прогрессивным кругам интеллигентской тех пор, как на его сцене появились талантливые творения классиков русской литературы. Постановками Малым театром в 1832 году замечательная комедия Грибоедова «Горе от ума» смело разоблачала крепостническую Россию ее самодурством, слепым подражанием всему французскому. На сцене Малого театра в исполнении Мочалова (Чацкий) и Шенкина (Фамусов) гримасоватая комедия получила острый характер на быт и нравы русских крепостников.

«Еще большее значение имела постановка комедии Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая уже высмеивала пороки и нравы самодержавно-крепостнической России.

Таким образом, с первых же своих шагов Малый театр стал выразителем идей передовых, оппозиционно настроенных кругов русского общества.

Возвылся Малый театр перед русской культурой является то, что он «открыл» великого драматурга А. Н. Островского и первым дал сценическую жизнь его драматургии. Постановки таких пьес, как «Гроза», «Воскресшие», «Дети», были не только театральными, но и общественно значимыми событиями.

Первым реалистом Малого и вместе с тем ядром русского театра был великий актер-гражданин М. С. Щепкин (1788—1863 гг.), разработавший систему реалистического сценического искусства, которая легла в основу дальнейшего развития русского театра и получила название «Щепкинской школы». Щепкин создал и утвердил принципы русского драматического искусства: народность, высокую идейность, стремление к естественности и простоте.

Другим основоположником Малого театра в русской национальной актерской школе был П. С. Мочалов — первый трагик русского театра, потрясавший зрителей мощью своего таланта, силой темперамента, правдой чувства. Игра Мочалова была наполнена страстными протестами против социальной несправедливости. В своем творчестве он провозглашал и утверждал лучшие, передовые идеалы русского общества.

Новые и новые поколения актеров Малого театра, следуя заветам своих учителей — Щепкина и Мочалова, — вступили на путь вперед русское драматическое искусство. Имели замечательных художников Самарина, Шуцкого, Рыжового, Мельникова, Кузнецова-Бонской, Васильева, Фотомов, Према, Михалова и Ольги Савельевых, Рыбалова, Ленского, Крюковой. Жизнь вошла в заветный фонд русской театральной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила наш народ, принесла ему свободу, открыла перед ним неограниченные возможности для труда и созидания, для культурного процветания.

Малый театр, которому органически близки принципы народного реалистическо-

★
125 лет Государственного
Академического
Малого театра
★

го искусства, с радостью отдал служению победившей революции. Его зал наполнили рабочие, красноармейцы, ученики. «Об этой публике», — писал А. И. Южнин, — всю жизнь грешил и тосковал Малый театр».

Советское правительство с первых же послевоенных дней оказало Малому театру большое внимание. Новый зритель с радостью и признательностью встречал постановки старейшего русского театра. Свидетельством этой всенародной признательности явилось торжественное празднование 2 мая 1920 года пятидесятилетия служения русской сцене гениальной актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

В 1926 году, постановка «Любовь Яровая» Е. Тренера, театр одержал большую победу. Постановка этой пьесы была крупным событием в жизни не только Малого театра, но и всего советского драматического искусства. Значение этой постановки заключалось в том, что впервые на советской сцене языком современного искусства был воспет человек, рожденный в огне революции, кровно связанный с народом. Верные на подмостках старейшего русского театра действовали советские герои — люди, полные большевистского огня и революционного пафоса. Постановкой «Любовь Яровая» Малый театр выдержал экзамен на идейно-политическую и художественную зрелость. Образы, созданные В. Пашенным (Любовь Яровая), П. Садоянским (комиссар Бопкин), С. Кузнецовым (матрос Шванда), явились высоким достижением реалистического актерского мастерства.

После «Любовь Яровая» Малый театр поставил десятки советских пьес. На сцене появились огромная плеяда новых героев — герои гражданской войны, гражданской патриотки. Великой Отечественной войны, послевоенного строительства. Коллектив Малого театра стремится полно и правдиво показать людей советской эпохи, воодушевленных великими большевистскими идеями, обладающих замечательными духовными качествами, людей, пропавших животворным советским патриотизмом.

Малый театр всегда был со своим народом, смыслом его существования видел он в беззаветном служении ему. И тогда началась Великая Отечественная война, театр повсюду всего себя давал борьбы с невиданным врагом. Своим искусством он вдохновлял советский народ на священную битву за Родину.

В послевоенное время Малый театр добился новых творческих побед на путях создания высококачественного и высокохудожественного репертуара. Постановлено Центральным Комитетом партии 80 репертуарных драматических театров в меру по его обучению и в routine решения НК ВВ(б) по идеологическим вопросам являлся для коллектива Малого театра боевой творческой программой. Службу мудрым указаниям партии, товарища Сталина, старейший русский театр содал за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых страстная большевистская партийность сочетается с подлинным художественным мастерством. Это относится к сценическому воплощению таких произведений великого драматурга, как «За тех, кто в море!» В. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Южный узел» А. Первенкова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софоровна, «Абсолют обреченный» Н. Вирты.

При всех своих идеологических особенностях эти спектакли имеют одну общую черту: все они пропитуны партийности, глубокой большевистской идейности, все они служат великой цели — воспитанию советских людей в духе коммунизма. Пролетарият и театр воюющие таланты советского народа, бичует ли он низкопоклонство перед нигили культурой буржуазного Запада, ставит ли он вопрос коммунистической морали, разоблачает ли он поджигателей новой мировой войны, — во всем чувствуется горячее стремление театра довести до умов и сердец зрителей великие идеи

большевистской партии, воспитать людей в духе советского патриотизма.

Все эти новые работы Малого театра доказывают, сколь плодотворны и значимы принципы его реалистической игры. Особенности реалистического стиля Малого театра являются чертами, являющимися правде, бескомпромиссности, простоты, человечности, ясности. Коллектив Малого театра, воспитанный на великой школе демократического искусства, глубоко воспринял дух социалистического реализма и на путях овладения им добился замечательных творческих побед.

Свои принципы подлинно народного реалистического искусства Малый театр отстаивал в многочисленных схватках с астрей и формалистами всех мастей, которые пытались атаковать театр, сбить его с правильного пути, загнать в тупик формалистического трюкачества, выхолостить его общественно-политическую сущность. Именно к этому сводились и антипартийческие наскоки на Малый театр критиков-космополитов, разоблаченных нашей партийной печатью. Эти попытки гнилой буржуазной культуры пытались ослепить Малый театр, унести его в сторону от актуальных проблем современности, дискредитировать его работу над сценическими спектаклями, умалить значение и роль этого самобытного создания великого русского народа, составляющего его законную гордость и славу. Разгром космополитического ослепления помог дальнейшему творческому росту Малого театра, созданию новых пьес и художественно значимых спектаклей, отображающих людей сталинской эпохи и содействующих коммунистическому воспитанию народа.

Малый театр полон молодых сил и творческого вдохновения. Весь коллектив театра, в котором представлены актеры нескольких поколений, растет творит на благо советского народа. Рядом со старейшими деятелями нашего театра, более получившими за его историю, А. А. Яблочников, В. И. Рыжов, Е. Д. Турчинов, Н. Н. Южнин, с большим уважением и почтением работают представители «среднего поколения» — Гоголева, Зернова, Дилинский, Владиславский, Междинский, Диккий, Шаров, Черев, Селезнев и другие мастера советского драматического искусства. Растет и талантливая молодежь, перед которой открыты все возможности к овладению высотами сценического мастерства.

Советский народ ценит старейший русский театр и его деятелей знаками высокого почета. В 1937 году Малый театр за выдающиеся успехи в области развития театрального искусства был награжден орденом Ленина. Многие актеры театра присвоены звания заслуженных и народных артистов. Спектакли «В степях Украины», «За тех, кто в море!», «Великая сила», «Московский характер» удостоены Сталинской премии. 25 артистов Малого театра носят почетное звание лауреатов Сталинской премии.

Юбилей Малого театра — культурное событие всей нашей многонациональной страны. Это торжество особенно знаменательно на фоне мирового маршала, в котором познана избранное буржуазное искусство. Америка, империализм, превращение театр в одно из средств пропаганды человекоунижающей идеологии, усложнение экспорту сейчас а зависимость от них страны свое гнилое искусство, стремясь оторвать духовный дом западноевропейские народы. Вирожденные англо-американского театра — похвалитель глубокой деградации всей буржуазной культуры, служащей низкому, антинародному педан. У этой развращенной культуры нет и не может быть будущего, как нет его у всего капиталистического мира.

Мастера советского искусства радостно смотрят вперед. У них замечательные перспективы для плодотворной работы. Уверенно вступает в сто двадцать шестой год своего существования и Малый театр. Хранитель бесмертной русской классики, он и в то время является передовым советским театром, который видит свое основное значение в отображении замечательной советской действительности.

К. ЗУБОВ,
главный режиссер Малого театра,
народный артист РСФСР.