

# СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ, СЛУЖЕНИЕ РОДИНЕ

Сегодня наша страна отмечает 125-летний юбилей Государственного Академического Малого театра. Малый театр — неотрывная часть Москвы, памятник и сокровище столицы, гордость и слава русской культуры.

Лучше представителю русского народа стояли у колыбели Малого театра, когда он появился, когда он делал первые свои шаги. Начал его замечательного творчества составляет с подъемом национального сознания, вызванного Отечественной войной 1812 г., с декабристской порой русского освободительного движения, с пушкинской волной в литературе. Малый театр внес глубоко народное, демократическое направление в отечественное искусство. Создателем театра был великий Шенкин, крепостной крестьянин по происхождению. В труппе были и другие крепостные актеры. Творческое лицо Малого театра окончательно определилось под воздействием революционно-демократических идей реалистической эстетики Белинского, ближайшего друга Шенкина и автора замечательных статей об игре Мочалова.

Первые деятели театра и их достойные преемники ярко выразили огромные таланты, таившиеся в самой толпе русского народа. «Ревизор» со сцены Малого театра провозгласил как гневное обличение всего чиновничье-помещичьего царства мертвых душ. Демократическое художественное чутье помогло Малому театру раскрыть глубочайший политический смысл гоголевской сатиры. Позднее «Дом Шенкина» становится и «Домом Островского», трибуной великого русского драматурга.

Тесно связанный с русским революционно-освободительным движением, Малый театр становится могучим очагом русского народного, реалистического искусства. Художественная правда, которая стала основой творчества Малого театра с первых дней его рождения, в дальнейшем получала новое жизненное содержание. Обогащенная идеями революционных демократов, Малый театр в области искусства идет в одном ряду с передовыми деятелями и преобразователями русского национального искусства, с богатырями «могучей кучки», с художниками-передвижниками.

Так складывается в жизни Малого театра его реалистическая и прогрессивные общественные позиции. Он становится школой русского театрального мастерства. Более того, во главе других театров он создает великое мастерство сценического реализма, которое делает русский театр ведущим театром передового театрального искусства во всем мире.

В годы реакции, наступившие после поражения революции 1905 года, Малый театр, как и другие театры, оказался на передовых. По он больше, чем другие, поддался мутной волне буржуазного «модернизма» и угодничества. Выдающиеся деятели Малого театра, такие, как М. Ермолова, гневно протестовали против пропихивания на сцену всякой гниль. По случилось Малый театр оказался главной мишенью обстрела со стороны реакционных декабристских кругов. Ему ставили на вид бережную охрану благородных реалистических традиций Шенкина и Островского.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр стал художественной трибуной самых передовых идей — идей коммунизма.

Партия Ленина — Сталина и советское правительство в своих заботах о подлинно народном, подлинно реалистическом искусстве помогли Малому театру стать на верный путь, сочетать драгоценные художественные традиции с жизнью и боковыми запросами современности, найти свое место в передовых рядах советского народа, познать свое искусство, овладеть методом социалистического реализма. Выдающиеся актеры с творческим увлечением воссоздавали на сцене героические образы нашего времени.

Малый театр первым включил в свой репертуар пьесы советских драматургов на революционные темы. Постановка «Любовь Яровая» стала пехой в новой, советской истории русского театра. Советские пьесы составляют основу репертуара Малого театра.

Малый театр создал ряд замечательных спектаклей, памятных народу. Он много работал и работает над своими постановками, осуществляя на деле линии социалистического реализма, показывая нового че-

ловека нашей эпохи, героя нашего времени и борьбе со всем старым, новым, с пережитками капитализма. У Малого театра бывали и ошибки, но он их исправлял и непрерывно улучшал свою работу.

Создавая спектакли о нашей героической действительности, Малый театр активно участвует в коммунистическом воспитании трудящихся. Такие постановки, как «Великая сила», «Русский вопрос», «За тех, кто в море», «Московский характер», «Заговор обреченных» и другие, отражающие настоящие вопросы современности, несут в народ передовые идеи нашего времени.

Огромную роль в жизни театра сыграло постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. Выполняя решения партии по идеологическим вопросам, Малый театр неустанно повышает идейный уровень и художественное мастерство в своей творческой работе. Опыт Малого театра учит всех деятелей нашего искусства, что только в непосредственной тесной связи с народом, с его духовными запросами, с его борьбой за коммунистический театр может найти богатый и благодарный материал для своей творческой работы. Только высокая идейность обеспечивает театру и совершенство художественной формы.

Советская общественность оказала огромную и неопенимую услугу Малому театру и всему советскому театральному искусству, чтобы развить чужую и враждебную советскому народу «сибирско-аляскинскую» и всякие иные проявления космополитизма.

Наша партия и советское правительство принимают большую заботу о Малом театре. Лучшие мастера награждены орденами и медалями, наиболее выдающиеся из них присвоены почетные звания народных артистов, заслуженных деятелей искусств. Большая группа артистов Малого театра удостоена Сталинских премий.

За 125 лет в Малом театре менялись поколения актеров. — Незаменимой традицией его остается вдохновенное служение народу. Он по заслугам назван Академическим театром. Реалистические традиции Малого театра развивают лучшие театры советской страны.

Богатое прошлое у Малого театра. Богата и его нынешняя деятельность. Он любим советским народом, всяким знатоком театрального искусства, глубины его неистощим. Широко расцвело это искусство в нашей стране, и искусство Малого театра отраженными искорками сверкает в тысячах и тысячах самостоятельных рабочих театров и драматических кружков. Это неисчерпаемые источники для пополнения художественных кадров Малого и других наших столичных театров. Три поколения актеров театра составляли его замечательный творческий коллектив. Прославившие мастера старшего поколения вырашивают и воспитывают озабоченную молодежь, передают ей драгоценный сценический опыт.

Много, очень много народу прошло через зрительный зал Малого театра за 125 лет его жизни. Великий его лет назад отмечал демократизм публики Малого театра как его характерную черту. Но никогда еще Малый театр не имел столь благодарных и столь замечательных зрителей, как в наше время. Народ, рабочий народ слушается из «райка», где ему были некогда отведены места, впа, в партер, в ложи. Эта публика не только горячо любит свой театр, — она обладает высоким художественным вкусом. Она требовательна. Она не прощает никакой в художественной фальши. Она хорошо работает, эта превосходная публика, она борется за отличное качество у себя на заводах, на транспорте, в колхозах, и она требует высокого искусства от своих актеров. Нет большей чести для мастеров театра, чем работать, жить, творить для такого народа.

Партия большевиков, товарищ Сталин учат весь наш народ тому, каким должен быть творческий труд. Он — в поисках нового, в смелом движении вперед, в постоянной самокритике, в стремлении сделать свой труд сегодня более совершенным, чем он был вчера. В этом — любовь к своей стране, к своему народу, к высокому его призванию: быть вперед других народов, вперед человечества на пути к коммунизму. Это относится и к искусству, к театру.

Пожелаем Малому театру и впредь оружием своего искусства верно служить своему народу, помогать претворять в жизнь великие идеи Ленина — Сталина.