

# ТРУД

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

№ 254 (8744)

Четверг, 27 октября 1949 г.

Цена 20 коп.

## Малому театру — 125 лет

Партия Ленина — Сталина проявляет величайшую заботу о создании и развитии духовной культуры советского народа, как о важнейшем условии победоносного строительства коммунизма. В этой задаче театру отводится одно из почетных мест. Театр в нашей стране — трибун передовой советской идеологии, социалистической культуры и морали. Он воспитывает чувства животворного советского патриотизма, благородной гордости за свою Родину. Вдохновляемые высокими идеями коммунистической партии и героическими делами советских людей, работники театрального искусства вкладывают все свои силы, все свое умение в общее дело нашего народа.

Сегодня вся страна горячо приветствует Малый театр, театр замечательных традиций и немеркнущих талантов, театр высокого, правдивого искусства, служащего своему народу. Выражая волю народа, Президиум Верховного Совета СССР награждает за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства большое число работников театра орденами и медалями Советского Союза, значительная группа артистов получила почетные звания. О любви трудящихся к старейшему русскому театру, дому Щепкина и Островского, к славе и гордости нашей культуры, свидетельствует бесконечное количество дружеских приветствий и поздравлений, полученных театром буквально со всех концов Советского Союза.

«Нас радует, — говорится в приветствии коллектива автозавода имени Сталина, — дружба творческого коллектива лучшего театра страны с рабочими и служащими нашего завода. Нас радует та духовная близость творческой интеллигенции с рабочим коллективом, которая возможна только в нашей стране — стране социализма, широкими шагами идущей к коммунизму». В атаке немигущих слов — невысшие для театра похвала и награда, признание его великих заслуг зрителями, передовыми советскими рабочими. Нашу гордость и радость за чудесный театр разделяют с нами и зарубежные друзья — работники искусств стран народной демократии, передовые театральные деятели во всем мире.

Рождение Малого театра 125 лет назад отразило высокий уровень культуры русского народа, стремление передовых людей того времени к правдивому искусству. На протяжении почти всей своей истории театр был пламенным пропагандистом прогрессивных идей и замечательной школой русского актерского мастерства. Его идеями наставниками и друзьями были такие славные представители русской общественной мысли, как Герцен и Белинский, Добролюбов и Чернышевский. В сотрудничестве с театром создавали свои драматургические произведения Гоголь и Островский. В его стенах ставились произведения великих классиков русской литературы — Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Льва Толстого, М. Горького. На его подмостках выступали Мочалов, Щепкин, Пров Садовский, Ермолова и другие гениальные русские актеры. Каждый из них — целая эпоха в истории театрального искусства. В мировой истории культуры нет другого такого примера сотрудничества стольких великих драматургов и великих актеров!

Театр с честью нес свое знание служения русскому народу. Но в годы реакции после поражения революции 1905 года его искусство стало хиреть, его реализм — вырождаться в медийный бытовизм и натурализм. Великая Октябрьская социалистическая революция спасла Малый театр от вырождения, наполнила новым содержанием его искусство, дала ему мощную идейную

основу. Малый театр — это замечательное детище русского народа, живое воплощение бессмертных традиций русской сцены — жизни новой жизнью. Советская драматургия привела на его сцену настоящего героя, человека-победителя и творца, человека, которому принадлежит будущее. Объединяя около себя все лучший коллектив советских писателей, театр достигает замечательных успехов в создании образов наших современников. Театр неустойчиво раздвигает и обогащает реалистические традиции своего мастерства, двигает вперед самое идеальное, самое прогрессивное в мире советское искусство. Так было в годы сталинских пятилеток. Так было в дни Великой Отечественной войны. В послевоенные годы, претворяя в жизнь исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, Малый театр достиг новых творческих успехов, осуществил постановку высококачественных спектаклей, говорящих о любви к социалистической Родине и ненависти к ее врагам. Возросла зрелость и мастерство режиссуры, правдивость и яркость актерской игры, удивительная точность и выразительность сценической речи.

Большевистская партия учит: борьба за современный советский спектакль — не только борьба за тему. Это — борьба и за идейное содержание, высокое художественное мастерство. Непрестанно повышаются требования советского зрителя. Непрестанно должна возрастать и требовательность драматургов, работников театрального искусства к себе и к своей работе. Шестьдесят четыре советских пьесы поставлены Малым театром за годы советской власти. Многие из этих спектаклей по праву вошли в золотой фонд советского театрального искусства. Коллектив театра, отчитываясь перед зрителем в юбилейные дни, показал понимание того, что сложные задачи создания нового репертуара, достойного нашей великой эпохи, невыполнимы без укрепления связи с передовой советской драматургией, без принципиальной принципиальности в подходе к вопросам искусства, без дальнейшего совершенствования мастерства, воспитания новой, достойной артистической смены.

Сто двадцать пять лет благородного и самоотверженного служения правде искусства — прекрасный подвиг, совершенный поколением русских актеров и драматургов во имя великого народа. «Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр» (М. Горький). Вдохновленное его искусством горячо любимо советскими людьми, потому что оно росло и мужало в теснейшей связи с народом, было по-настоящему русским и по содержанию и по форме. Вот почему артисты с большим вниманием и любовью относятся и к народному творчеству, к самостоятельности трудящихся. Старейшие мастера передают участникам самостоятельных драматических коллективов свои знания и богатый сценический опыт, воспитывают в них требовательное отношение к своему творчеству, чувство высокой ответственности перед зрителем.

Выдержав испытания временем, театр переживает сейчас вторую молодость. Он в расцвете сил, полон творческого огня, смелых дерзаний, молод неистощимой молодостью своего народа, талантливым талантливостью своего народа.

Советский народ от всей души желает славному юбилею успехов в его вдохновенном творческом труде. Народ ждет новых значительных сценических произведений, в которых еще полнее и глубже отражались бы великие мысли и дела людей сталинской эпохи, воспевались бы бессмертные подвиги строителей коммунизма.