МАЛОМУ ТЕАТРУ — 125 ЛЕТ

Театр, любимый народом

А. ЯБЛОЧКИНА,
Народная артистка Союза ССР,
лауреат Сталинской премии

Сегодня вся Советская страна торжественно отмечает знаменательный юбилей в истории русской театральной культуры — 125-летие Московского Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

Любовь нашего народа Малый театр снискал вдохновенным служением Родине. С самого начала творческого пути Малый театр стал «школой народу» сцены прогрессивными общественно-политическими устремлениями, своим жизненно-правдивым реалистическим искусством. Основоположником реалистического направления в русском театре был великий артист Михаил Семенович Щепкин.

Правду жизни нес зрителям со сцены и современник Щепкина — великий русский трагик П. Мочалов. Играя трагедии Шекспира и Шиллера, он создавал художественные образы, вызывавшие чувство протеста против несправедливости и тирании. Мочалова и Щепкина А. Герцен считал лучшими актерами Европы и видел в них... «те мощи на современные силы и возможности русской натуры, которые делают незыблемой нашу веру в будущность России».

Достойными продолжателями традиций М. Щепкина и П. Мочалова были замечательные художники сцены — Пров Садовский, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, А. Южин и другие выдающиеся мастера «Дома Щепкина», как называли Малый театр по имени его великого основоположника.

Мастерство этих корифеев, их учеников и последователей было неизменно демократично: оно всегда посвящалось утверждению передовых тенденций эпохи. Малый театр черпал свою творческую силу в пьесах, которые несли в народ русские революционные демократы, видевшие цель искусства в воспроизведении жизни, «ибо прекрасное есть жизнь» (Чернышевский), в революционной борьбе рабочего класса. Он выдвигал перед зрителями острые, волнующие вопросы современности. Включая в репертуар произведения великих русских писателей — «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, театр подчеркивал обличительную силу их общественной сатиры, клеймя пороки крепостнического строя. Вопиющая на сцене образы пьес А. Н. Островского, Льва Толстого, А. С. Пушкина, он воспитывал в зрителях ненависть к угнетателям, стремление к свободе человеческой личности. Благородные идеалы утверждал театр и в своих постановках творений мировой классики — Шекспира, Гюго, Лопе де Вега. Особое значение для развития Малого театра имела драматургия А. Н. Островского. Подавляющее большинство написанных им пьес было впервые поставлено Малым театром, и лучшие мастера его сцены прославились замечательными, волнующими образами Островского.

Созданное Н. Мочаловым романтическое и героическое направление нашло ярчайшее выражение и продолжение в игре величайшей русской трагической актрисы М. Н. Ермоловой.

В 1920 году, в день 50-летия сценической деятельности Ермоловой, ей, по инициативе В. И. Ленина, первой было присвоено почетное звание Народной артистки Республики. «Я глубоко тронута, — сказала тогда Ермолова, — и глубоко тронута тем мнением, которым вы меня называете. Всю свою душу Малый театр отдавал народу, и всегда стремились к нему и он, и я, и до конца дней мы всегда принадлежим народу».

Актеры Малого театра всегда жили в творческом общении с народом, всей душой воспринимая слова Щепкина о том, что искусство театра есть общественное служение. Но в годы столыпинской реакции, названные М. Горьким «мировым позором», когда реакция душила русское передовое искусство, временно отступила со своих позиций и Малый театр.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед ним новые неизведанные творческие перспективы.

С первых дней революции Малый театр с огромным подъемом понес свое искусство новому зрителю. В годы гражданской войны артисты играли не только на сцене самого театра, но выступали в рабочих районах, в воинских частях. Очистив репертуар от пустых, ничтожных пьес, которыми засоряли его царские чиновники, театр давал рабочему и красноармейскому зрителю то, что было лучшего в русской и мировой классической драматургии.

Новый зритель с огромной радостью увидел тогда на сцене старейшего московского театра пьесы Островского, Гоголя, Фонвизина, Тургенева, Шекспира, Мольера, Шиллера. Малый театр стремился показать новым зрителям спектакли, подымающие темы большого социального значения. Так, он первым, еще в 1919 году, поставил пьесу М. Горького «Слава», до революции пьесам Горького не было доступа на сцены «казенных» театров.

Малый театр был первым советским театром, создавшим полноценные спектакли на современные советские темы. Эти спектакли вышли ему славу передового театра, идущего в ногу с современностью.

Настойчиво и внимательно поговаривая пьесы Малый театр понуждает, советских драматургов. На его сцене была поставлена первая пьеса одного из старейших советских драматургов В. Билль-Белоцерковского «Лево руля» о международной солидарности трудящихся, о том, как иностранцы моряки отказываются выступить против первой в мире социалистической страны.

Огромное значение в послереволюционной творческой деятельности Малого театра имела постановка героической драмы из эпохи гражданской войны — «Любовь Яровая» К. Тренева. В этой пьесе, вошедшей в золотой фонд советской драматургии, перед нашим зрителем предстали знакомые и близкие ему образы участников гражданской войны, борющихся за торжество революционного дела: учительница Яровая, принадлежащая к рабочему классу, большевистский комиссар Бошкин, революционный матрос Швандя. Постановка «Любови Яровой» явилась поворотным пунктом не только в истории Малого театра, но и всего советского театрального искусства. Этим спектаклем Малый театр окончательно утвердился на новых путях. С тех пор более 60 пьес советских авторов нашли яркое сценическое воплощение на подмостках Малого театра.

В этих спектаклях, пронизанных животворным чувством советского патриотизма, отражались важнейшие явления жизни нашей страны: незабываемые события гражданской войны, строительство сталинских пятилеток и становление новой колхозной деревни, героика Великой Отечественной войны и трудовые подвиги советских людей после всемирно-исторической победы.

На сцене Малого театра шли и эти годы также и пьесы, рассказывающие о славном историческом прошлом нашей Родины, о ее великих людях и их делах.

В таких спектаклях, как «Огненный мост» В. Ромашова и «Скутаревский» Л. Леонова (по его одноименному роману), показаны сложные процессы идейной перестройки русской интеллигенции. В «Бойцах» Б. Ромашова нашла отражение проблема воспитания командных кадров Советской армии. О героизме, готовности к подвигу, горячем патриотизме простых советских людей рассказывается искренними, взволнованными стихами в пьесе В. Гусева «Слава», в течение многих лет с большим успехом шедшей на нашей сцене. Люди современной колхозной деревни, борющиеся за процветание социалистической Родины, выносили перед зрителями спектакли, полной юмора комедии А. Корнейчука «В степях Украины». Этот спектакль был удостоен Сталинской премии.

Сила воздействия пьесы резолюции В. И. Ленина запечатлел на сцене Малого театра в спектакле о боевых днях семнадцатого года — «На берегу Невы» К. Тренева.

На события первой Отечественной войны Малый театр откликнулся высоко патриотическими спектаклями: «Фронт» А. Корнейчука — о воинствующих-пораженцах, стремящихся сталинской выучки «Нашествие» Л. Леонова — о русских людях, беззаветно преданных матери-Родине.

Стремление театра участвовать во всенародной борьбе за свободу и независимость любимой Отчизны выразилось не только в постановке этих спектаклей, но и в том, что театр с великим воодушевлением взялся за обслуживание фронтовых частей наших доблестных Вооруженных Сил.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства вдохновили Малый театр на создание новых, актуальных, высокоидейных, художественно полноценных спектаклей. Это привело к дальнейшему росту театра, реально оценившему ту высокую ответственность, которая возлагается на советское искусство в период перехода нашей страны от социализма к коммунизму. В ряде спектаклей последних лет коллективу театра удалось передать пафос новой жизни советского общества, раскрыть высокие моральные и интеллектуальные качества замечательных советских людей — наших современников, строителей коммунистического общества.

Постановка пьес «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Великая сила» Б. Розанова, «Московский характер» А. Софронова, осуществленные Малым театром уже после исторических постановлений ЦК ВКП(б), были удостоены высокой оценки — Сталинских премий. Эти высокоидейные, проникнутые большевистской партийностью спектакли затрагивают современные, «глубоко волнующие вопросы. Они говорят о высоком моральном облике советского человека, о роли коллектива в перевоспитании характеров, о чувстве долга и истинном понимании дружбы, о национальной гордости советского гражданина, борющегося с преклонением перед иностранщиной, о патриотизме, большевистском характере и коммунистическом отношении к труду, посвященному интересам социалистической Родины.

Острым, злободневным вопросам международной жизни были посвящены такие постановки Малого театра, как «Русский вопрос» К. Симонова и «Заговор обреченных» П. Вирты. Эти постановки разоблачают разжигающую политику зарубежных поджигателей войны и отражают непоколебимую веру прогрессивного человечества в грядущую победу поллитики народной демократии.

В спектакле «Южный узел» А. Первенцева о разгроме немецко-фашистских войск в Крыму и победе сталинской военной стратегии впервые на сцене Малого театра был воплощен образ величайшего полководца всех времен, великого вождя народов товарища Сталина.

Уделяя самое пристальное внимание созданию современного советского репертуара, Малый театр никогда не отставал и работу над классикой. Вот уже более столетия не сходит с его сцены бессмертные комедии «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, в первых постановках которых играл Щепкин. Десятки лет украшают репертуар Малого театра пьесы великого русского драматурга Островского. Вся творческая деятельность старейшего актера М. Ф. Климова и «Дома Островского» неразрывно связана с этими классическими спектаклями.

В наши дни Малый театр, возможливый всепобедоносными идеями партии Ленина—Сталина, все глубже, все с большим мастерством овладевает методом социалистического реализма. С помощью этого единственно правильного метода театр пересматривает в по-новому пересоединяет свои постановки классических произведений. Сохраняя щепкинские традиции жизненной правды, он стремится к высокой идейности каждого спектакля, к раскрытию его общественно-политического значения.

Так в стране социализма, согретый любовью народа, вниманием и заботой партии, стремительно и лично товарища Сталина, Малый театр стремится выполнить свой высокий общественный долг служением искусства Отечеству.

* * *

Я — старейшая актриса Малого театра. Безмерно счастлива и горда я тем, что в течение слишком 60 лет отдаю все свои силы и способности родному Малому театру. В этом театре — вся моя жизнь. Малый театр — вот бесконечно близкая, дорогая мне моя семья.

Это — большая семья: в нее входит три поколения актеров. Ее возглавляет славная плеяда мастеров старшего поколения, которых наш зритель любовно называет «старшими»: В. Рыжова, Е. Турманова, В. Пашенная, А. Остужев, Н. Яковлев, М. Жихин. Это — носители славных реалистических традиций Малого театра, передаваемых ученикам и последователям, молодым товарищам по сцене. В эту семью входит и среднее поколение актеров, мастерство которых сформировалось и окрепло в годы советской власти. Это — И. Аникеев, Н. Безменова, Б. Владисавский, Е. Гогаева, Ф. Григорьев, А. Дикий, М. Жаров, Д. Зеркалова, А. Зражевский, К. Зубов, Н. Изинский, С. Межинский, М. Нароков, И. Рыжов, Ж. Светлицкая, С. Фадеева, Н. Цвиев, Н. Шакин, Е. Шатрова и другие.

Наш театр не старест, он вечно юн. Испытав на нашей сцене новые молодые таланты, дарованья молодежи, вращенные в стенах театра, воспитанных в его училище, вносящих имя Щепкина. Это — П. Афанасьев, Т. Еремеева, Н. Ликсо, М. Опочинина, Л. Павлов, Т. Пашкова, К. Рогов, К. Солодова, В. Телегин, О. Хорькова и другие.

Отдаваясь на прекрасный творческий путь, пройденный Малым театром, я уверена в его еще более прекрасном будущем, которое отражается перед нами величайшими свершениями советского народа, строящего коммунизм под руководством большевистской партии, под родительством любимого вождя — нашего Сталина!

Сцена из спектакля «За тех, кто в море!» Б. Лавренева. На снимке: Будков, боцман катера — лауреат Сталинской премии, народный артист СССР А. И. Зражевский, Максимов, командир отряда катеров — лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР Н. А. Аникеев.

Новых творческих успехов!

Творческая деятельность Малого театра отличается подлинным реализмом, стремлением всегда и во всем быть с народом, отвечать своим творчеством на его духовные запросы.

Мне приходилось в годы Великой Отечественной войны. Подходили Северного флота несли тогда свою трудную, но почетную вахту на правом фланге гигантского фронта войны. Днем и ночью, и чаще всего в штормы, бороздили наши лодки просторы Баренцова моря, выискивая и уничтожая вражеские корабли. Нелегкий воинский труд требовал от людей большого напряжения физических и духовных сил. Однажды в базе разнеслась весть, что приехала группа артистов Малого театра. Нас радовал уже самый факт, что артисты одного из лучших театров страны, преодолев немало неудобств и трудностей, приехали на Север, к военным морякам.

Вечером в клубе собрались свободные от службы матросы, старшины и офицеры. Многие пришли сюда прямо с лодок, в полном обмундировании, готовые по первому приказанию быть на пирсе и выйти в море. В тот вечер шла пьеса Леонида Леонова «Нашествие». Открылся занавес. Все находившиеся в зрительном зале забыли об окружающем, всем сердцем переживая события героической борьбы советских людей, очутившихся в тылу врага. Артисты играли так просто, искренне, убедительно, что каждый из нас потерял представление, что он в театре. Мы видели правду жизни. Не случайно матросы, старшины и офицеры говорили, что спектакль этот немог им еще лучше укрепить волю к разгрому фашистов.

— Теперь мы будем драться еще злее,— говорили моряки,— еще настойчивее преследовать и уничтожать вражеские корабли.

Время пребывания артистов Малого театра на флоте стало для нас подлинным праздником, а после их отъезда мы вспоминали о них, как о самых своих ближних друзьях.

Сегодня, в день юбилея, советские военные моряки от всего сердца шлют коллективу Малого театра поздравление дальнейших творческих успехов.

Герой Советского Союза
капитан 1 ранга В. СТАРИНОВ.

Нашим учителям

125-летний юбилей Московского Академического Малого театра — это общенародный праздник нашей отечественной культуры. Неизменен вклад этого славного коллектива в сокровищницу русской, советской культуры.

Воспитанный на демократических традициях русской общественной мысли, Малый театр всегда был проводником идей времени. Но подлинно народным театром он стал после Великой Октябрьской социалистической революции. Приход на сцену героев нашей современности — советского человека ознаменовал начало нового этапа в творческом пути лучшего русского театра. С каждой новой постановкой советских пьес образ советского человека, беззаветно преданного Родине, все глубже и полнее раскрывается на сцене Малого театра.

Значение Малого театра велико и в том, что он всегда был верен славным традициям своих великих основоположников — Щепкина и Мочалова, традициям реалистического направления и народности. Влияние Малого театра на воспитание актерского мастерства столь значительно, что для любого работника искусства этот театр является неоскудевающим источником творческого мастерства. Нам, работникам флотского театра, посчастливилось в 1938 году, в дни посещения Малым театром Бронштадской базы, увидеть на творческой встрече мастеров этого театра. Их слова, обращенные к нам, тогда еще молодым актерам, были призывом следовать реалистическим принципам, предначертанным Щепкиным.

Работая в дальнейшем над пьесами русских классиков и в первую очередь над драматургией Островского, мы никогда не забывали классические образы, созданные мастерами Малого театра.

От всего сердца желаем славным юбилярам, нашим дорогим учителям, дальнейших творческих успехов!

Коллектив театра
Балтийского флота.

Ветерану русского театрального искусства

В течение работы над спектаклем «За тех, кто в море!» мне не раз приходилось присутствовать на репетициях, и я видел, как его участники работали над ролями, стараясь вникнуть в образы советских военных моряков, своеобразие морской среды, чтобы как можно правдивее и реалистичнее донести их до зрителя. Я видел, как постепенно и с каким упорным трудом исполнители шлифовали роли, отрабатывая каждую реплику.

Я не стану подробно говорить о спектакле — московский зритель его хорошо знает. Скажу лишь, что особенно тепло были встречены зрителем исполнители ролей: комиссара Харитонова — М. Жаров, капитан-лейтенанта Максимова — Н. Аникеев, капитан-лейтенанта Боровского — М. Цвиев и лейтенанта Рыжкова — Н. Афанасьев.

Дружба Малого театра с воинами

Со времен гражданской войны и поныне крепка дружба Малого театра с воинами наших Вооруженных Сил. Обслуживанию частей Московского, Белорусского и Киевского военных округов, моряков Балтийского, Северного и Черноморского флотов, прославивших всегда свободу непреклонным мужеством наши родные театры.

Особенно широко военно-шефская работа театра развернулась в годы Великой Отечественной войны. Артисты фронтовых бригад театра и его филиала выступали в частях Действующей армии и на кораблях Военно-Морского Флота.

Выступления артистов шли стихийно перерастали в митинги. В осажденном Сталинграде, в городах и селениях, очищенных от фашистских банд, в ненадолго занятый любимый обетованным Малым театром мигуще русское слово, знамиле советских воинов к победе...

Успехи артистов не раз отмечались военным командованием. Филиалу театра, который обслуживал на Северном флоте, была объявлена благодарность. Бригада, выступившая перед на митинге ежедневно сыщше сотни раз, была награждена медалью «За героическую оборону Заполярья».

22 фронтовых бригады Малого театра и его филиала были из время войны 2,746 концертов и спектаклей. Филиал обслужил 13 фронтов и флоты — Черноморский и Северный, и общем — почти миллион советских воинов-фронтовиков. Кроме того, 3.518 шефских спектаклей и концертов для артиллеристов, в клубах, воинских экипажах и в отдельных частях.

Война осталась позади, но Малый театр продолжает регулярно обслуживать части Московского гарнизона, шефствовать над Военно-политической академией имени Ленина, практикуются творческие отчеты бригадных артистов.

Многолетняя военно-шефская работа Малого театра была в 26-й годовщине Советской Армии отмечена вручением театру на вечное хранение Красного Знамени.

Б. ЛАВРЕНЕВ.

Глашатай правды

25 лет назад Малый театр включил в свой репертуар пьесу «Лево руля». Эта специальный номер театра пришелся в момент острой борьбы с консерваторами в эстетике и искусстве на советскую пьесу.

Малый театр оказался достойным своих великих традиций, достойным новых задач, поставленных перед советским искусством.

Малый театр является одним из мощных рупоров нашей партии, утверждая средствами сцены социалистическую правду жизни и священную ненависть к врагам человечества.

Честь и слава театру, сумевшему возвеличить в лучших образах великие идеи нашей коммунистической эпохи!

В. БИЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.

Группа артистов Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

Фото М. Сахарова.