

Любимый театр народа

Сегодня советский народ отмечает столетие Государственного орден Ленина академического Малого театра. Это большой и радостный праздник культуры всех народов Советского Союза, всех его друзей во всем мире.

Малый театр всегда был горячо любим миллионами трудящихся. Сердца трудовых людей привлекала к нему высокая, благородная правда, которая звучала с его сцены, призывая народ к свободе и свету. Малый театр был рупором наиболее передовых, прогрессивных идей своего времени, формировавших сознание многих поколений русских людей, творцов лучшего будущего народа.

Малый театр жито откликнулся на освободительные идеи. Его творчество было самыми теплыми узами связью с передовым демократическим движением, возникшим под влиянием пламенных призывов Болгарского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова.

Великие русские актеры прошлого столетия П. Мочалов и М. Шенкин всегда имели назначение театра в беззаветном служении народу. Создатели русской школы актерского мастерства, они боролись средствами искусства с призывом самодержавия, выступали страстными обличителями крепостничества, поборниками свободы.

Воспитав плеяду замечательных актеров, Малый театр способствовал и рождению великой русской драматургии, затмившей глубиной, гуманистичностью своих идей и образцов драматургию мировую. В тесном сотрудничестве с замечательными людьми «Дома Шпигель» создавали свои драматические произведения Гоголь и Островский, Тургенев и Лев Толстой. На их творчестве воспитывались многие поколения прогрессивной русской интеллигенции.

Театр всегда был верен традициям русского реалистического искусства. Это сделало его знаменем великой русской культуры, ярким воплощением могучих сил и талантливости русского народа.

В годы жестокой реакции, наступившей после поражения революции 1905 года, Малый театр не избежал губительных формалистических, эстетских влияний, порожденных загнивающим искусством буржуазии. Но этот период был кратковременным. Вся основная деятельность Малого театра протекала под знаменем прогрессивных идей, провозглашаемых лучшими представителями народа, под знаменем верности жизни и служения народу. Недаром революционно настроенная интеллигенция России называла его «вторым Московским университетом».

Передовые деятели Малого театра мечтали о том, чтобы его двери широко распахнулись для самых широких народных масс. Их мечта осуществлялась только после Великой Октябрьской социалистической революции. Сверхплоско то, о чем думали Шенкин и Островский, Бездельный и Чернышевский: театр стал достоянием народа. Великая революция вывела его из того идейно-творческого тупика, в который он попал в период реакции. Революция поставила перед театром новые задачи, создала светлые перспективы для его творчества.

В зрительный зал Малого театра пришли рабочие, крестьяне, красноармейцы — защитники первого в мире Советского государства, строители социалистического общества. И на сцене театра по-новому зазвучали дарования артистов. Их голоса окрепли. С огромной силой несли они в народ идеи великой борьбы трудового человечества за свое раскрепощение.

Малый театр как бы вновь возродился для жизни, жизни, полной радости творчества. Первым среди московских театров он сразу же после установления власти Советов возобновил свои спектакли. Перушкой стала его связь с трудящимися. Выдающиеся спектакли в Красноармейске и рабочих клубах, выступления на заводах приносили театру любовь народа, дали силу для завоевания высот подлинно реалистического искусства.

Так началась для Малого театра самая прекрасная пора его творческой жизни.

Поддерживаемый тугким вниманием партии и правительства, любимый народом, старейший театр столкнулся на путь нового расцвета. Он стремится создавать спектакли большого социального дыхания, стремится претворить в жизнь высокие принципы социалистического реализма. На его сцене появляются полные глубокой мысли, правды и простоты творения А. М. Горького. В 1926 году театр осуществил постановку пьесы К. Тренера «Любовь Провая». Это был первый подлинно революционный спектакль, утвердивший идейно-политическую и художественную зрелость Малого театра.

Постановка «Любовь Провая» была этапной в истории театра. С тех пор нужно крепнуть его связи с советскими драматургами. На его сцене зрители все чаще и чаще видят образы строителей коммунизма, страстных борцов с пережитками капитализма в сознании людей. Волшебные образы своих современников, артисты Малого театра решительно утверждали метод социалистического реализма. Великие идеи большевизма обогатили многолетний творческий опыт театра, придали ему новую силу, новое, более мощное звучание.

Великий пролетарский писатель А. М. Горький писал: «Малый театр является хранителем лучших театральных традиций и продолжателем того великого дела создания национального драматического искусства, которому послужили великие, давно сошедшие в могилу гениальные силы русского театра». Обогащая свои традиции идеями партии Ленина—Сталина, советский Малый театр стал боевым соратником всего советского народа, претворявшим в жизнь мечту лучших умов человечества о бесклассовом коммунистическом обществе.

Именно поэтому Малый театр стал гордостью народа, гордостью его великой социалистической культуры. Именно поэтому столетиями юбилей театра — праздник всех народов могучей Советской державы.

Творческие успехи Малого театра и всего советского искусства особенно знаменательны сейчас, когда буржуазное искусство находится в стадии марша. Провалится человеконравястический идеализм, пропадет новая война — вот на чем сосредоточивает свои усилия разлагающаяся капиталистическая «культура». Поставленная на службу англо-американским поджигателям войны, она вырождается. У нее нет будущего.

Искусство Малого театра, а с ним и все искусство страны социализма, озаренное светом самых прогрессивных в мире идей, служит народу. Оно неустанно идет к новым и новым вершинам по пути, указанному партией большевиков, гениальным вождем и учителем советского народа товарищем Сталиным.

Партия и советское правительство высоко оценили плодотворную деятельность ведущего театра страны. За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина академического Малого театра большой группой мастеров его сцены присвоены почетные звания народных артистов СССР и РСФСР, заслуженных деятелей искусства и заслуженных артистов республики. Многие артисты в работники театра удостоены орденов и медалей Союза ССР.

Народ любит Малый театр — славу и гордость советского искусства, самого передового, самого идейного искусства в мире.

Достоинство отвечать на эту любовь, театр и впредь будет служить народу, создавать спектакли, славящие его вдохновенный труд.

Малый театр встречает свой столетиями юбилей в полном расцвете творческих сил. Неустанно работая над темами современности, руководствуясь во всей своей деятельности мудрой политикой партии Ленина—Сталина, коллектив театра достигнет еще более блестящих творческих побед. Этого ждет от своего славного юбиляра весь советский народ.

27 Окт 1947

ИЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА