Слава Малому театру — гордости русской культуры

1824 — 1949

СОВЕТСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА НАШЕЙ СЦЕНЕ

История Малого театра — это история служения русского театра народу. Замечательно мышление актера XIX века Михаила Семеновича Щепкина о том, что театр должен служить обществу, эту мысль актера-гражданина развивали и осуществляли в своей творческой деятельности Белинский, Герцен, Огарев, Чернышевский, Добролюбов.

Щепкин, основоположник реалистического искусства в русском театре, учил своих последователей овладевать тайной простоты и выразительности сценической прямой речи, утверждал, что актер должен говорить «на своих природных звуках». Выдающиеся представители этих идей был талантливый актер и режиссер, замечательный педагог А. П. Ленский, выдвигавший между таких мастеров театра, как ныне здравствующие Турманинова, Остужев, Яблочкина, Пашенная.

Многолетние творческие традиции Малого театра сложились глубоким образом в работе над русской и мировой классикой: гениальные творения Грибоедова, Гоголя, Пушкина, Островского, Толстого, Тургенева, Пьесадеса, Мольера, Шиллера, Гете. Работа театра составляет гордость нашего репертуара. Малый театр называют «домом Щепкина», но его называют и «домом Островского». Подавляющее большинство пьес Островского было впервые поставлено на нашей сцене, и его прогрессивная драматургия имела огромное общественное значение. Она сыграла неоценимую роль в развитии русского театрального искусства.

Своим репертуаром — с 1893 года — театру и на сценах нашего вне театра, где ставится более 250 раз, Островский. Поэтому юбилейные дни для меня особенно значимы. Я играла почти не всех пьесах Островского, причем в некоторых пьесах играла в разные роли по нескольку ролей.

Великая Октябрьская революция вдохнула в театр новую жизнь, открыла перед ним неизмеримые перспективы. Он получил возможность итти в ногу со временем, отзываться на важнейшие явления эпохи, пропагандировать передовые идеи современности, утверждать дух свободы и социальной справедливости.

В 1919 году театр осуществил постановку пьесы А. М. Горького «Враги», которая при царском режиме не допускалась на сцену «императорских» театров. Позднее появились первые советские пьесы. Мы горячо мечтали о советской драматургии и были рады ее появлению на сцене.

О чем нам поведала на сцене первая пьеса Вл. Билль-Белоцерковского «Luna рулит», в которой, пожалуй, впервые с нашей сцены прозвучало подлинно революционное слово.

С огромным волнением вспоминаю первый большой советский спектакль, в котором мне довелось участвовать. Это была «Любовь Яровая» К. Тренева, пьеса, означавшая новый этап в деле обогащения драматургии и для Малого театра. Пьеса была восторженно принята зрителями и в течение многих лет не сходила с репертуара.

Образы людей, выведенных в пьесе, были близки и понятны многим. Артисты театра впервые выступили в новых для них ролях: большевистского комиссара Кошкина (Прий Салоевский), «буржуйчика» — революционного матроса Шванди (Ст. Кручинина), учительницы Яровой, воспринятой идеологию рабочего класса (В. Пашенная) и другие. С огромным удовольствием играла я в этом спектакле роль простой русской матери — крестьянки Марьи, сыновьи встречей объединяется в противоречивых политических взглядах. Я сыграла долго «мучилась» с этой ролью. В работе над образом для меня очень важно представить себе внешность изображаемой героини, как бы живу говорит. Я всегда ищу свою героиню. Так было и на этот раз. Однажды, когда я сидела на репетиции, в тесной толпе женщин, среди подружек меня — и я сразу увидела лицо моей Марьи и почувствовала роль. Марья — женщина темная, не была не поварчала в той области нашего внутреннего мира, по-этого седина — так пытаться и решить этот образ.

После «Любови Яровой» на сцене нашего театра и его филиала стали появляться новые и новые пьесы советских драматургов — Б. Романова, В. Гусева, Л. Леонова, А. Корнейчука, П. Погодина и других. Они отображали в лучших страницах истории нашей родины, и героику гражданской войны, и мирное строительство сталинских пятилеток, и подвиги советских патриотов в дни войны против фашистских захватчиков. В этих пьесах нашли отражение новые процессы, происходившие в жизни страны, характеры людей советского общества, знакомые и близкие нам, актерам, и нашим зрителям.

Драматург Е. Романов вот уже давно дарит нашему советскому театру. Здесь мы уже пьесы «Сильный орлы», «Сестра», «Герои», «Бойцы» и «Великая сила». Первый была поставлена и не сходила почти десять лет пьеса «Огненный мост». В этой спектакле наши отражены и ленинская гражданская война и дифференциалистская стройки.

Значительным спектаклем была у нас и «Сила» В. Гусева — пьеса в стихах, в которой и играла роль старой матери, воспитавшей сыновей-патриотов. Особенно любим я монолог Мотыльковой, призывающей трудиться во славу и для счастья великой Родины.

В театре шли «Чужая тень» А. Корнейчука. Постановка комедии «В стенах Украины» была удостоена высокой награды — Сталинской премии. Это спектакль о людях с большой волевой силой, о победоносной борьбе нового, социалистического начала в человеческом сознании с отживающими индивидуалистическими тенденциями. Мне пришлось играть в нем роль энергичной, хлопотливой Палашки, жены Сахнова Чеснока, заведующей животноводческой фермой колхоза.

В грозные дни Великой Отечественной войны советская драматургия создала ряд новых произведений, помогавших нам в обеспечении спектаклей, вдохновлявших мужество советского народа, его любовь к Родине и ненависть к фашистским захватчикам, его непоколебимую веру в победу.

В патриотической пьесе Л. Леонова «Нашествие» я с увлечением работала над образом простой русской женщины, нашей Демидовны. Всю мою ненависть к фашистам, всю мою безмерную любовь к родной стране, всю боль за советских людей, попавших в фашистский колонной, вложила я в образ моей Демидовны.

Партия большевиков и наше правительство всегда заботливо относились к вопросам развития советской культуры. Историческое постановление ЦК ВКП(б) не единственное, но мощным призывом к борьбе за высокую идейность советского искусства, к создании новых яркие спектаклей, отражающих современную советскую действительность, героику наших дней, лучшего нового человека.

Прямым партии адресованы и драматурги и театр. Всякие после исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Малый театр осуществил постановку пьесы А. Перегудова «Южный ветер» — о разгроме немецко-фашистских войск в Крыму. Впервые на нашей сцене была воплощен образ И. В. Сталина — идеолога, вождя и организатора побед советского народа. Была поставлена у нас и пьеса Б. Лавренева «За тех, кто в море» — о высоком долге и чести, о боевом товариществе и дисциплине, о высокой советской морали.

Выдающимся успехом явилось и специфическое исполнение пьесы Б. Романова «Великая сила», в которой встречается одна из самых актуальных проблем нашего времени — о национальной гордости советского человека, о приоритете советской науки, о борьбе с низкопоклонством перед заграницей. О большой общественности сопровождает пьеса «Великой силы» насыщенная политическая теория, будто наука «семинара», будто «наука не знает государственных границ». С огромным интересом играла я в этой пьесе роль скромной пожилой советской женщины с молодым сердцем и добрым умом — Дарьи Васильевны, мачехи профессора Ладрина.

Пьеса «Московский характер» отличается высокой партийностью и принципиальностью. Ее сюжет построен на конфликте, имеющем большое общественное значение. «Московский характер» — это русский большевистский характер, новаторский, стойкий и упорный в достижении цели. Подлинно коммунистическое отношение к созидательному труду и интересам советского государства проникнуть эта острая пьеса, завоевавшая одобрение широких масс зрителей.

Работа над современными спектаклями принесла коллективу Малого театра огромное творческое удовлетворение. Особую радость испытали мы, когда спектакли «За тех, кто в море», «Великая сила», «Московский характер», их постановщики и исполнители, заслуженные артисты Сталинской премии, были удостоены высокой награды — Сталинской премии.

64 пьесы советских драматургов показал Малый театр после Великой Октябрьской социалистической революции! Много значительных спектаклей создано именно за последние годы. Но советские драматурги, да и театр все еще в долгу перед зрителем. С большим нетерпением ждет он новых пьеса, волнующих пьес, в которых нашли бы достойное воплощение великие события сталинской эпохи.

В. РЫЖОВА,
лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

★ 27 октября 1824 года в доме купца Варгина состоялся первый спектакль Московского Малого театра.

★ 25 мая 1836 года на сцене театра был показан первый спектакль комедии Гоголя «Ревизор». Роль городничего исполнял М. Щепкин. Вчера, 26 октября 1949 года, состоялся спектакль «Ревизор», в котором исполнялись роли городничего — В. Грибов, Хлестакова — М. Мгебров, Анны Андреевны — В. Пашенная, Марии Антоновны — О. Хорошина.

★ 14 января 1853 года спектакли «В тесном кругу» и «Бедность не порок» в Москве открыли Н. Николаевский Русский театр полюбивший зрителей с творчеством великого русского драматурга А. Н. Островского.

★ Малый театр одним из первых поставил 50-летнюю юбилейную свою работу после Великой Октябрьской социалистической революции. В специально выпущенной афише сообщалось: «Уважаемые театры Государственного Большого, Государственного Малого, Художественного и его Студии взаимно приглашены на вечер, на котором все лучшие театры отзыбнаются по вторник, 21-го ноября 1927 года».

★ Государственный московский Малый театр. Во вторник, 21-го ноября, артистами государственного театра, учащимся лекарем, артистом О. О. Садовской, Е. К. Лешковской и А. И. Юмина представлено будет «Горе от ума», комедия в 4-х действ. соч. А. С. Грибоедова (351-е представление). Декорации работы художника Л. М. Бродзинского. Постановка режиссера Е. Е. Лепковского.

★ 2 мая 1929 года, в день празднования 50-летнего юбилея сценической деятельности М. И. Ермоловой, директор по делам Б. М. Леонов «в первый было лично сообщил» народной артистке.

★ В сезон 1924 года на сцене Малого театра были поставлены первая пьеса на современную советскую тему — «Любовь Яровая» К. Тренева. Этот спектакль имел знаменательной роли в развитии советского театрального искусства.

★ 4 ноября 1937 года за выдающиеся достижения в русском театральном искусстве Советское правительство наградило Малый театр орденом Ленина.

В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

В эти дни Малый театр посещаю много гостей: трудящихся столицы, Московской области, братских союзных республик, стран народной демократии.

Щепкинское фойе — все в цветах, множество адресов, альбомов, подарков от предприятий. Рабочие Сталинградского тракторного завода подносят «почетное вымпелтворный полотно, на котором вырезано: «Народным Героям великого Малому театру свое сердечное». Латвийские театры прислали чудесный ларец с землею Кенгарсской. В нем — знаки подлинно художественных произведений. Литовские Союз советских писателей передает библиотеку, в ней — 125 книг о литературном мастерстве.

Красочный ковер с портретом А. Н. Островского и ярко восточные ковры привезли из Грузии. Коллектив грузинских студентов и альбом — рабочие Челябинского тракторного завода: минерал, сжатый в виде ковер-книги — «Пусть минерал не учащается ремесленных учеников».

Русское театральное искусство резко отличается по своему характеру, содержанию и форме от театрального искусства других стран. Так было издавна. Время не сглажено, а только усилено разницу. Наш советский театр стал самым передовым, ведущим театром мира.

Почетное место в дружной семье советских театров занимает старейший из них — Малый, первым проклавшийся «живой естественной и выразительной игры на сцене» (А. Остроский).

На русской сцене давно столкнулись два направления театрального искусства: школы реалистической правды чувств, фактов, положений и школы внешнего изображения, условного, холодного, формалистического искусства. Актеры обеих школ проявлений не все времена встречали в творческом единоборстве, и с исторической необходимостью выдвигали выразителя представителя реалистического искусства, глубокого самом жизнью.

Еще до появления великого Щепкина, основоположника русского сценического реализма, лучшие представители московский сцены неустанно стремились к театральной правде. Взять хотя бы Мочалова, отмечавшего, по определению Белинского, «зверскую природу».

За 125 лет своего существования Малый театр дал великолепные образцы творческой правды на сцене. Он всегда был «Домом Щепкина», «Домом Островского», «Домом Ермоловой», «Домом Ермоловой», «Домом Ермоловой