

ПРАЗДНИК СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

НАРОДЫ нашей Родины торжественно отмечают сегодня славное 125-летие Государственного орден Ленина Академического Малого театра.

Велика роль Малого театра в истории русской и мировой культуры. Неодолимым стремлением к реализму, к правдивому и ясному изображению жизни были отмечены уже первые его шаги. Великий русский актер Щепкин, стоявший у колыбели театра, укрепил и развил это стремление, в служении народу он видел главное назначение искусства.

Именно здесь, на сцене Малого театра, были воплощены образы героев бессмертных произведений Грибоедова и Гоголя, Островского и Тургенева, Льва Толстого и Максима Горького. Особенно плодотворным было содружество театра с великим русским драматургом Островским. На произведениях Островского мужало и крепло искусство актеров Малого театра, становясь подлинным рулором передовых общественных идей своего времени. Реалистическое направление, традиционное для Малого театра, неизменно прорывалось сквозь рогатки царской цензуры, и с его сцены звучали гневные, обличительные речи против крепостничества, против «темного царства» эксплуататоров и стяжателей.

Ставший правду жизни в искусстве превыше всего, Малый театр достиг исключительной ясности и простоты исполнения. Сочетание глубокой идейности, правдивого жизненного содержания с художественным мастерством обеспечивало успех театру. Именно поэтому, по мысли А. М. Горького, «трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр... Ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества».

После революции 1905 года реакция пыталась удушить все передовое в искусстве. Она ополчилась и против Малого театра, известного своими демократическими устремлениями. Театр переживал тяжелый творческий кризис.

Только Великий Октябрь спас Малый театр, возродил его к новой жизни, открыл перед ним новые, широкие пути. Только после Октября театр стал народным в истинном смысле этого слова.

Любовью и вниманием окружил народ, большевистская партия и советское правительство старейший русский театр. И его прославленные мастера не остались в долгу. Они понесли в массы свое изумительное искусство, обновленное и помолодевшее от встречи с чудесным, отзывчивым зрителем. «Приступим к великому делу просвещения народа и будем работать все вместе без разделения, колебания и сомнения», — провозгласила в те дни замечательная русская артистка М. Н. Ермолова.

Развивая и продолжая реалистическое направление своего творчества, Малый театр смело берется за

работу над современными пьесами. На его сцене находит прекрасное воплощение замечательная пьеса К. Тренева «Любовь Яровая», завоевавшая признание всего советского народа. Постановка этой насыщенной революционным духом пьесы возвестила начало новой эпохи в театральной жизни нашей страны. Идя в ногу с современностью, театр поставил пьесы: «Огненный мост» и «Великая сила» Б. Ромашова, «Слава» В. Гусева, «В степях Украины» и «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонova, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Московский характер» А. Софронова.

Эти спектакли были горячо встречены советским зрителем, так как в них отразились наиболее яркие, типические явления нашей жизни, выпукло и убедительно были нарисованы образы советских людей, строителей коммунистического общества. Остро решая проблемы нашей действительности, являясь большевистским чувством нового, драматурги и театр активно помогают воспитанию молодого поколения в духе преданности Родине, партии, великому Сталину.

Советский зритель видит на сцене Малого театра созданные с позиций социалистического реализма картины прошлого, яркое отражение советской действительности и смелую устремленность в будущее.

Коммунистическая партия, товарищ Сталин неустанно заботятся о развитии советского искусства — самого передового, самого богатого в мире. Вооруженный идеями Ленина — Сталина, Малый театр твердо и неуклонно идет по пути, указанному большевистской партией.

Славные традиции хранят и умножает Малый театр. На этих традициях воспитывается его талантливая молодежь. Выдающиеся мастера театра Е. Турчанинова, В. Рыжова, А. Яблочкина, В. Пашенная, Н. Яковлев, К. Zubov и многие другие отдают все силы, чтобы вырастить плеяду молодых талантливых актеров. Имена И. Ликсо, Н. Афанасьева, Б. Телегина, Д. Павлова, Т. Панковой, К. Рок, О. Хорьковой, Т. Еремеевой, М. Овчинниковой, стоящих сегодня на пороге большого пути, уже знакомы советскому зрителю.

Сегодня мы печатаем Указы Президиума Верховного Совета СССР и Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий ведущим артистам Малого театра, о награждении их орденами и медалями. Это еще одно яркое свидетельство всенародного признания огромных заслуг Малого театра.

Старейший театр страны сегодня полон сил и творческих замыслов. Советская молодежь понимает и горячо любит передовое искусство и вместе со всем народом от души желает славному юбиляру новых творческих успехов в воплощении нашей героической действительности, в создании правдивых образов строителей коммунизма.

Пусть живет и здравствует старейший русский театр, слава и гордость советской культуры!