

# Гордость русской культуры

## К 125-летию Малого театра

Завтра советская страна отмечает славный юбилей — 125-летие Государственного театра имени Академического Малого театра. Это — всероссийный праздник, большое торжество нашей культуры.

На протяжении всей своей истории Малый театр являлся трибуной прогрессивных идей своего времени. Возникновение театра было подготовлено всем предшествующим развитием русского искусства, стремлением передовых его деятелей своим творчеством служить народу, глубоко и правдиво отображать жизнь.

Лучшие представители Малого театра всегда были оптимистами идейного и общественно значимого театрального искусства и ту огромную воспитательную роль, которую оно призвано играть. Театр творчески развивался благодаря содружеству с великими русскими драматургами. На его сцене впервые увидели свет гениальные произведения Пушкина, Гумбольдова, Гоголя, Островского, А. Толстого.

«Другие измерять», — писал А. М. Горький, — участь и предвещать в конкретных данных то глубокое духовное явление, которое оживляет и оживляет Малый театр. Вместе с Московским университетом ему принадлежат крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества.

Начало пути театра связано с именами великих актеров М. С. Щепкина и П. С. Мочалова. Щепкин, вышедший из народных низов и криком связанный с народом, боролся за расцвет русского национального театра, против подражания западноевропейскому опереточному искусству, которое было оторвано от жизни. Щепкин, друг революционного демократа В. Белинского, ратовал за высокую яркость, простоту и демократичность театрального представления. Он, по выражению Герцена, «создал правду на русской сцене». Крупнейшая театральная заслуга Щепкина заключается в том, что он явился основоположником реалистической школы актерской игры. Современники Щепкина, Мочалов — гудячий огромный талант и яркое темперамент — своим творчеством пробуждали зрителей к лучшим чувствам, пробуждали гневный протест против социальной несправедливости, против душной атмосферы николаевской России.

Трагичность Щепкина и Мочалова развилась в творчестве представителей ряда актеров поколения С. Яковлева. М. Садоский связал новую блестящую страницу истории Малого театра. Вместе с Щепкиным Садоский стремился широко открыть путь на сцену для передовой русской драматургии. Садоский понимал, что задача актера заключается не в том, чтобы развлекать пресыщенную аристократию, в том, чтобы своим искусством помогать росту общественного самосознания народных масс. Трудно было в то время театру осуществлять свою благородную миссию. Но он сумел иное сделать благодаря тому, что открыл великого русского драматурга А. Н. Островского.

Тридцать два года продолжался творческий труд Малого театра с Островским. Передовой зритель, высоко оценивая его замечательные произведения «Гроза», «Дон-Кихот», «Мес», «Горячее сердце», «Бесприданницу» и другие. Эти спектакли с беспощадной правдивостью раскрывали уроки жизни «стоичного народа», облачали гнев собственного общества. В них вселялись моральная сила, душевная красота простого русского человека. Многие поколения мастеров Малого театра воспринимались на драматурга А. Н. Островского.

В начале тридцатых 80-х годов в репертуаре Малого театра, обильно насыщаясь новыми, бездельными пьесами. Но в это мрачное время театр сумел сохранить свое общественно-прогрессивное значение. Знаменитая актриса М. Н. Ермолова с огромным темпераментом создавала пламенные, героические образы, призывавшие к борьбе с тиранией. В роли Жанни в «Олесям невольничке» Лопе де Вега она воплощала такую страстную любовь к свободе и гнев в том, что пытался сломить свободозлюбивое стремление народа. Эти спектакли воспринимались как открытый призыв к сопротивлению. Неподдельное впечатление оставался Ермолова в пьесах А. Н. Островского.

Выдающиеся заслуги Ермоловой перед русским искусством были высоко оценены советской правительством. В 1920 году Ермоловой, первой из деятелей театра, было присвоено почетное звание Народной артистки Республики.

В предвоенные годы Малый театр испытывал губительное влияние реакционных, разлагающих искусства буржуазии. Паршая пестура и пререкия империалистских театров рождали предостережения, исходившие на сцене произведений прогрес-

сивной драматургии. Усилили лучших артистов — М. Ермоловой, О. Садоской, А. Яковлева, А. Жижина, Е. Ленюковой и других — не могли простоять на начинавшемся процессе идейного спада.

Великая Октябрьская социалистическая революция обновила искусство Малого театра, вызвала его из творческого кризиса. Она избрала его из гнетущей полицейской цензуры, от чиновничьей самодурности и от бездельной, обывательской драматургии. В старинный русский театр пришли новые зрители, участники революции, строители социалистического общества. «Об этой бурлящей волне жизни гремел и тосковал Малый театр», — писал А. Жижин.

Новый зритель с огромным интересом и живой любовью к искусству принимал спектакли русской и мировой классики, но он хотел увидеть на сцене и бурную, глубоко возмущающую его современность. Октябрьская революция открыла перед правдивым, демократичным на своей природе своей искусством Малого театра невиданные перспективы. Театр получил широкую возможность свободно откликаться на важнейшие социальные моменты жизни, служить великим делам пролетарской революции.

Впервые Малый театр смог обратиться к пьесам Максима Горького. Свои горьковский репертуар он начал в 1919 г. постановкой пьесы «Старик». Роль Татьяны в этой пьесе была одной из первых ролей. Я. Яковлев возмущенный день премьеры. Работно было играть в этом спектакле, память о котором особенно дорога, ибо на премьеру присутствовал В. И. Ленин.

В последующие годы в нашем театре были поставлены пьесы А. М. Горького «Мещане», «Варвары», «Земляк». Особенно ярким, глубоким явился спектакль «Варвары».

С первых дней Октябрь артисты Малого театра выступили в рабочих районах столицы и Подмосковья, неся свое искусство новому, трудящему зрителю, щедро отдавая ему самые драгоценные сокровища своего творчества. Где только не играла в этот становление молодой Советской республики труппа Малого театра! Не в страшилки из расхожих, которые надо было проделывать в труппе, которые морозы, ни промочные негодные помещения, очень отдаленно наименования театр. Зрители сияли в глубях, вливали, пар валили из уст актеров, но из согрева, мысль, что перед ними полный зритель — и какой зритель! С жадностью ловил он каждое слово актера, интонация в себя то и дело для него, что раньше было ему недоступно.

В 1926 г. на сцене Малого театра появился пьеса К. Тренера «Любовь Яровая». Этим эталонным спектаклем старейший театр совершил решительный поворот к современной тематике. Впервые на его сцене были показаны образы большевиков. Спектакль был восторженно принят публикой, прессой и в течение многих лет не сходил с репертуара. Через тринадцать лет после премьеры, связан с нарядным театром, огромным ансамблем, «Правда» в передовой статье писала: «Любовь Яровая» — блестящий, яростный спектакль с суровых и незабываемых дней гражданской войны, спектакль, красота и сила которого никому не уступит.

Основным в спектакле была не личная драма супругов Яровых, оказавшихся в дни гражданской войны в разных полчищах лагеря, а пока классовая борьба. Судьба утонченной Любови Яровой, приключившаяся в большевизма, развертывалась на фоне огромной картины жизни различных слоев населения одного из городов Крыма в период становления советской власти. Блестящая актриса театра В. Пашенная убедительно исполнила роль утонченной Яровой, простой русской женщиной, сумевшей постичь великую правду революции и не разрывая связать с ней свою судьбу.

Вместе с ростом нашей драматургии искусство и развивалось творчество советского Малого театра. Театр успешно овладевает методом социалистического реализма — самым передовым, единственно правильным методом нашего искусства.

После «Любовь Яровая» на сцене Малого театра и его филиала появляются новые и новые пьесы советских драматургов. Эти спектакли отображали и героку первых дней революции («На берегу Новых К. Тренера»), и гражданскую войну («Разгром А. Фадеева»), и воспитание командиров Красной Армии («Бойцы» В. Ромашова), и подвиги советских патриотов в дни Вели-

кой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков («Фронт» А. Корнейчука, «Пашенная» Л. Леонова, «Южный уезд» А. Перевцева), разоблачение поджигателей войны («Русский вопрос» К. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты).

Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились боевой программой действий для всего советского искусства. Эти решения вызвали большой творческий подъем и в нашем театре, который ответил на них рядом замечательных спектаклей.

Один из этих спектаклей — «За тех, кто в море!» В. Лавренев — рассказывает о высоких моральных качествах советских моряков, об их героизме, товарищеской сплоченности, о воинской чести и дисциплине.

Значительным событием в жизни Малого театра является постановка последних лет — «Великая сила» В. Ромашова и «Московский характер» А. Софорова. В этих спектаклях театр ставил новые актуальные темы сегодняшней действительности. Драматург Ромашов в своей пьесе убедительно изображает космополитические бредни о том, будто наука всемирная. В пьесе разоблачает беспринципный «ученый» — обыватель Милгрен, слено преклонившийся и рабствующий перед буржуазной культурой Запада. Ему противопоставлен передовой советский ученый Лавров, повсюду в науке, отстаивающий приоритет и независимость отечественной научной мысли.

В пьесе «Московский характер» показаны рабочие советские люди, отдающие все силы коллективному социалистическому труду.

С большим интересом работала и в этом спектакле над ролью секретаря райкома партии Подолова. Я стремилась показать ее, как чуткого, отзывчивого, принципиального партийного руководителя, который неукосно разбирается в обстановке и в людях, умею направлять их на правильный путь. Здесь снова, как и во многих других пьесах советских драматургов, произошла плодотворная встреча актеров Малого театра с положительными героями нашего времени, тех жизни которых заключены в строгость коммунизма. Мы ставили своей задачей во всей правдивости показать наших современников, скромных тружеников повседневной сталинской пятилетки, так хорошо знакомых нам из окружающей нас действительности.

Работа над этими спектаклями принесла нам, артистам Малого театра, огромное удовлетворение и увеличила высоту драматизма; участники спектаклей «За тех, кто в море!», «Пашенная» и «Московский характер» поставили и исполнили центральные роли — были удостоены Сталинской премии в 1946, 1947 и 1948 гг.

Всего 60 пьес советских драматургов поставил Малый театр. В этих спектаклях были показаны люди социалистической страны — рабочие, колхозники, воины, представители советской интеллигенции. Лучшие спектакли Малого театра утверждают замечательные черты характера советского человека.

На сцене Малого театра выступают представители трех актерских поколений. Гордость нашего творческого коллектива — старейшие, прославившие мастера сцены — А. Яковлев, Е. Турчанинов, В. Рыжов, А. Остужев, Н. Яковлев, В. Пашенная, М. Ленин. В тесном содружестве с ними работают замечательные артисты среднего поколения, завоевавшие любовь и признание советского зрителя — Н. Агрянов, Н. Велеснев, В. Владильянский, Г. Григорьев, А. Динка, М. Жарва, К. Зубов, Г. Барлов, П. Леонтьев, А. Аракевичев, Д. Березкина, Н. Вильянский, Н. Комаров, С. Мелицкий, Н. Рыжов, Н. Светлов, А. Салун-Николюшкин, С. Фадеева, М. Панев, Е. Шагунова, Н. Лепинский, И. Шамина, П. Оленев, Е. Ветхов, В. Цыганков и другие. Растет, совершенствуется свое искусство и молодое поколение актеров — чудесная, талантливая сценика. Молодые артисты театра избирали своим первым успехам обещают быть достойными продолжателями его славных общественных и художественных традиций.

125-летний юбилей театр встречает в полном расцвете своей творческой сил. Окруженный всемирной любовью, последовательной работой партии, правительства и лично товарища Сталина, Малый театр с участием и активным энергичным обращением всей к партии и всего нашего современности, своим реалистическим искусством с наибольшей строгостью служит великому делу коммунизма.

Народная артистка РСФСР  
Е. ГОГОЛЕВА.