125-летие Государственного ордена Ленина Академического Малого театра

СЛАВА И ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Вдохновное служение народу

Л. М. ПРОЗОРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР

Сегодня советский народ отмечает 125-летие Государственного ордена Ленина Академического Малого театра. Это большой и известный праздник нашей социалистической культуры.

Поколения граждан заходили театра перед Родиной. Ему неизменно были свойственны: теснейшая связь с народом, служение передовым идеям эпохи, правдивое изображение человека и развития жизни, бережа бережно традиции чистота родной речи. Эти высокие традиции завоевали Малому театру любовь широких масс зрителей и всенародное признание.

Малый театр начал свое существование в классическую, мрачную эпоху, когда Россия была закована в цепи самодержавно-дворянского и церковно-монастырского рабства. Но и в эту пору крепостного владычества, произвола и бесправия гениальные звезды в русском народе неисчерпаемые творческие силы. Из самой толщи народной, из крепостных крестьян вышли те богато одаренные умом и талантом люди, которые заложили прочные основы великолепного искусства Малого театра, называемого часто «Домом Щепкина» — по имени великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина (1788 г.—1863 г.).

Крепостной крестьянин Щепкин только 33 лет от роду, уже известный и прославленный актером, был выкуплен у помещика крепостным. Строгостный Щепкин в самодеятельный национальный театр, за освобождение его от иностранных влияний. Щепкин в корне преобразовал театральное искусство своего времени. Он создал русскую реалистическую школу актерской игры — театр правды и жизненной простоты. Он же первый провозгласил высокое назначение театра, как учителя жизни, настойчиво проповедовал служение искусства народу.

Яркий исполнитель самых разнообразных ролей, Щепкин с особым воодушевлением показывал на сцене образы, обличавшие пороки помещичьего и чиновничьего мира царской России. Такими были его Фамусов в комедии Грибоедова «Горе от ума», городничий — в «Ревизоре» Гоголя. Разом со Щепкиным на сцене Малого театра играл и другой великий актер — Мочалов (1800 г. — 1848 г.) — тоже из крестьян.

В начале XIX в. пользовался известностью крепостной театр помещика Сheremетьева. В его состав входили 74 человека — актеры, музыканты и их дети. Когда крепостные артисты узнали, что помещик собирается их распродать, они обратились в дирекцию императорских театров с челобитной, прося их выкупить. Столыпин запросил 42 тысячи рублей, царь выплатил эту сумму, но на 32 тысячи его отпустили. Так был куплен и Степан Мочалов — отец будущего великого трагика.

Павел Степанович Мочалов потрясал зрителей в отечественных трагедиях и в произведениях мировой классики.

Щепкин и Мочалов имели достойных продолжателей, многие из которых также вышли из крепостных. Первые трагические артисты — Садовские, Борозданьский-Мунаев-Рыжовых — укрепляли и развивали принципы общественного служения искусства, были свидетелями и борцами тех идей своего времени. Разоблачительном огнем их такие семей были Прон Селивский (1818 г.—1872 г.). Его огромная загадка заключена в том, что он почувствовал и в молодом Островском великого русского национального драматурга. Прогрессивное творчество Островского оказало колоссальное влияние на все последующее развитие реалистического искусства Малого театра. Поэтому его называют не только «Домом Щепкина», но и «Домом Островского».

Прон Селивский, его сын Мигина, внучатка Ольга Осиповна в лицо — заслуженный артист СССР П. М. Садовский создали незабываемые образы в многочисленных пьесах Островского, правдиво и с огромной художественной силой показывали быт и нравы русского купечества, дворянства и чиновной бюрократии, вызывавшие ненависть к угнетателям.

При царизме Малый театр не был волен ставить пьесы, отражающие истинные интересы народа. Чиновники, управляющие императорскими театрами, всячески старались отвлечь зрителей от острых социальных проблем и навязывали им пустые пьесы, водевили, мещанские мелодрамы. Однако и в эти условия Малый театр сумел быть провозвестником правды и свободы. Творцы Грибоедова и Гоголя, Тургенева и Сухово-Кобылина, Льва Толстого и Островского, Шекспира и Шиллера показали силу возможности выразить в спектаклях протест против нетерпимого уклада жизни, против произвола сановных сатрапов и тупицей-чиновников.

Вымышленная актриса Малого театра М. Н. Ермолова (1853 г.—1928 г.) сливалась создаваемым ею пламенным прекрасным образом, звавшим на борьбу за свободу, против тирании. Ермолова была первой актрисой, которой советское правительство, по инициативе В. И. Ленина, присвоило в 1920 году почетное звание народной артистки республики. В ряду шедевров актеров Малого театра конца XIX—начала XX веков следует назвать и Самарина, Штывского, Горева, Правдина, Федотову, Медведеву, Лешковскую, Лешкину, Ивина.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Малому театру второе рождение. Она вывела его из узко-дворянского, мещанского, обывательского, в котором оказалось в предреволюционные годы русское искусство, стоящее под воздействием реакционных сил от острых общественных тем и их правдивого воплощения. Революция вливала в коллектив Малого театра новый жар творчества, открыла перед его демократическим искусством новые горизонты вдохновения, неведомые перспективы развития.

Театр увидел свое назначение в том, чтобы, как в пору с революционным народом, воспитывать своих зрителей стойными защитниками завоеваний Октября, активными строителями социализма. Малый театр не замедлил обратиться к драматургии великого пролетарского писателя Горького, пьесы которого были под запретом для императорских театров. С радостью встретил он новую советскую драматургию.

Первыми революционными спектаклями, показанными нашим театром, были — «Лесной рудник» Н. Вилль-Белозерского. Действие пьесы, произведший профессии рабочих и чувством братской интернациональной солидарности трудящихся, происходило на иностранном военном, восставшем каторжном острове, оказывалась правда, и как его постановщик, отдуши в пьесе горячие дыхание своей революционной эпохи. Интуитивным работами над новыми образами артисты старшего поколения Андреев, Васенин, Скратов, Корнев, Исаева, Ивановская, Ивановская, Тогда, Актриса, Фадеева, Бриллантова, Григорьевская, Самойло-Никольский.

Памятным событием в жизни Малого театра явилась постановка драмы К. Тренева «Любовь Яровая». Это была спектакль о героических днях Октября, о беспримерных защитниках молодой страны Советов, которые оценили высокую дар театра «Правда». Красочный спектакль, в исключительных ролях гражданской войны, показывал красоту и силу которого не уступит Александринскому театрам актеров Малого театра, а в первую очередь В. Пашенной, создавшей замечательный образ Любови Яровой, прорвались здесь во всей своей красоте и жизни. Спектакль «Любовь Яровая» знаменателен тем, что он утверждал наш театр на пути новых репертуарных путях.

Советская пьеса сделала исторический ресурсный театр, стала для него главной темой. К. Тренев отдает ему все свои новые пьесы: «Жена», «Ленный поп», «На берегу». Не случайно Малый театр в ряду советских писателей перерабатывает в пьесы свои, уже завоевавшие популярность, романы. На нашей сцене появляются пьесы Ф. Гладкова, Л. Леонова, А. Горбунова, «Окутренский» Л. Леонова, «Жизнь» Ф. Панферова — по роману «Бруски». Театр ставит пьесы «Огненный мост» В. Романова, «Слава» поэта В. Гусева и другие.

В этих спектаклях Малый театр стремился возможно более ярко отобразить процессы глубокой перестройки русской исторической, перестройки всего уклада жизни, социалистических начатках, становление характера нового, советского человека, формирование его моральных и идейных качеств. Основным героем современных спектаклей становится большевик — человек, воспитанный партией Ленина — Сталина.

Жизнь в колхозной селе, поиски новых, социалистических качеств над изменяющими индивидуалистическими переживаниями театр посвятил свой пушкин, непредусмотрительный комедийный спектакль «В степях Украины» К. Корнейчука. Коллектив нашего театра с большим увлечением работал над этим спектаклем, в котором в жизнь и красочной борьбе разрешались глубокие и серьезные темы. Столкновение двух центральных персонажей — председателя колхоза «Смерть капитализму!» Мелихова (Н. Ивановский) и председателя соседнего колхоза «Путь жизни» Ивановского (А. Зражевский) — помещаю в спектакль так столкновение представителей двух различных взглядов на задачи колхозного строя. Первый из них — в своих отсталых людей, подобные Глазунье, предпочитают «чужую жизнь», они легко использовались на поступком и не сумеют добиваться новых успехов. Деловитый, государственно мыслящий Чепик олицетворяет собой другую категорию людей — подлинных большевиков, строителей новой жизни, которые не терпят застоя, самоуспокоения и неуклонно движутся к высоким целям, предусмотренным партией, — к построению коммунистического общества. «В степях Украины» был первым спектаклем Малого театра, отмеченным Сталинской премией.

Основным методом в творчестве Малого театра стал социалистический реализм, предвидящий огромную идейно-политическую силу его искусства. Принципы социалистического реализма оказали плодотворное влияние не только на постановку спектаклей, но и на работу над произведениями классической литературы. Новое второе метода театр добивается значительно более глубокого раскрытия социально-бытовых и психологических конфликтов, выдающихся артистов трех поколений, в лучшем образе и идейного содержания спектаклей. В этом смысле показательны новые постановки «Ревизора», «Горе от ума» и ряда лучших пьес Островского.

Многое почерпнула из творческого общения с Малым театром советская драматургия. Но и артисты Малого театра всегда проявляли политическую рвение и идейно-воспитательную роль в создании театром современного репертуара. Затратливые Радиловым темы большой общественной значимости получили затем свое развитие в его более поздних пьесах или в произведениях других наших авторов. Так, в спектакле «Любовь» были затронуты три важных темы: об отставании колхозников, цепляющих на завтрах прошлых побед и не стремящихся совершенствовать свои знания; о воспитательной роли советского коллектива; о проявлениях интернационализма перед Западом. Тема борьбы с косностью в военное или военное время и смело проснулась пролетариат в спектакле «Фронт» А. Корнейчука, поставленном в суровые дни Великой Отечественной войны. В спектакле «За тех, кто в поре» К. Лавренева было показано высокое мужество советского воина, бодрый сознательно и неустрашимо. В разоблачение космополитизма, низкопоклонства перед разлагающейся буржуазной культурой капиталистических стран Малый театр вернулся, поставив пьесу К. Рыжкова «Большая война».

В дни войны Малый театр с большой продуктивностью и психологической глубиной в спектакле «Нашествие» Л. Леонова морально ущел советских людей, мужественно противостоящих натиску фашистских насильников.

Различные остры спектакли, пронизанные страстной партийностью, — «Русский вопрос» К. Симонова, «Заговор обреченных» К. Виргы — были посвящены вопросам международных проблем современности.

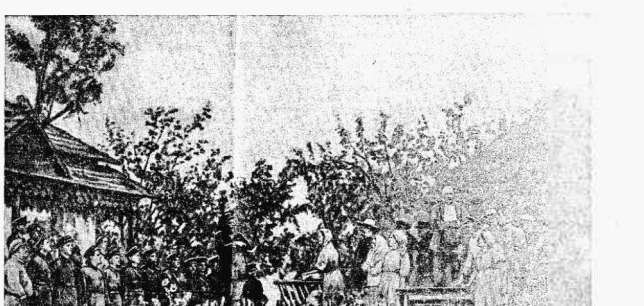
Малый театр поставил свыше шестнадцати пьес советских драматургов. Перед зрителями проходят новые люди социалистической страны во всем многообразии их деятельности. Стремясь воплотить в ярких сценических образах лучшие черты советского человека, театр показал героическое время коммунизма, — рабочих, колхозников, военных, ученых, представителей нашей славной советской молодежи. Образ нового человека стал близким и дорогим театру.

Не всегда наши спектакли с точки зрения их идейного и художественного уровня отвечали требованиям советской общественности. Решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства побудили Малый театр с особой серьезностью и тщательностью отнестись к улучшению своего репертуара. Так, в ряде спектаклей, как «За тех, кто в поре», «Великая сила» и «Московский характер», отмеченные Сталинскими премиями, анализ как бы отразился в репертуарном театре, решениях Центрального Комитета партии.

В расцвете творчества шел прошлое в году 125-летнему юбилею Малый театр. Коллектив нашего театра была полна актерскими талантами. Их выявлялся в показании передовых дня, воспитывая растущую смену, великие традиции Щепкина и Мочалова. Среди наших лиц, как никогда, жили эти традиции, обогащенные переговорами имеющих большевизма и единственно правильным художественным методом социалистического реализма. Поскольку этих талантов являются лучшие представителям труппы Малого театра — старшего, среднего и молодого поколений. Всенародной славой и любовью пользуются большая Ермолова, Ивановская, Правдина, старейшины мастеров, составляющих ядро нашего коллектива: В. Рыжова, К. Тарасова, А. Остужев, В. Пашенная, Н. Ивановский, М. Ленин.

Яркими дарованиями блещет среднее поколение мастеров театра, к которому принадлежат Е. Гоголева, Б. Шатрова, А. Сергеева, Г. Бакшеева, Д. Бедрицкая, К. Тарасова, Л. Орлова, А. Сальникова, Н. Григорьевская, Б. Зубов, И. Ильинский, М. Жев, Н. Светловидов, А. Дикий, С. Мамонтов, М. Жаров, А. Зражевский, Н. Анненков, В. Ванькинский, Н. Рыжов, Н. Шаповл, Ф. Грилгорьев, Н. Комиссаров, А. Сапин-Никольский, А. Коротков. Из талантливой молодежи, наступающей на отвоеванных рубежах современного и классического репертуара, особенно выдвинулись за последние годы И. Ленко, В. Тихонов, Н. Ивановская, Л. Чайкин, К. Рыбаков, Ф. Горяинова, Т. Еремеева, В. Сальдина, М. Оттиниченко, Т. Панкова, Т. Скворцова, К. Новая и другие.

Малый театр сделал большой и сложный путь. Перед ним — еще более светлый, озаренный лучами монументальных идей, неустанного творческого труда на благо нашей социалистической Родины, на благо советского народа. Вдохновение и неуклонно будет он в первой утверждать слова выдающегося великого правду идей В. И. Ленина и И. В. Сталина.



Комедия Александра Корнейчука «В степях Украины», удостоенная Сталинской премии, прошла на сцене Малого театра свыше двухсот раз. На снимке сцена из 1-го акта.

НА БЛАГО НАШЕЙ РОДИНЫ

С Малым театром я впервые познакомилась в 1935 году, будучи студенткой сельскохозяйственной академии имени Тимирязева.

Неизгладимое впечатление оставили у меня виденные в Малом театре пьесы Островского и Гоголя, пьеса поэта Виктора Гусева «Слава». Спектакли театра выявляют чувство гордости за нашу великую Родину, за ее передовую культуру.

Я стремлюсь посетить Малый театр всякий раз, когда бываю в Москве. Новые выдающиеся постановки, показ пьес современных советских драматургов свидетельствуют о неуклонном росте театра, о расцвете его яркого мастерства.

В день сценного 125-летия любимого театра хочется пожелать его коллективу дальнейших успехов в плодотворной работе на благо нашей Родины.

А. ВОРОБЬЕВА,
доктор наук.
Рязань.

К НОВЫМ УСПЕХАМ

Мы особенно любим Малый театр за то, что его творческий коллектив чутко откликается на волнующие темы нашей современности, за его спектакли, мобилизующие нас, советских людей, на решение грандиозных задач, поставленных партией и правительством.

Незабываемы спектакли, которые я видела в Малом театре, на сцене Малого театра, — «Любовь Яровая», «Инженер-доктор», «Инженер Сергеев» и другие. Работников сельского хозяйства в день 125-летия Малого театра желают ему новых творческих успехов.

А. МАКСИМОВ, Т. АНДРЮХИНА, Е. ШИРОКИХ, В. ЯНИШЕВСКИЙ,
агрономы.
Н. НЕМОЛЯЕВ,
зоотехник.

ПОДЛИННО НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Малый театр — подлинно народный театр. Мы, колхозники Подмосковья, с большой радостью смотрим его спектакли. Необыкновенное впечатление оставляет у нас пьеса «Правда стороны, а сильна правда» «Любовь Яровая», «В степях Украины», «Слава». «За тех, кто в поре» и другие. Высокое искусство театра воспитывает в нас чувство советского патриотизма, взыскивает на самоотверженный труд на благо нашей социалистической Родины.

Наше искренне, сердечное пожелание коллективу дружному коллективу — создать новые выдающиеся и высокохудожественные спектакли, достойные нашей социалистической эпохи.

Н. АВДЕЕВА, Герой Социалистического Труда, бригадир колхоза «Летний подарок».
Н. ТАТЬЯНИН, председатель колхоза «Соревнование».
В. ТАГУКОВ, старший агроном МТС.
Матюшинский район, Московская область.

БЕСЕДЫ В КОЛХОЗАХ

КАЛИНИН, 25. (Корр. «Социалистическое»). Сельские труженики области отметили 125-летие Государственного ордена Ленина Академического Малого театра. Колхозники Калининской области имеют большие связи с родным, родным искусством, с Малым театром. Не раз приезжали в наши колхозы и артисты Малого театра. Так, в прошлом году в колхозе «Рассвет» Гоголь, Ивановский, Ленко, Ивановская, Тарасова, Трубит о новой войне. На первом советском искусстве, славные представители которого является Малый театр, служит слушателям мира. Мы, советские люди, гордимся тем, что наши артисты — дорогие нам, что в нашей стране есть такой замечательный театр, и уверены, что он еще многое нам подарит в наше искусство, прославляющее народу.

Трудящиеся Калининской области и мы, специалисты сельского хозяйства, с глубокой радостью отмечаем 125-летний юбилей нашего любимого артистического театра нашей Родины—Малого театра. Слава Калининской драматургии, которая, в ряду с славой Малого театра. Слава Калининской области, которая, в ряду с славой Малого театра, — это слава нашего народа.

Калинин и крестьянство сельской интеллигенции, посещающие в Малый театр, сердечно шлют поздравления и пожелания в просмотрелых спектаклях.

Дружба с колхозным зрителем

В эти дни, когда вся страна отмечает 125-летие Государственного ордена Ленина академического Малого театра, в адрес коллектива поступают многочисленные поздравления и пожелания новых творческих удач. Это — дань сердечности его большой всенародной любви к старейшему русскому театру. К почину приветствий Малому театру присоединили свои голоса и труженики социалистических полей.

На-дни в филиале Малого театра состоялась встреча представителей колхозников Подмосковья с коллективом театра. Зрительный зал заполнили Герои Социалистического Труда — знатные мастера высоких урожаев, руководители артелей, разные колхозники и сельские механизаторы.

В их простых, бесхитростных словах звучало искреннее чувство благодарности единому из лучших представителей советского театрального искусства. Были произнесены и пожелания создать новые спектакли, достойные славных дел нашей социалистической эпохи.

Вся встреча не случайна. Она знаменовала собою многолетнюю тесную дружбу Малого театра с советским крестьянством.

С первых дней после Великого Октября, когда двери Малого театра широко распахнулись перед новым зрителем, артисты «Дома Щепкина» отдавали свое искусство и в спектакли деревни.

Артисты театра выезжали с концертами, показывали отрывки из своих лучших спектаклей на подмостках избы-читальни, клуба, сельских клубов — новой культурных очагов советской деревни.

Наряду с другими реликвиями в музее Малого театра хранится альбом с выцветшими от времени фотографиями. Это — дань заботливого внимания Ленина к многим бригад театра, выезжавшим в деревню.

Это было в 1931 году. В клубе Подмосковья собрался группа артистов, в числе которых были и деятели Малого театра. Артистов в связи с их предстоящей поездкой в уральские и сибирские села принимала Н. К. Крупская.

Руководитель бригады артист Малого театра С. Н. Калабин подробно рассказывал Надежде Константиновне о задачах бригады: артисты выразили желание не только выполнить директивы партии своего искусства, но и помочь молодым колхозам в частной в уборке.

Встреча в селах Рогачевского и Пушкинского районов на Алтае можно было встретить С. Колябина, А. Нечаницкого и других актеров. С большим интересом слушали большевики и их родственники новые советские песни, стихи, исполненные поэтом и сатирическим фельетоны, посвященные на местном материале.

17 тысяч человек побывали на выступлениях артистической бригады.

Все шире и шире развивались связи Малого театра с колхозной деревней.

12 июля 1934 года состоялся большой выездной филиал Малого театра с колхозниками Новосибирской области. Если раньше театр посылал в деревню отдельные небольшие бригады артистов, то в Новосибирск был направлен значительно-большой творческий коллектив, возглавлявшийся одним из старейших режиссеров — И. С. Платоновым.

В передовом колхозном селе по-хозяйственно отмечается 125-летний юбилей одного из лучших театров нашей Родины—Малого театра. Слава Калининской драматургии, которая, в ряду с славой Малого театра. Слава Калининской области, которая, в ряду с славой Малого театра, — это слава нашего народа.

Калинин и крестьянство сельской интеллигенции, посещающие в Малый театр, сердечно шлют поздравления и пожелания в просмотрелых спектаклях.

НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ

В Малом театре можно было встретить вчера знатных деятелей науки, литературы, искусства, стахановцев московской промышленности и колхозников Подмосковья.

Среди гостей были деятели искусств Эстонии, Латвии, Литвы, единственные слова и поздравления театру-юбиляру, виднейшие актеры Украины, Грузии, Узбекистана, Армении, представители Челябинской области, делегаты Сталинградского тракторного завода и другие.

Особенно торжественной была встреча выдающимся артистам трех ведущих театров страны — Государственного Академического Большого театра СССР, Московского Художественного Академического театра имени Горького и Государственного Академического Малого театра.

Ю. СОКОЛ,
Е. ПОПОВЕЛЬ.