27 ОКТ 1949
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

> *...Я думаю, товарищи, что реалистическое направление, являющееся традиционным для Малого театра, обогащенное 20-летним опытом пролетарской революции, обогащенное громадным распространением коммунизма, даст в будущем возможность еще больше развернуть вам могучие творческие силы.*
>
> **М. И. КАЛИНИН.**
>
> (Из речи на заседании Президиума ЦИК СССР 27 сентября 1937 г.).

## СТРАНА ЧЕСТВУЕТ ЮБИЛЯРА

ПЕТРОЗАВОДСК, 27. (ТАСС). Общественность Карело-Финской ССР широко отмечает 125-летие Государственного ордена Ленина Академического Малого театра. В карело-финском университете и учительском институте состоялись вечера, посвященные юбилею театра, открылись выставки, показывающие путь славного театрального коллектива в советское время.

Члены республиканского общества по распространению политических и научных знаний выступали на предприятиях, лесопунктах и в колхозах с лекциями о творческой работе Малого театра.

Вчера состоялось собрание работников искусства столицы республики, посвященное юбилею. В фойе театра русской драмы открылась большая выставка «Малый театр — гордость русского искусства». Передвижную выставку для районных Домов культуры и клубов подготовил республиканский Дом народного творчества.

★

КАРАГАНДА, 27. (ТАСС). Во всех горняцких клубах, Дворце культуры железнодорожников, институтах, техникумах и школах угольной Караганды состоялись массовые вечера, доклады и концерты, посвященные 125-летию Московского Академического Малого театра. Вчера в концертном зале музыкальной школы, в читальном зале областной библиотеки проходили многолюдные собрания работников культуры и искусства Караганды в связи с юбилеем.

★

СЕВАСТОПОЛЬ, 27. (ТАСС). Трудящиеся города-героя отмечают 125-летие Государственного Академического Малого театра, который решил принять шефство над Севастопольским городским театром имени Луначарского.

От имени трудящихся Севастополя исполком городского Совета депутатов трудящихся послал приветствие театру-юбиляру.

★

ТАЛЛИН, 26. (ТАСС). Общественность эстонской столицы отмечает 125-летие Малого театра.

Сегодня в концертном зале «Эстония» состоялось торжественное собрание, посвященное знаменательной дате. Заместитель начальника Управления по делам искусств Эстонской ССР Э. Узиэа выступил с докладом «125 лет Московского Академического Малого театра и его общественное значение».

## ТРАДИЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДРУЖБЫ

### ВЕЧЕР В ДОМЕ КОМПОЗИТОРОВ

Для спектаклей Малого театра писали музыку многие выдающиеся русские композиторы. Особенно плодотворным и художественно значительным в этом отношении было творческое содружество Островского и Чайковского, который писал музыку к нескольким пьесам великого русского драматурга.

На встрече с артистами Малого театра, состоявшейся вчера в союзе композиторов и посвященной теме «Музыка в Малом театре», об этой дружбе напомнила народная артистка СССР Е. Гоголева. Она обратилась к советским композиторам с призывом продолжать традиции русских классиков.

Режиссер Малого театра народный артист РСФСР Л. Прозоровский, заведующий музыкальной частью Н. Фишман и артистка П. Богатыренко рассказали о роли музыки классиков и советских композиторов в спектаклях Малого театра. Композиторы горячо поздравили коллектив театра с его славным 125-летним юбилеем.

В заключение состоялся концерт, в котором исполнялись отрывки из спектаклей Малого театра в музыкальном сопровождении.

> **Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ...**
>
> **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

# Гордость русской культуры

**Л. ШАПОВАЛОВ,**
**директор Государственного академического Малого театра**

СТО двадцать пять лет Малого театра — знаменательная дата в истории советской культуры, праздник всего советского народа.

С самого начала своего существования Московский Малый театр был тесно связан с передовой русской общественной мыслью в лице ее лучших представителей — В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова; с великими русскими писателями А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, Н. В. Гоголем, А. Н. Островским, Л. Н. Толстым и многими другими выдающимися деятелями русской культуры.

Гениальные актеры, основоположники русского сценического реализма М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, П. М. Садовский завещали театру хранить и развивать его славную традицию — традицию художественной правды и общественного служения.

Эта традиция — жизнеутверждающий сценический реализм, подчиненный высокой идее демократического гуманизма. Заветы Щепкина и его талантливых продолжателей легли в основу всей творческой практики Малого театра, более того — всего русского театра, и с новой силой раскрылись через несколько десятилетий в системе К. С. Станиславского.

Развитие Малого театра неразрывно связано с развитием русской драматургии. Грибоедов и Гоголь определили репертуарную и художественную линию Малого театра 30-х годов, Островский определил ее в 50—70-е годы.

Лучшим, гениальнейшим исполнителем ролей Островского явился современник и друг драматурга Пров Михайлович Садовский, углубивший и обогативший достижения М. С. Щепкина в утверждении принципов сценического реализма.

П. М. Садовский и другие актеры Малого театра составляли замечательную труппу, представлявшую неповторимый в своем роде ансамбль. Утверждение принципов ансамбля, т. е. единства актерского исполнения, подчиненного задаче раскрытия идеи произведения, — это всемирно-историческая заслуга русского театра, и прежде всего Малого театра, как основоположника великого сценического закона «внутренней правды», еще в прошлом веке выдвинувшего русский театр на первое место в мире.

Семидесятые годы XIX столетия отмечены в истории Малого театра новым развитием и расцветом его реалистического искусства. В эти годы в Малом театре складывается блестящая по составу, не имеющая себе равной в мире труппа, в которую входят: Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, Н. А. Никулина, А. П. Ленский, М. П. Садовский, О. О. Садовская, А. И. Южин, К. Н. Рыбаков, О. А. Правдин, Ф. П. Горев, Н. И. Музиль, Е. К. Лешковская.

Первое место среди них принадлежит по праву М. Н. Ермоловой — величайшей русской актрисе, в творчестве которой с особенной полнотой выражено художественное и общественное значение Малого театра конца XIX и начала XX века. С именем Ермоловой связана героическая эпоха в истории русского театра, ей принадлежит историческая заслуга возрождения лучших романтических традиций Мочалова.

Неразрывная связь с народом — в этом смысл и цель всей деятельности великой артистки. Ее жизнь в искусстве — подлинный творческий подвиг. И не случайно спустя полвека после ее прихода на сцену, в мае 1920 года, ей первой из русских актрис было присвоено почетное звание народной артистки республики, а в знаменательный день своего пятидесятилетнего служения сцене Ермолова получила приветствие от Владимира Ильича Ленина.

В 80—90-х годах в русском театре усиливают свое влияние реакционные проповедники теории «искусства для искусства», выступающие против пьес, имеющих общественное направление. Буржуазные «театроведы» проповедуют низкопоклонство перед иностранщиной, всячески восхваляя формалистические произведения европейской драматургии, уводящие театр в область натурализма, символизма и мистицизма.

В этот тяжелый период лучшие артисты Малого театра проявляют чудеса творческого героизма, отстаивая русский реалистический театр от натиска декадентской пошлости. Особая роль в этой борьбе принадлежит А. П. Ленскому, одному из выдающихся деятелей русского театра, последователю Щепкина и предшественнику Станиславского. Но мертвящая казенщина и рутина императорских театров помешали этому талантливому художнику полностью осуществить свои творческие замыслы.

После Ленского руководящая роль в жизни Малого театра переходит к Александру Ивановичу Южину, замечательному актеру и режиссеру, поражавшему разнообразием и многосторонностью своего сценического творчества. Но и ему не удалось вывести театр из состояния длительного идейно-художественного кризиса.

Выход из этого кризиса Малому театру, как и всему русскому искусству и культуре, дала Великая Октябрьская социалистическая революция.

Октябрьская революция открыла новую эпоху в истории Малого театра. Величайшая историческая задача — приобщение широких народных масс к культуре — стала перед ним во весь рост.

— Приступим к великому делу просвещения народа и будем работать вместе без разделения, колебания и сомнения, — призывала тогда М. Н. Ермолова.

Репертуар первого советского сезона с предельной ясностью доказывает, какой колоссальный перелом произошел в Малом театре уже в первый год советской власти. Этот репертуар включает лучшие произведения русской классической драматургии — пьесы Островского, Грибоедова, Тургенева, Толстого.

Особенно знаменательным было обращение Малого театра к драматургии Горького. В 1919 году на сцене Малого театра впервые ставится его пьеса «Старик».

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Малому театру не только новое содержание художественного творчества, но и новые формы общественного служения искусству. Наряду со спектаклями в здании Малого театра возникает новая, рожденная революцией форма выездных спектаклей на рабочих окраинах города, в заводских и фабричных клубах, в воинских частях. Эта новая форма работы приобретает огромный размах. Только в сезоне 1918—1919 года Малым театром было дано около 170 выездных спектаклей в рабочих районах, в воинских частях и в школах.

С 1921 года в Малом театре появляются первые произведения советских драматургов: Луначарского, Смолина, Билль-Белоцерковского.

27 октября 1924 года состоялось празднование столетнего юбилея Малого театра. Весьма знаменателен тот факт, что это празднование открылось закладкой памятника А. Н. Островскому у здания Малого театра. На торжественном заседании было об'явлено о присвоении званий народных артистов Г. Н. Федотовой и Е. К. Лешковской.

Труппа Малого театра к его столетнему юбилею представляла собой сильный творческий коллектив, в котором органично об'единились три поколения актеров. Старейшие из них — Ермолова, Садовская, Южин, Лешковская — достигают в первые годы революции высшего совершенства своего мастерства. Среднее поколение, ученики и последователи великих русских актеров А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, Н. К. Яковлев, М. Ф. Ленин, П. М. Садовский, А. А. Остужев, В. О. Массалитинова, М. М. Климов, В. Н. Давыдов и другие приходят в эти годы к своей творческой зрелости. Третьим поколением театра являются молодые актеры, вступившие в труппу в первые годы революции: Е. Н. Гоголева, Н. В. Соловьев, Н. А. Анненков, В. Р. Ольховский, Н. И. Рыжов, Н. А. Белевцева, Е. П. Велихов, С. Н. Фадеева и многие другие, искусство которых достигло своего расцвета уже в последующие годы.

22 декабря 1926 года произошло событие, вошедшее в историю не только Малого театра, но и всего советского искусства. Состоялся первый спектакль пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая». Это было произведение с глубокой большевистской идеей, воплощенной в реалистических, полнокровных художественных образах, произведение о советской современности и советских людях.

Спектакль «Любовь Яровая» открыл новую страницу в истории Малого театра. Поставленный в тот исторический момент, когда советский народ переходил от восстановления своего народного хозяйства к построению социализма в СССР, спектакль давал в художественной форме ответ на важный вопрос, волновавший умы трудящихся всего мира, — вопрос о том, как и почему победила советская страна соединенные силы иностранной интервенции и белогвардейской контрреволюции в России. Всем своим художественным содержанием спектакль утверждал единство интересов народа и политики большевиков, руководящую роль коммунистической партии.

В годы сталинских пятилеток советское искусство, художественная литература и театр достигают небывалого творческого расцвета. Возрастает их значение в общественной жизни страны, в художественном творчестве получает яркое отражение новое понимание труда как дела чести, славы, доблести и геройства, раскрывается новое представление о моральных достоинствах советского человека, о его душевной красоте и силе.

Тема эта получила свое отражение в дальнейших спектаклях Малого театра — в постановках пьес Б. Ромашова «Огненный мост» и К. Тренева «Ясный лог».

Новый под'ем советской литературы, драматургии и театра тесно связан с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 года.

После этого постановления об'единение советского искусства шло под лозунгом социалистического реализма. Этот лозунг, принадлежащий гениальному вождю народа товарищу Сталину, определил небывалый расцвет советского искусства во всех многообразных художественных формах. Товарищ Сталин назвал писателей «инженерами человеческих душ». Это означало, что советская литература и искусство должны были помогать формированию мировоззрения нового, социалистического поколения, помогать его движению вперед, способствовать ускорению темпов этого движения.

Первой постановкой Малого театра в осуществление этого исторического постановления ЦК ВКП(б) был спектакль «Разгром» по роману А. Фадеева. Затем последовали «Бойцы» Б. Ромашова, «Скутаревский» Л. Леонова, «Слава» В. Гусева.

К концу второй сталинской пятилетки советский народ пришел с всемирно-историческими победами. Принятая VIII с'ездом Советов новая Сталинская Конституция означала упрочение советского общественного строя. Огромный политический под'ем, сплочение народов вокруг коммунистической партии, ее великого вождя товарища Сталина и активное стремление многомиллионных масс к глубокому познанию истории коммунистической партии выдвигали перед работниками искусства почетную задачу — воскресить волнующие страницы революционной истории. Одним из первых опытов в этом направлении явился спектакль Малого театра «На берегу Невы» К. Тренева.

В 1939 году Малый театр ставит пьесу А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий», а в 1941 году — спектакль «В степях Украины» того же автора, вошедший в историю Малого театра как полноценное отображение подлинной жизни колхозной деревни. Этот спектакль верно отразил новые общественные отношения в колхозном селе, рост политического сознания колхозников, их преданность коммунистической партии.

Спектакль «В степях Украины» получил высокое признание советского зрителя и был удостоен Сталинской премии. Это была первая Сталинская премия, полученная старейшим русским театром.

Новое, социалистическое мировоззрение как основа творческого метода выявляется и в работе Малого театра над классической драматургией. Ярким доказательством этого положения может служить, например, новое сценическое решение образа шекспировского Отелло, данное А. А. Остужевым.

Утверждение метода социалистического реализма в классическом репертуаре Малого театра представляет собою в годы сталинских пятилеток сложный процесс, в котором получает яркое отражение борьба различных художественных направлений в области режиссуры. Нелепейшие эстетские кривлянья врагов советского искусства не заставили Малый театр свернуть с реалистического пути. Со сцены театра не сходили реалистические постановки гоголевского «Ревизора» и «Леса» Островского. Вместе со многими другими классическими постановками эти спектакли, имевшие большое воспитательное и культурное значение, выполняли важную роль своеобразного идейно-художественного противовеса декадентским ухищрениям формалистического театра.

Богатый опыт работы Малого театра над советской драматургией и новым истолкованием русской классики позволил ему подойти к успешному разрешению важнейшей проблемы советского театра — проблемы правильной сценической интерпретации драматургии Горького.

В 1933 году были поставлены «Враги», а в 1941 году — «Варвары» — спектакль, в котором театр сумел дать яркое обличение российского капитализма.

23 сентября 1937 года Малый театр за выдающиеся успехи в области развития русского театрального искусства награждается орденом Ленина. В этом награждении получила ярчайшее выражение не только всенародная любовь к старейшему русскому театру, но и глубокая вера народа в будущее Малого театра, ставшего под руководством коммунистической партии и советского правительства преданным слугой трудящихся Советского Союза, одним из оплотов новой, социалистической культуры.

В годы Великой Отечественной войны Малый театр всем своим творчеством активно участвовал в героической борьбе советского народа. Такие спектакли, как «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова, раскрывали тему патриотизма, как высшего долга советского человека.

Стимулом дальнейшего идейного и художественного роста театра явились исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, призвавшие работников советского искусства стать на передовую линию фронта в борьбе за построение коммунистического общества.

За три года, прошедшие с того времени, значительно расширились творческие связи Малого театра с драматургами. После длительного перерыва вновь приходит в Малый театр Б. Ромашов. Возобновляются постановки пьес Л. Леонова, А. Корнейчука, В. Гусева. Вместе с тем в эти же годы Малый театр предоставляет возможность творческих дебютов на сцене филиала Малого театра молодым драматургам. Такие творческие дебюты получили Тихонов, Нилин, Супонев, Зорин.

Идея утверждения лучших сторон характера советского человека лежит в основе большинства спектаклей, поставленных Малым театром за последние годы. В этих спектаклях раскрываются духовное богатство, идейная целеустремленность и высокий морально-этический облик советского человека, разоблачаются аполитичность отсталой части интеллигенции, раболепие и низкопоклонство перед загнивающей буржуазной культурой. В основе этих спектаклей лежит безраздельная любовь к советскому общественному строю, пользующемуся могучей поддержкой народа.

В 1947 году за спектакль «За тех, кто в море!» театр был удостоен Сталинской премии.

9 мая 1947 года, во вторую годовщину всемирно-исторической победы, одержанной советским народом, состоялось первое представление спектакля «Русский вопрос» К. Симонова. Со сцены Малого театра были брошены слова гневного обличения по адресу растленной идеологии Уолл-стрита, её фашиствующих дельцов, разжигающих новую войну.

Огромное значение для дальнейшей работы театра имел удостоенный Сталинской премии спектакль «Великая сила» Б. Ромашова — автора, который первым в советской драматургии начал борьбу с проявлениями низкопоклонства перед растленной «культурой» Запада.

Крупнейшим достижением советского театрального искусства явилось исполнение А. Д. Диким роли И. В. Сталина в спектакле «Южный узел», поставленном в 1948 году. События пьесы А. Первенцева отображают освобождение Крыма от гитлеровских захватчиков в 1944 году. Автору и театру удалось показать эту величественную операцию как часть ещё более грандиозного плана — полного разгрома фашистской армии.

Яркий и волнующий спектакль о советских людях создал Малый театр, показав комедию А. Софронова «Московский характер», — спектакль, удостоенный Сталинской премии.

За последний сезон 1948—1949 года Малый театр дал несколько новых постановок, в том числе «Заговор обреченных» Н. Вирты и «Наш современник» К. Паустовского — спектакль, посвящённый величайшему русскому поэту А. С. Пушкину.

Подводя первые итоги нашей актёрской и режиссёрской работы за три года, прошедшие с момента опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению», можно сказать, что Малый театр, весь его коллектив, прочно стал на позиции большевистской партийности в искусстве. Идейный разгром носителей буржуазного космополитизма, очистивший атмосферу советского театрального искусства, открыл перед ним — и перед Малым театром в частности — новые возможности свободного творческого развития.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и другие решения партии по идеологическим вопросам определяют дальнейшее развитие славного художественного коллектива. Отображать жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать развитию лучших качеств советского человека, показывать, что эти качества свойственны не отдельным избранным людям, но многим миллионам советских людей, — эти указания Центрального Комитета партии стали конкретной программой всей дальнейшей творческой деятельности старейшего русского театра.

На советской драматургии, на отечественной классике развиваются таланты актёров Малого театра, совершенствуется их мастерство, и коллектив Малого театра находится сейчас в полном расцвете своих творческих сил и возможностей.

Рядом с такими выдающимися старейшими мастерами советского искусства, как А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, А. А. Остужев, В. Н. Пашенная, Н. К. Яковлев, М. Ф. Ленин, выросла плеяда замечательных актёров среднего поколения, достигших в эти годы полного расцвета своего творчества: К. А. Зубов, Е. Н. Гоголева, А. Д. Дикий, М. И. Жаров, А. И. Зражевский, И. В. Ильинский, М. И. Царев, Д. В. Зеркалова, Н. А. Анненков, Е. М. Шатрова, Н. А. Светловидов, П. И. Леонтьев, Н. И. Рыжов, В. А. Владиславский, С. Б. Межинский, Ф. Г. Григорьев, Г. М. Ковров, А. П. Грузинский, С. Я. Каюков, Л. М. Прозоровский, А. И. Сашин-Никольский, С. Н. Фадеева, Н. Н. Шамин и многие другие. Группа молодых актеров, такие, как Б. Телегин, Д. Павлов, Н. Афанасьев, И. Ликсо, К. Роек, О. Хорькова, Т. Панкова, М. Овчинникова, занимает сейчас ведущее место в труппе старейшего русского театра. Творческая смена театра воспитывается в училище им. Щепкина.

Окруженный заботой и вниманием партии и правительства, любимый миллионами советских людей, Малый театр приходит к своему юбилею в полном расцвете творческих сил. Его праздник — это праздник всей нашей страны, всего многомиллионного советского народа.

> *Малый театр является хранителем лучших театральных традиций и продолжателем того великого дела создания национального драматического искусства, которому послужили великие, давно сошедшие в могилу гениальные силы русского театра.*
>
> **А. М. ГОРЬКИЙ.**

## ПОЧТА МАЛОГО ТЕАТРА

Каждое утро почтальон доставляет в здание Малого театра об'емистую пачку писем. Многие из них помечены московскими штемпелями — это пишут зрители Малого театра, постоянные посетители его спектаклей. Письма проникнуты горячей любовью к замечательному искусству театра, сердечной привязанностью к его великолепным мастерам.

«Коллектив Малого театра доставил нам много хороших минут. Созданные вами образы долго будут оставаться для нас живыми и действенными», — пишут железнодорожники Л. Иевлева, Г. Заборовская, В. Киселев.

«Искусство Малого театра зажигает сердца патриотов. Оно воспитывает каждого из нас», — пишет подполковник Левицкий.

Две московские школьницы-десятиклассницы обращаются к Е. Н. Гоголевой и Н. А. Анненкову:

«Никто не может вызвать в душе такую бурю чувств и ощущений, как это можете вы, замечательная труппа славного театра. Мы не очень часто ходим в театр, но каждый спектакль Малого театра — это большое, огромное наслаждение...».

В архиве Е. Д. Турчаниновой, среди десятков взволнованных откликов зрителей, мы находим письма многолетних приверженцев таланта замечательной актрисы. Вот письмо И. Левченко:

«Многоуважаемая Евдокия Дмитриевна! Это письмо шлет бесконечно благодарный вам зритель. Последние десять лет я не пропускал спектаклей, в которых вы играете. Меня всегда восхищает разнообразие ваших образов, искренность, глубина и тонкость вашей игры. Я люблю и вашу властную Мавру Тарасовну, и хитроумную Глумову, и кроткую Пелагею Егоровну, и мудрую Богаевскую. А как удаются вам роли советских женщин-матерей! Нельзя забыть вашу благородную мать-патриотку в «Славе». В роли матери в спектакле «Великая сила» вы создали очень значительный, очень жизненный образ...».

В письме студентки К. Морозовой читаем:

«Образы советских людей на сцене Малого театра — это живые примеры для каждого из нас. Они вошли в нашу жизнь и учат нас бороться, преодолевать трудности, строить свою жизнь так, как подобает людям, воспитанным под солнцем Сталинской Конституции».

Много писем приходит от советских радиослушателей. Н. Светловидова и Д. Зеркалову просят повторить по радио сцену из спектакля «Волки и овцы». К В. Н. Рыжовой обращаются со словами привета и благодарности колхозники Сталиногорского района, которые просят народную артистку выступить в отрывках из пьес Островского. Из колхоза «Ударник» Сталиногорского района радиослушатели пишут:

«От имени колхоза и сельсовета передаем искреннюю, большую благодарность коллективу Малого театра. Наши колхозники внимательно следят по газетам за тем, что идет в Малом театре, слушают радиопередачи с участием его замечательных артистов...»

Артисты Малого театра получают письма и от деятелей театрального искусства. Они обращаются за советом, за творческой помощью. Режиссер Латвийского государственного театра драмы В. Балюнас, рассказывая о своей работе над «Бесприданницей», пишет:

«Я очень хорошо знаю, что так сыграть Островского, как играет Малый театр, не удастся никому. Но мы решили дать Островского латышскому народу, потому что Островским гордятся все народы СССР».

Из города Мары Туркменской ССР шлет письмо Н. Светловидову главный режиссер областного драматического театра В. Подгурский:

«Мы не ушли от любимого нами театра, — пишет он, — и даже сейчас, на расстоянии, через эфир, я чувствую эту связь — мы связаны одним великим искусством нашего великого народа...».

Обильна и многообразна почта Малого театра. И каждое письмо — это голос народа, горячо любящего свой театр.

> **Малый театр лучше всех школ подействовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное...**
>
> **К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ**