1824 Малому театру—125 лет **1949**

Слава и гордость русской культуры

«... будучи образцовой школой для сценических деятелей, Малый театр является и школою для жизни. Трудно измерить, учесть и представить в конкретных формах то глубокое дуновение влияния, которое оказывал и оказывает Малый театр. Вместе с Московским университетом ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества, — и будущий историк Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безукоризненно».

А. М. ГОРЬКИЙ.

В расцвете творческих сил

Л. ШАПОВАЛОВ,
директор Государственного ордена Ленина академического Малого театра

Сегодня советский народ с гордостью отмечает знаменательную в истории нашей отечественной культуры дату: Малому театру — 125 лет. В этот день мы особенно ясно ощущаем связь в жизнь советского искусства, искусства социалистического реализма, воплощающего в яркие художественные образы величайшие идеи современности — идеи коммунизма.

Московский Малый театр — слава и гордость русской театральной культуры.

На протяжении 125 лет Малый театр вооружает борьбу за утверждение русского реалистического театрального искусства. Несколько поколений зрителей воспитывалось на сценическому Малого театра. Малый театр называли в дореволюционной Москве «второй университет».

Велико значение Малого театра в становлении русской реалистической драматургии. В тесном содружестве с театром творили Гоголь и Островский. На его сцене впервые были поставлены многие произведения Тургенева, Сухово-Кобылина, Льва Толстого и других выдающихся русских писателей и драматургов.

Малый театр открыл 27 октября 1824 года в тот самый зданию на Театральной площади, где он находится и сейчас. Вскоре театр завоевал признание передового зрителя не только своим мастерством, но и своим демократическим духом.

Первым крупным событием в истории Малого театра была постановка в 1831 году бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума». Замечательный артистический коллектив, возглавлявшийся М. С. Щепкиным и П. С. Мочаловым, создал в этом спектакле потрясающую картину быта и нравов помещичьей, крепостнической Руси.

Еще большее значение имела постановка на сцене театра в 1836 году комедии Гоголя «Ревизор». Постановка «Ревизора» завершила начинавшую складываться традицию великого театра — традицию служения средствами искусства прогрессивным идеям общественности.

Большой заслугой Малого театра перед русской культурой является то, что он «открыл» великого драматурга А. Н. Островского в первые дни своего пути великим драматургом. Вопреки на сцене произведения Островского, театр с небывалой страстью, многократностью показывал русскую жизнь.

Первым реалистом Малого театра и всего русского театра был великий актер-гражданин М. С. Щепкин (1788—1863), который создал «школу на русской сцене», как писал о нем Гоголь. Он понимал, что искусство настоящее высоко, высокомудро благородно прекрасно.

Щепкин требовал от актера глубокого знания жизни: «Всегда имей в виду актуру,ललь, так сказать, в кожу действующего лица, изучай характеры его необходимые черты, если они есть, и даже не упускай из виду общество его проживания жизнь...». Он утверждал, что «русскому актору отдана справедливость говорить на искусстве на понятном современном».

Щепкин призывал актеров к внимательному упорному труду, «что бы сказать искусство, если бы оно достиралось без труда», писал он. Для Щепкина было важно в актере умение передать глубокое содержание образа: «Как бы ни было мастерство, не сделай оно перевода гражданину общей идеи, то нет гармонии, которая есть общий закон всех искусств».

Другим великолепным мастером театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов — первый трагик русского театра, потрясавший зрителей мощью своего сыгранного, сильной темпераментом. Созданные Мочаловым образы отражали революционное бунтарство разночинцев. В своем творчестве Мочалов утверждал лучшие, передовые идеалы русского общества.

В пятидесятых — семидесятых годах прошлого века общественное значение Малого театра особенно возросло. Именно действительный репертуар театра выражал протест передовых людей эпохи против социальной несправедливости, бесправия, угнетения. Театр стремился показать образы прогрессивных людей своего времени, боровшихся за лучшее будущее России.

Герцен, Чернышевский, Добролюбов горячо приветствовали деятельность Малого театра, неоднократно подчеркивая общественное значение его творчества и обличения нравов «темного царства».

На смену великим мастерам приходили новые, развивая и обогащая прогрессивные традиции Малого театра. Его чуткое искусство не спохватось. Реалистическая школа театра нашла дальнейшее развитие в творчестве учеников и соратника Щепкина, выдающегося актера Прова Михайловича Садовского.

Драматургия Островского выдвинула в многих замечательных актеров, умножила славу русского искусства. Имена замечательных мастеров сцены Никулиной-Косицкой, Самарина, Васильева, Пургольта, Медведевой, Рыжковой, Федотовой, Никулина, Горбунова, Бравовой, Лешского, Шкина, Михаила и Ольги Садовских и других вошли в золотой фонд русской театральной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в истории Малого театра. Она как бы принесла ему второе рождение, открыла перед ним сказочные перспективы. В зрительный зал пришли новые люди — рабочие, крестьянины. «Об этой публике всю жизнь грезил я, господа Малый театр», — писал А. Н. Островский.

Партия и правительство с первых лет своей молодости Малому театру большое внимание и специальных указаний В. И. Ленина и И. В. Сталина о социалистической культуре, об отношении к классическому наследию, о партийности литературы и искусства, о культуре, национальной по форме и социалистической по содержанию, помогли Малому театру обрести подлинную и живые пути дальнейшего развития.

Театр глубоко воспринял указания В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими корнями в самую гущу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их...».

В новых, советских условиях Малый театр возобновил лучшие спектакли классической драматургии. Он был непримиримым врагом декадентских, формалистических, антинародных, формалистических течений. Малый театр свято хранил заветы классиков, бережно относился к их замыслам, к их мысли.

Театр стремился осуществить постановки произведений большого социального содержания, произведений современных советских драматургов, решавших актуальные вопросы современности. В 1918 году пьесы, ставшие впервые обращаются к драматургии Горького, отзвуки его пьесы «Сатана». За ним идут пьесы А. Луначарского, А. Гнедина, В. Биль-Белоцерковского.

Постановка в 1926 году пьесы Островского «Гроза» театр сопровождает большим победу. Артисты встречаются с любимыми героями эпохи, полюбившимися живыми образами советских людей. Вдохновенный стремлением к новому, к лучшему, стали любимыми люди, полные большого гражданского пафоса и революционного порыва. Образы, созданные В. Пашенной (Любовь Яровая), П. Сазоновым (комиссар Бондыкин), С. Кузнецовым (матрос Шванда), были вершинами достижения актерского мастерства.

В послевоенные годы Малый театр все настойчивее и упорнее работает над произведениями советских драматургов. На его сцене оживутся пьесы К. Тренева, Б. Ромашова, В. Гусева, Л. Леонова, А. Корнейчука, П. Погодина и других. Всего с 1917 по 1949 год осуществлена постановка 65 пьес советских драматургов. Театр стремится ярко и правдиво показать людей советской эпохи, воодушевленных великими большевистскими идеями, обладающих замечательными духовными качествами людей, проникнутых патриотизмом советского патриотизма.

В годы сталинскую интересной советской спектакль, пронизанный пафосом социалистического труда, воспевающий великие дела советского народа. Значительными спектаклями 30-х годов были «Бойцы» Б. Ромашова, «Спутники» Л. Леонова, «Слава» В. Гусева, «На берегу Невы» К. Тренева, «Я стоял» Украинка» А. Корнейчука.

За эти годы в театр пришли два талантливых актера, дарование которых особенно расцвело в его стенах: К. Зубов, К. Гоголева, Н. Пальмский, Д. Зеркалова, М. Жарова, Ю. Леонтьев, М. Царев, Л. Орлова, Н. Аксенова и другие.

В 1937 году Малый театр был награжден за выдающиеся успехи в области развития театрального искусства орденом Ленина. Многие актеры театра присвоены звания заслуженных и народных артистов. Спектакли «В степях Украины», «За тех, кто в морях», «Великая сила», «Московский характер» удостоены Сталинской премии. Театр гордится своими сталинскими лауреатами: А. А. Яблочкиной, А. А. Остужевым, Е. Е. Туриной, В. Н. Пашенной, Н. В. Рыжовой, К. А. Зубовым, Н. Н. Гоголевой, А. Д. Алкин, М. М. Жаровым, Н. В. Пальмским, Н. А. Светлоярским, Ю. М. Леонтьевым, А. А. Аксеновым, А. В. Зеркаловым, Д. В. Зеркаловой, Е. М. Шатровой, Ф. В. Гриценковым, В. А. Владыкиным, В. Н. Леонтьевым, В. И. Пашенным, Ю. М. Ивановым, В. Н. Отраднымский.

В годы Великой Отечественной войны наш театр посвятил свое искусство вдохновляющим народу. Проводились большая военно-шефская работа. Многочисленные бригады выезжали на многих участках фронта, дали сотни концертов в госпиталях. В начале войны театр создал фронтовой филиал, который провел вместе с Советской Армией до Берлина.

Сила и мудрая гражданская мудрость товарища Сталина, старейшего русского театра создала за последние годы ряд спектаклей, в которых отражена безграничная мудрость, неустрашимость и художественное мастерство. Спектакли «За тех, кто в морях» Б. Лавренева, «Русский полковник» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Крылья Грозы» А. Первенцева, «Московский характер» А. Сафронова. «Заботой обреченных» Н. Вирты и другие утверждают замечательные качества передового советского человека, воспитают его труд и героические подвиги во славу социалистической Родины.

Особенностью стиля Малого театра являются яркость жизненной правды, простота, человечность, эстетика, благородство, воспитанный на национальной основе мастерство актера, глубокое воплощение метод социалистического реализма. Окрепший забой партии в правительство, Малый театр пришел к своему юбилею с расцветом творческих сил.

Непрестанно воспитывается и наша смена. Почти в каждом спектакле театра выходит на сцену режиссер с произвольными ролями, помимо того, что поистинно артистичны сутулящие. На его сцене успешно выступают талантливые молодые актеры Т. Тадеев, Л. Пилков, Ю. Ковальский, Л. Ильин, О. Хорькова, К. Рокк, Т. Пашкова, Н. Овчинникова, З. Сергеев и другие. Силою молодых артистов театра в этом году осуществлен спектакль «Любовь моя» молодого драматурга Л. Зорина.

Выполняющий великий партией Ленина и Сталина, окруженный преданными единомышленниками и любовью народа, Малый театр уверенно вступает в год гвардии своего существования.

Государственный ордена Ленина академический Малый театр. Снимок Б. Ярославцева.

Слово старого москвича

Как нашему из самых старых москвичей, мне хочется вспомнить с глубокой благодарностью о тех благотворных влияниях, которые Малый театр оказывал на людей восьмидесятых, девяностых, девятнадцатых годов.

В жизни московской Малый театр господствовал, как сцена, которая имеет большую культурную роль. Незачем говорить, что и Москва два рассказчика интересного времени: Московский утверждает в Малый театр. И действительно, обе они, каждый по своей линии, давали тон, — думаю, что не ошибусь, если скажу — чуть не всей России.

В репертуаре Малого театра мы привыкли встречать произведения великих русских классиков — Пушкина, Гоголя, Грибоедова и Островского, классиков иностранных — Шекспира, Шиллера, Мольера, Лопе-де-Вега... Нас знакомили с классическим мировой литературой, с выдающимися произведениями и при этом в замечательном исполнении.

У Малого театра были не только зрители и исполнители, более или менее серьезные. У него были и настоящие трудные, полные, волнительные и великие. Как на сцене на самой сцене проходили на сцене, а потом сценами своего мастерства (сцена Фамусовых, Скалозубов, Рубцовых, Мумий-Рубцовых), так и в публике от отцов к детям переходили вместе с рассказами о минувших спектаклях, увлекшие в любовь к театру. И театр был для ряда поколений школою, любимым «своим», только родным.

На творческий поиск великие были стратегом и, может быть, даже книжного в Малом театре. Например, оркестр. Между рамкой и первым рядом кресел театра был, по сторонам пьесы, ставшие в Москве, — сценой, фойтоны, трубами и барабаном. Перед началом спектакля обычно играли сначала или увертюру из какой-нибудь оперы или оперетты, а между действиями, заполняя антракты, играли марши, вальсы, галопы, мазурки, вообще такие вещи, которые, тогда не сознавались за дикарь, как ранней юношеская кинуту тяжелый классик, а со стены раскладывать первые звуки которого. Вот эти и начинаешь самое главное.

Начинаешь то, что заслушивало приятно, увлекло его, и учило, что было для большинства отдыхом своего рода сцена перетяжка. Классический репертуар волшебными стремлениями героев и волнения таких замечательных талантов, как Федотова или Бочарова и их достойных партнеров, давал то, что прочесть по-русски было только приятно. Он сказывал с стороны, сам порождал их высшие мотивы и умел пылать в лице более высокое, что не знала и не могла дать окружающая повседневная жизнь.

Бочарова не играла на сцене — она пела. Героический актуальный, пленительное изолнение — не стихия. Восторженный и гневный талант. Отрастная любовь к свободе и отрастная ненависть к тиранам — вот, по определению современников, внутреннее сокращение ее натуры.

Эти любовь к свободе и ненависть к тиранам особенно ярко проявлялись в пьесе «Великий мятежник», когда Бочарова пленяющие пропитывала утвержденный народ в восстании против реальных насильников. В этом случае автор будет на высоте поднимать перед ним народом почетной задачи: поводить воспитанию зрителей в духе патриотизма, обстоятельно раскрывать красоту и благородство характера советского человека.

Все эти годы для моей творческой биографии, ряда — это роли и пьесы наших советских драматургов. В участвовал в первых постановках на современную советскую пьесу в Малом театре — «Дворянское гнездо» Тургенева, «Огненный мостик» и «Конец героев» Б. Ромашова, в постановках «Разгрома» А. Фадеева, «Ярмарка» и «Любовь Яровой» Л. Сергеевой. Большое значение имело для меня исполнение роли молодого комсомольца Чернорука в спектакле «Спутники» А. Зорина.

Как можно было не увлечься ролью Мотылькова в «Славе» В. Гусева — образом мужественного и хорошего советского патриота? Или небольшой по значению роль рыбака Алексея в пьесе А. Корнейчука «В степях Украины»? Ведь на Алексеем я видел многие тысячи молодых советских волжанинов, простых и честных и тех великих в своем последовательном трудовом порядке.

С радостью вспоминаю работы и в роли Великой Отечественной войны над образом замечательного переживания на нем. Как бы мы выглядели:

«Шкода естественной и выразительной игры на сцене... образовалось... не без моего участия» — с радостью прямо писал Островский. Естественность и выразительность игры и, так же как и мои товарищи по сцене, старалась добиться во вот столько ролей, которых я сыграла более 250. Естественность и выразительность игры непременное условие художественного успеха.

Перечисленные сыгранные мною роли на языке великого драматурга звали бы слишком много лишь, так более, что в спектакли его пьесы я сыграла по нескольку ролей. Среди них наиболее любимые мною Шабдова в «Последней любви», Гаврина Фирсова в «Последней жертве», Домна Пантелеевна в «Талантах и поклонниках», Мариева в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Все это лелеешь, чья позиция мирдонала революционеров строем. Хочу спи слаи отнюдь не приказанно в почтенстве, вперед сдвиг, ни сознание отражено ялом буржуазной «мощи». Я стремилась выяснить эти ли черты и вместе с тем заставить зрителя задуматься над тем, как мое «творение» помогло до живит такой, что в этом виноват.

Заканчивая пересмотр традиций Островского — классика драматургии. Нет для меня большей творческой радости, как прочесть роли замечательных советских женщин, блиц из любимейших моих ролей — дочь Мотылькова в пьесе В. Гусева «Слава». Ее патриотический монолог, обращенный к народу, к чрезвычайному с неизменным творческим и гражданским удовлетворением.

Мечта моя: сыграть советскую мать — героиню наших дней. Надеюсь, что наши талантливые драматурги помогут мне в осуществлении этой мечты.

В. РЫЖОВА,
народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

56 лет в „Доме Островского“

Малый театр справедливо назывался «Домом Островского». Этим определялось, что на сцене старейшего театра столицы нашим первым и глубоким волнением почти все пьесы великого русского драматурга. Подтверждается верность Малого театра завету А. Н. Островского — общественности в театральному деятелю.

Так же, как и замечательные русские мыслители Белинский, Герцен, Добролюбов, Чернышевский, А. Н. Островский понимал потерянных большие воспитательные возможности сценического искусства на зрителя. Театр для огромного большинства публики, — писал А. Н. Островский, — имеет воспитательное значение, публика даже от него вся является моральных и общественных явлений и вопросов, задавливаемых жизнью». Лучшие актеры Малого театра всегда стремились своим творческим подтвердить высокое предназначение отечественной сцены.

Известно, какое сопротивление встречало это стремление со стороны чиновников по ведению литературных театров, стаскивавшие сценичных всех подлинно передовых, прогрессивных в нашем искусстве. И была принята в Малый театр в 1893 году, и с первых же дней или принимать крепко в интимнейшем своем театре, называвшемся «сценой». В этом уклоняет наше редкое участие в пьесах А. Н. Островского было для меня неизмеримо большим счастьем.

Только Великая Октябрьская революция открыла нам полную свободу творчества на благо народа. У моей семьи сложилась на сцене Малого театра отношения Островского.

Верность заветам Островского — для меня только в сценическая семейная традиция. Островский был большим знатоком таланта и другом моей бабки В. В. Бакроевой, которой он всех его новых пьесах. Тогда дружба сказывала семье драматурга с моим отцом Н. И. Музиным, в Бенефисе которого шли многие пьесы Александра Николаевича, посвященные образам А. Н. Островского и стремление их пра-

Образ советского человека

Праздную юбилей Малого театра, мы вспоминаем с гордостью замечательные пьесы, которые сыграны на сцене этого, что искусство Дома Щепкина и Островского отражает героическое настоящее советского народа и образует в нем лучшие черты. Мастерство артистов, как и жизнь великого советского государства, неразрывно связано с историческими событиями, происходящими советскому народу в нашей стране и за ее пределами. Неутомимое движение советского народа к коммунизму, рост его мирового международного авторитета отражает в еще более выразительном, повышенном смысле поступление знаний, к которому изучения жизни. В этом случае автор будет на высоте поставлен перед ним народом почетной задачи: поводить воспитанию зрителей в духе патриотизма, обстоятельно раскрывать красоту и благородство характера советского человека.

Все эти годы для моей творческой биографии, ряда — это роли и пьесы наших советских драматургов. В участвовал в первых постановках на современную советскую пьесу в Малом театре — «Дворянское гнездо» Тургенева, «Огненный мостик» и «Конец героев» Б. Ромашова, в постановках «Разгрома» А. Фадеева, «Ярмарка» и «Любовь Яровой» Л. Сергеевой. Большое значение имело для меня исполнение роли молодого комсомольца Чернорука в спектакле «Спутники» А. Зорина.

Как можно было не увлечься ролью Мотылькова в «Славе» В. Гусева — образом мужественного и хорошего советского патриота? Или небольшой по значению роль рыбака Алексея в пьесе А. Корнейчука «В степях Украины»? Ведь на Алексеем я видел многие тысячи молодых советских волжанинов, простых и честных и тех великих в своем последовательном трудовом порядке.

С радостью вспоминаю работы и в роли Великой Отечественной войны над образом замечательного переживания на нем. Как бы мы выглядели:

«Шкода естественной и выразительной игры на сцене... образовалось... не без моего участия» — с радостью прямо писал Островский. Естественность и выразительность игры и, так же как и мои товарищи по сцене, старалась добиться во вот столько ролей, которых я сыграла более 250. Естественность и выразительность игры непременное условие художественного успеха.

Перечисленные сыгранные мною роли на языке великого драматурга звали бы слишком много лишь, так более, что в спектакли его пьесы я сыграла по нескольку ролей. Среди них наиболее любимые мною Шабдова в «Последней любви», Гаврина Фирсова в «Последней жертве», Домна Пантелеевна в «Талантах и поклонниках», Мариева в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Все это лелеешь, чья позиция мирдонала революционеров строем. Хочу спи слаи отнюдь не приказанно в почтенстве, вперед сдвиг, ни сознание отражено ялом буржуазной «мощи». Я стремилась выяснить эти ли черты и вместе с тем заставить зрителя задуматься над тем, как мое «творение» помогло до живит такой, что в этом виноват.

Заканчивая пересмотр традиций Островского — классика драматургии. Нет для меня большей творческой радости, как прочесть роли замечательных советских женщин, блиц из любимейших моих ролей — дочь Мотылькова в пьесе В. Гусева «Слава». Ее патриотический монолог, обращенный к народу, к чрезвычайному с неизменным творческим и гражданским удовлетворением.

Мечта моя: сыграть советскую мать — героиню наших дней. Надеюсь, что наши талантливые драматурги помогут мне в осуществлении этой мечты.

В. РЫЖОВА,
народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

Из юбилейной почты

Каждый день в адрес Малого театра приходят из многих районов страны десятки писем и телеграмм.

Трудящиеся Ташкента, Тбилиси, Киева, Таллина, Уфы, Риги и многих других городов нашей Родины шлют горячие слова привета сыгранному юбилару — Государственному академическому Малому театру.

Рабочие и инженеры, артисты и ученые, учителя и колхозники поздравляют коллектив театра с его славным 125-летием, выражают глубокую любовь к стройбинету театра столицы. Каждое письмо является прямой передышкой связи театра со своими зрителями, с народом, с мастерами искусств братских республик.

Артисты Башкирского театра связаны с Малым театром узкими дружескими творческими отчизны. В 1927 году, во время их первого приезда в Москву, Малый театр ввел в свои коллективные пьесы. Результатом его явилась постановка на башкирской сцене таких спектаклей, как «Любовь Ярославы», «Ревизор», «Дядюшкин сон», «Борис Годунов» и другие. В башкирские артисты, вложены Малый театр своим учителям, пишут:

«Башкирский народ, как и другие народы великого Советского Союза, любит искусство русского народа, учится у русского народа. Искусство Малого театра мы любим так же, как любим искусство Пушкина, Гоголя, Островского и Горького».

Другие театры учатся у Малого не только мастерству, но умению наладить театру связь со зрителем. В письме артистов Харьковского русского драматического театра им. Пушкина говорится: «Выездные спектакли в рабочих районах труды, которые широко внедряные в практику Малого театра, приучили к жизни нашего театра».

Правдивости 125-летия Малого театра далеко выходит за пределы столицы. Юбилей театра — это праздник всей советской культуры. Известна сумма Художественного театра Литовской ССР поздравляет своего «Юбилейное торжество Малого театра — это торжество всего прогрессивного, идущего к году искусства».

Об огромном значении Малого театра, о любви к нему пишут не только деятели культуры. Все письма, пришедшие в горсовет Рошаль, пишет Московской области. Горсовет учительницы и ученики в Москве и просматривали в Малом театре спектакль «Заговор обреченных». В каждом пришли письмо. Простые советские люди говорят об огромном удовлетворении, которое они получили от спектакля, сообщают количество театра за славным юбилеем. «Малый театр, — пишут они, — воспитывает советский народ в коммунистическом духе».

Трогательны письма школьников. Вот одно из них. Дружкиным Дома пионеров Орехово-Зуева пишут об огромном интересе, который вызвал у них рассказ руководителя школы о Малом театре. В семилетнем 125-летию Малого театра они пишут: «Мы с большим интересом посмотрели пьесу Островского «Бедность не порок».

...Приходит все новые и новые поздравления. В стенах каждого письма, каждой телеграммы отражена огромная любовь народа к своему театру, к социалистическому искусству. Это яркое свидетельство популярности Малого театра среди советского народа, его большой культуры.

Государственный академический Малый театр СССР, лауреат Сталинской премии.