СЛАВА И ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Любимый театр советского народа

К. ЗУБОВ,
народный артист СССР

Все советская страна отмечает 125-летие Московского Малого театра как знаменательную дату в истории отечественной культуры.

Малый театр — живое свидетельство могучей силы и полнокровной самобытности русского драматического искусства. Весь его творческий путь неопровержимо доказывает полную несостоятельность гнилых и злобных измышлений о «западном происхождении» русского искусства. Малый театр — явление чисто национальное, он питается себе реальных в истории изумительного театра. Он пустил в правдивое реалистическое искусство русскую жизнь, русские характеры. На его подмостках зародилась и получила свое развитие та система реалистической актерской игры, которая стала выдающимся вкладом русского социалистического искусства. Он выдвинул могучую плеяду великих актеров, сверкающих своими прекрасными талантами. На сцене театра они не знают такого обилия первоклассных ролей.

Это уже ровно пять лет назад, 27 октября 1824 года, Малый театр дал свой первый спектакль в доме купца Мефодия, в тех самых зданиях на Театральной (бывш. Петровской) площади, где театр находится и сейчас.

Всякий Малый театр, труппа которого состоит в основном из выкормленных нашей прекрасной школой, заносчивых принципов передового театра не чуждо своих выдающихся мастеров и своих замечательных духом. Особенно близок этот театр прогрессивным кругам интеллигенции с тем пор, как на его сцене появились гениальные творения классиков русской литературы. Поставленная Малым театром в 1832 году замечательная комедия Гриболова «Горе от ума» около разоблачала крепостнического России с ее самодурством, слепым подражанием нему французскому. На сцене Малого театра и исполнение Мочалова (Чацкий) и Щепкина (Фамусов) отображали всю мощь русской острой сатиры на быт и нравы русских крепостников.

Или взять замечательную комедию Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая так выразительна передала и правы самодержавно-крепостнической России.

Таким образом, с первых же своих лет Малый театр стал выражителем передовых, мыслящих представителей русского общества.

Большой заслугой Малого театра перед русской культурой является то, что он «открыл» великого драматурга А. Н. Островского и первым на сценическую жизнь его драматургии. Постановки пьесы «Бедность не порок», «Доходное место», «Лес», были не только театральными, но и общественно значимыми событиями.

Работая в тесном единстве друг для друга об руку с великим драматургом, Малый театр создал целый ряд замечательных спектаклей, проникнутых духом народного гуманизма и социального обличения. Вспомним хотя бы такие произведения Островского, театр показывал русскую жизнь с неумолимой широтой, многогранностью, реалистической образностью. С первых дней Малого театра Островский получил до только как драматургический, но и как подлинный знаток русской действительности, по и как сострастный обличитель стенного царства.

Первым режиссером Малого и автором всего русского театра был великий актер-гражданин М. С. Щепкин (1788—1863 гг.), разработавший систему реалистического сценического искусства, которая легла в основу дальнейшего развития русского театра и получила название «щепкинской школы». Щепкин создал и утвердил принципы русского драматического искусства: правдивость, высокую идейность, стремление к естественности и простоте.

Другим основоположником Малого театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов — первый трагик русского театра, потрясавший русский зритель своего таланта, силой трагичности, широкой чуткостью. Игра Мочалова была наполнена страстным протестом против социальной несправедливости.

Новые и новые поколения актеров Малого театра, следуя заветам своих учителей — Щепкина и Мочалова, — неустанно двигали вперед русское драматическое искусство. Имена замечательных артистов — Самарина, Шумского, Рыжовой, Медведевой, Никулиной-Косицкой, Бельской, Фаворской, Пров, Штраха и Ольги Садовской, Рыжова, Зеркалова, Ермоловой, Кедрова вошли в золотой фонд русской театральной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила наш народ, развязала ему способность, открыла перед ним неограниченные возможности для труда и отдыха, для культурного процветания.

Малый театр, которому органически близка концепция народного реалистического искусства, в известной степени сплотился с победившим пролетариатом, с рабочим классом, с рабочим и крестьянством, с передовыми людьми, с лучшими, передовыми, мыслящими людьми, с передовыми, мыслящими, передовыми, мыслящими, передовыми, мыслящими,