

Г е р д о с т ь русской культуры

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР

27 октября — знаменательная дата в истории развития русской культуры; исполнилось 125 лет со дня основания Малого театра в Москве. Эта славная годовщина — праздник всего многонационального искусства нашей страны.

С первых лет своего существования Малый театр был неотъемлемой прогрессивных идей. В империалистической России Малый театр называли «вторым университетом». М. С. Щепкин, гениальный актер из крепостных, был основоположником реалистического искусства Малого театра. Для него самым важным было истинное знание. «Всегда иди в одну сторону», — писал Щепкин своему воспитаннику Шушкевичу, — «иди, так скажешь, в колы дугообразного злата, изучай характерно его особенные идеи...».

Защиты Щепкина, близкого друга революционного демократа Белинского, о народном икейном искусстве легла в основу дальнейшего развития Малого театра. Эти же принципы и принцип и другому гениальному артисту, бунтарю-романтику С. П. Мочалову, силу «отпущенного» вечно на волю крепостного. Веря в лучшее будущее, приветствуй социальный шаг звучит в образах, созданных Мочаловым.

Утверждая в своих лучших постановках критический реализм, Малый театр преобразовался в яркую лабораторию, из которой выходили великие артисты М. Щепкин, П. Мочалов и их талантливые ученики Евра, Михаил и Ольга Садовские, С. Пущский, Л. Чуковский-Коваленко. Он покочал путь общественно-экономических.

На протяжении всей своей истории этот театр был тесно связан с прогрессивными представителями русской общественной мысли — Белинским, Герценом, Добролюбовым, Чернышевским.

В своих ярчайших и литературных

статьях эти верные друзья и идеальные поставщики Малого театра говорили о новых тенденциях в искусстве — обличении произвола и насилия, призыве к борьбе за светлое будущее. Именно Малый театр впервые осуществил процессуальную мечту Белинского о народном театре, где можно было бы «видеть на сцене всю Русь с ее добрым и злым, с ее высоким и смешным, слышать говоривших ее доблестных героев».

Глубокий, подлинный реализм сплоченной игры лучших артистов Малого театра всегда доступными понятиями массового зрителя благородные идеи великих русских драматургов — Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Снегирева «всиче Гоучику» стал обязательным актом против самодержавия. «Торю от ума» с участием Щепкина и Мочалова приобрело силу социальской сатиры, направленной против господствующих классов. Первене представляющие «Ревизор» являлся крупным общественным событием, нанесшим сильный удар по крепостничеству.

Творческое сотрудничество с А. Н. Островским ознаменовало новую эпоху в жизни Малого театра. Поддерживая общественные интересы многонационального драматурга было постановкой имени на его сцене «Гроза», «Еще», «Бешеные собаки», «Берегиня» — каждый из этих спектаклей был признан обличением «темных царств»: самодержавия дворянства, самодурства купечества, прощало и влнотичности царских чиновников.

Дарения императорских театров ста-

рательно душная все живое в Малом театре, трагедия его лучших артистов и режиссеров, боравшая всеми средствами против прогрессивных идей, аидриции и духу их. Тяжелым было последнее претворительное десятилетие. В эти годы репрессии, называли Горьким самыми позорными в истории русской интеллигенции, наступили, бесцеремонными пьесам экзистенциальную репертуар русских театров. Но и безжалостно и Малый театр. «Наш чудный Малый театр», — писал в этот период Делетий, один из виднейших режиссеров, — «истинно вели средства итти вернее, находите в «старинном кино»».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед театром новые перспективы, распахнула двери широкого зрителя. За маршировавшими рабочими, крестьянами, красноармейцами. А. М. Южин писал: «Об этой публике всю жизнь грим и тосковал Малый театр».

После Октября этот театр одним из первых возобновил свою работу, значительно расширив ее рамки. Крупнейшие мастера сцены — Ермолов, Южин, Соловьев, Ломоносов, Приданни выступают в рабочих клубках, рабочих частях.

В смутный разгар гражданской войны, в сезон 1918—1919 г. Малый театр дал 170 маршевых спектаклей. Сцена В. И. Ленинка: «Искусство принадлежит народу.

Оно должно уходить своим глубочайшим корнями в самую гущу народных трудящихся масс. Оно должно быть поборно этим массам и любить ими. Оно должно обличать, мучить, иметь в воле этих масс, направлять их» — являл в основу деятельности Малого театра и культурно-образовательную школу.

Высокую оценку получил он со стороны советского правительства. В 1920 году по постановлению правительства состоялось совещание М. Н. Ермоловой, отдавшей 50

лет служению русской сцене. Ей первой было присвоено звание народной артистки.

Театр возобновил свои прежние лучшие спектакли, показал советскому зрителю пьесы Грибоедова, Гоголя, Островского, Тургенева, Толстого, Сухомо-Кобылина. В 1919 году была впервые осуществлена постановка драмы Горького «Старик».

Знакомительной эпохой в истории всего русского искусства явилась постановка спектакля «Любовь Яровая».

На примере этой пьесы К. Тренера, поставленной старейшим русским театром, стало хранимым традицией реализма в искусстве, стал аснее виден дальнейшей, единственно правильной путь развития и становления всей советской драматургии.

«Любовь Яровая» — спектакль о строителях новой жизни, о борцах, болязненно преданных социалистической революции, о людях великой эпохи Ленина — Сталина. Учительница Яровая, комиссар Вишняк, матрос Шандра были близки и дороги как зрителям, так и создателям — артистам Малого театра. Пьеса К. Тренера «Любовь Яровая» открыла путь новому репертуару, и с тех пор произведение советских драматургов занимает почетное место на сцене театра.

Но становление новой советской драматургии не было легким, спокойным процессом. Оно происходило в неустойчивых условиях, в жарких схватках с апологетиче гниющего буржуазного искусства Валада, прикравившимися образами о «новаторство», об узытрасовершенном «зевом театре». Эти идеологи формализма туманили над русской классикой, протаскивали свое эстетское изощрение, чуждые советскому зрителю.

Здоровый, жизнеспособный коллектив Малого театра поборол и отбросил лицемерники национальнй гордости безразличия и вновь утвердил великое искусство жизненной правды. Произведения классиков русской драматургии являлись еще подкрепление, театр в своих новых постановках стремился как можно полнее и глубже раскрыть их идейное содержание.

В годы сталинских пятилеток Малый театр в самых лучших своих работах представлял великие дея советских людей,

даже социалистического строительства. Он обидает вокруг себя большую группу талантливых писателей. Подготовленные сотрудничество с К. Тренером, А. Толстым, В. Рождественским, Л. Леоновым, И. Погодиным, Вс. Ивановым и другими драматургами немедленно достигли прекрасных результатов; спектакли стали изучены орудием воспитания масс в духе большевизма, а духа преданных партии Ленина — Сталина.

Коллектив Малого театра всегда принимал активное участие в организационной художественной самостоятельности трудящихся, любивая отстранить новых театров, как, например, казачьего театра в селе Заветично (Воронежская область), Язылярного театра в Игарке, Делетийки художественный коллектив стилистиче азубов и сейчас широко выступают творческой лабораторией старейшего русского театра. Без коллектива не обходится над самостоятельностью Высокского района Московской области. Исполняя, тесная связь профессиональных артистов с участниками художественной самостоятельности вылилась в яркую дружбу.

В 1937 году за выдающиеся заслуги перед русским театральным искусством Малый театр был награжден орденом Ленина. Вручая орден его лучшим артистам, М. Я. Казинкин говорил: «И я думаю, товарищи, что реалистическое направление, являющееся традиционным для Малого театра, обогащенное 20-летним опытом претворительной реинновации, обогащенное громадным распространением коммунизма, даст в будущем возможность еще больше расширить нам величие творческие силы».

За годы советской власти Малый театр получил около 70 советских пьес.

В дни Великой Отечественной войны на сцене Малого театра были поставлены «Фронт» А. Корнейчука — спектакль, представляющий замечательное стилистическое начало, критичущий отсталость и рутинность «Иванового» Ленинка — пьеса о пробуждении стилистиче и духовной силе советского человека.

В те же годы Малый театр создал несколько бригад по главе с П. Садовским, Е. Турчинойной, М. Лениным, А. Остужевым, М. Пареным, В. Рыжовой, Е. Гоголем, которые выступали на заводах и фаб-

риках, в частях Советской Армии в госпиталих, в учебных заведениях и колхозах. Фронтной бригаде Малого театра протек славный путь до Берлина. Его концерты являлись войной на разные подвиги.

Важным успехом добился театр после исторических полетов НК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Коллектив артистов еще теснее связан свое творчество с жизнью народа, четким и чистым свое искусство великим идеям коммунизма. Театр создал такие спектакли, как «За тех, кто в море», «Вострый глаз», «Русский полярник», «Великая сила», «Заговор обреченных», «Московский характер». Три из этих спектаклей удостоены Сталинской премии.

«Белая сила» Б. Ромашова — спектакль, финансируй революцию» провозгласил перед ученики буржуазного Запада, утверждая принципот передовой советской науки. Эти пьесы, наиболее современные развитию патристиче-И темы, лучшими по всем показателям Малого театра. «Русский воине» К. Станюковича и «Заговор обреченных» И. Вилина — пьесы о борьбе за мир и демократию, против поземительной войны войны.

К 125-летию юбилею Малый театр принял полный творческий спех и волевы пьесой. Из области социалистического реализма осуществлены постановки лучших произведений классического репертуара, растет и ширится работа на создание новых выдающихся советских спектаклей. В этот десятилетний театр активнее участие принимал весь коллектив.

Замечательный творческий ансамбль театра включает в себя артистов трех поколений. Мастера и молодые работают в дружеской обстановке, продолжают славные традиции многонационального реалистического искусства на сцене Малого театра — М. С. Щепкин.

Коллектив артистов понимает свою великую ответственность перед народом. Он стремится расширить и углубить прогрессивные стремления своих лучших актеров. Совместное творчество с передовыми советскими драматургами, непрерывное совершенствование своего мастерства, крепкая связь с народом — в этом залог дальнейшего роста Академического Малого театра Союза ССР.

27 OCT 1944

Владимир Гастев
г. Москва