27 ОКТ 1949

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СССР

ИЗВЕСТИЯ

Праздник советского искусства

Сегодня большой праздник советского искусства, праздник социалистической культуры. Трудящиеся нашей страны торжественно отмечают стодвадцатипятилетие Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

Малому театру принадлежит выдающаяся роль в развитии русской и мировой культуры. Будучи посителем замечательного художественного мастерства, глубоко правдивого, реалистического, он высоко поднял общественно-политическое значение театрального искусства.

Славная история Малого театра теснейшим образом связана со всем лучшим, передовым, прогрессивным в истории нашей Родины. На сцене Малого театра с огромной силой звучали произведения классиков русской литературы — Гоголя, Грибоедова, Островского, Тургенева, Льва Толстого. Великие артисты Малого театра — Щепкин, Мочалов, Садовский, Ермолова, видевшие свое призвание в служении народу, несли на сцену глубокую правду жизни.

А. М. Горький писал, что за Малым театром «прочно установилась слава первоклассной сцены, высоко держащей знамя истинного драматического искусства».

Велико благотворное влияние Малого театра на развитие всей театральной культуры нашей страны. Будучи образцовой школой для сценических деятелей, превратив свою сцену в кафедру для пропаганды высоких художественных идеалов, передовых демократических идей, Малый театр являлся школой для прогрессивной русской интеллигенции. С первых дней основания он разоблачал тупой произвол, продажность правящей верхушки антинародного самодержавного строя. Со сцены Малого театра звучало именное обличение жестоких нравов «темного царства» фамусовых, Сквозь-кривых, Сумасшедших-Дитятковских. Тут Тятьчей, Каблучих.

Творчество силы Малый театр черпал в тесных связях с народом, вдохновлялись передовыми идеями своего времени. И не случайно отход театра от передовых идей в период реакции, после 1905 года, явился для него горькой глубокого падения, привел в потере театром передовых позиций.

Малому театру помогла подняться Великая Октябрьская социалистическая революция. Она поставила перед театром новые задачи, вдохнула новые силы, указала ему путь к той настоящей народности, о которой мечтали лучшие, передовые мастера сценического искусства.

Театр почувствовал, что его деятельность впервые приобрела при советской власти большое, действительно государственное значение. В зал Малого театра вошли новые люди: рабочие, крестьяне, революционная молодежь, тот зритель, связи с которым вдохновляли и вдохновляют актеров.

С новой силой засверкало на сцене Малого театра реалистическое искусство. Обруженный заботами коммунистической партии и советского народа, старейший русский театр широко расправил свои крылья. Он стремился отметить за эту заботу от чистого сердца, вывести на сцену людей нового склада, строителей нового общества, придать сцене творчеству более глубокое идейное содержание.

Малый театр в ярких сценических образах воплотил героику в великую правду социалистической революции, поставив пьесу К. Тренева «Любовь Яровая». Этим классическим советским спектаклем он вывел с своей идейно-политической зрелости.

В тесном содружестве с молодой советской драматургией, следуя принципам социалистического реализма, Малый театр создает спектакли большого политического значения, показывает на своей сцене героев нашей советской эпохи. Жизнеутверждающие идеи несут в народ такие спектакли Малого театра, как «Бойцы» и «Великая сила» Б. Романова, «Слава» В. Гусева, «Фронт» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «За тех, кто в морях» Б. Лавренева, «Московский характер» А. Софронова и другие.

За годы советской власти театр поставил 64 пьесы, посвященные актуальным вопросам современности.

И то же время, работая над классической драматургией, Малый театр создал такие замечательные спектакли, как «Ревизор», «Отелло», «Доходное место» и другие. Малый театр органически сочетает великое классическое наследие с боевой советской тематикой.

Неизмеримо выросла воспитательная роль Малого театра. Глубокое развитие в его сценическом творчестве получила идея советского патриотизма. В ярких, художественных образах театр пропагандирует самоотверженное служение социалистической Родине.

В своем творчестве на благо Советской Родины Малый театр руководствуется ленинскими указаниями об общественном значении, о партийности искусства, которое должно объединять чувство, мысль и волю народных масс, подымать их на борьбу за победу коммунизма.

Стремление к народности всегда было отличительной чертой старейшего русского театра. Народность Малого театра выражается не только в том, что теперь его актеры выступают действительно перед народными массами. Подлинная народность заключается в том, что Малый театр, по выражению М. И. Калинина, «идет в ногу с нашим общим движением, идет в ногу с лучшими стремленниками наиболее активной части населения».

В этом театру заботливо помогают партия и правительство, повседневно направляют его деятельность. Они учат деятелей советского искусства беззаветно служить народу, вместе с народом бороться за коммунизм. Партия Ленина — Сталина вооружила советское искусство методом социалистического реализма. Следуя этому революционному методу, Малый театр уверенно идет к новым успехам.

Малый театр — подлинно русский театр. Он глубоко и ярко показал национальные черты русского национального характера в его развитии. На протяжении всей своей истории он был страстным пропагандистом русской классики и великолепного русского языка во всей его чистоте и силе. Именно потому так велик его вклад в социалистическую культуру народов СССР, сокровищница которой обогащается национально-самобытными, неповторимыми чертами каждой социалистической нации нашей страны и прежде всего великой русской нации. Его творчество воспитывает и радует всю многонациональную семью народов нашей великой Советской Родины.

Всенародный праздник, каким является стодвадцатипятилетний юбилей Малого театра,— событие особенно знаменательное на фоне того глубокого упадка, в каком находится сейчас реакционное театральное искусство капиталистических стран. Поджигатели войны — англо-американские империалисты превратили театр в орудие пропаганды человеконенавистничества, подчинили его своим грабительским целям. Ложь и клевета, подлость и безнравие царят на подмостках и за кулисами реакционных театров Нью-Йорка, Лондона, Парижа. Это — искусство без правды, без будущего. Оно отмечено предсмертной агонией.

Будущее принадлежит социалистическому искусству, несущему в народ благородные жизнеутверждающие идеи, искусству, помогающему трудящимся в деле строительства коммунизма.

Трудящиеся нашей страны, с любовью приветствующие сегодня славного юбиляра, вправе поставить перед ним задачу повседневно и неустанно бороться за создание новых идейных и высокохудожественных спектаклей, показывающих творческий труд строителей коммунизма, показывающих руководящую и вдохновляющую роль партии Ленина — Сталина.

Малый театр гордо несет знамя советского, самого передового театра в мире. Родина высоко ценит его прекрасное искусство, его выдающиеся заслуги перед народом, о чем говорят публикуемые сегодня Указы о награждении работников Малого театра орденами и медалями СССР, а также о присвоении режиссерам, артистам, драматургам, художникам почетных званий.

Может ли быть большая награда творческому коллективу, чем признание и искренняя любовь народа? Всенародной любовью пользуется у нас Малый театр. Пусть же эта любовь вдохновит всех работников театра на славном пути к новым высотам социалистического искусства!