Комсомольская правда [illegible] 1949

МАЛОМУ ТЕАТРУ—125 ЛЕТ

1824 — 1949

ГОРДОСТЬ И СЛАВА РУССКОГО ИСКУССТВА

★ ★ ★

Большой день

Сегодня — большой день! Сто двадцать пять лет Малому театру! Это праздник русской культуры, праздник советского искусства, праздник всего нашего многонационального братства народов. Семья Малого театра, весь коллектив его работников, начиная со старейших мастеров, кончая юными, только что принятыми в его стены учениками, вся семья, как один человек, понимает, что счастьем сегодняшнего нашего праздника мы обязаны нашему народу.

В то время, когда загнивают зарубежные буржуазные театры, когда на родине Мольера [illegible] его классические произведения, когда в Западной Германии [illegible] творения Шиллера, Малый театр — театр Щепкина и Островского, наш Московский ордена Ленина Малый театр, согретый любовью народа, торжественно празднует свой 125-летний юбилей. Мы земно кланяемся нашей дорогой, горячо любимой советской Родине, которая бережно хранит правду великого реалистического искусства, которая дала Малому театру счастье небывалого расцвета.

Наша коммунистическая партия, товарищ Сталин, которые ведут все прогрессивное человечество к миру и братству, вдохновляют искусство на создание образов, достойных нашей эпохи.

Вера ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР.

Любимый театр

Вся страна радостно празднует славное 125-летие [illegible] Малого театра.

Вся сегодняшняя деятельность этого замечательнейшего русского театра является [illegible] с современностью социалистической культуры. Вместе с тем [illegible] богатейшее наследие, хранителями которого призваны быть все современные деятели культуры и искусства.

Малый театр с первых лет своего возникновения был тем [illegible], через который [illegible] русские драматурги и актеры говорили с русским народом.

До сих пор многие классические образы ярких, богатых душевной жизнью, типов из реальной жизни, созданных гениальным драматургом А. Н. Островским, остаются непревзойденными, как и сценические шедевры великого М. С. Щепкина.

Учиться и всегда учиться замечательным традициям, свято хранимым Малым академическим театром, любить горячо всё, что составляет высочайшую гордость и славу его,— вот лучшее, что должна сделать современная советская молодежь, наследованно принимающая истинные, живые дары познанного искусства.

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР.

Всенародный праздник

В нашей стране театральное искусство призвано воспитывать молодежь в духе преданности и любви к своей социалистической Родине.

Малый театр прекрасно справляется с этой задачей. Его спектакли всегда проникнуты высокой идейностью, [illegible] советским гуманизмом, страстным, партийным отношением к жизни. Поэтому мы, учителя, рассматриваем Малый театр как своего ближайшего друга и соратника в трудном и благородном деле коммунистического воспитания молодежи.

Мы сами учились и воспитывались на спектаклях Малого театра. Сцена Малого театра — вторая школа для нашего молодого поколения. Перебирая в памяти виденные постановки, с особым чувством вспоминаю я пьесу «Любовь Яровая», где народная артистка СССР Пашенная создала близкий для меня образ русской женщины—учительницы Яровой. Памятна мне постановка пьесы Грибова «Слава», где мне посчастливилось видеть вдохновенное мастерство Блюменталь-Тамариной. До сих пор без волнения не могу вспомнить ее монолог:

> «...И если промчится от края до края
> Весть, что подходят враги к рубежу,
> Я вам сама белье постираю,
> В походные сумки его уложу...»

От души поздравляю славных мастеров Малого театра с юбилеем, который превратился во всенародный праздник.

А. ЛИКИНА,
заслуженная учительница школы РСФСР.

Вдохновенное искусство

Каждое посещение Малого театра для меня является праздником. Многие спектакли я смотрел по нескольку раз и неизменно уносил в душе чувства восторга и благодарности.

Умение глубоко видеть окружающую жизнь и в художественных образах воплощать чаяния и мысли своего народа — эти качества [illegible] истинного художника присущи актерам Малого театра.

Глубоким идейным содержанием наполнены спектакли старейшего театра. Мне, работнику искусства, это особенно приятно и радостно.

Я люблю игру всех актеров театра, но особенно восхищает меня игра Пашенной, Яблочкиной, Турчаниновой, Гоголевой, Ильинского, [illegible] и [illegible].

Каждый год новые молодые артисты входят в артистическую семью, гармонично дополняя талантливый коллектив актеров среднего и старшего поколения. Имена Роек, Ликсо, Афанасьева, Телегина и других молодых [illegible] уже широко известны советскому зрителю.

Советский народ гордится своим прекрасным театром, горячо приветствует его в день юбилея, шлет ему свою любовь и пожелания дальнейших творческих успехов.

П. ВАСИЛЬЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
лауреат Сталинской премии, художник.

Комсомольское спасибо

Я смотрел в Малом театре пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского «Бедность — не порок», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие постановки. Актеры, игравшие в этих пьесах, держали себя на сцене так просто и непринужденно, что я забывал о театре и, казалось, видел перед собой настоящую жизнь.

Сейчас я занимаюсь в драмкружке нашего ремесленного училища № 12, играю роль председателя реввоенсовета в пьесе Михаила Светлова «20 лет спустя».

Наш драмкружок поставил уже несколько пьес: «Воспитанницу» А. Островского, «Слугу двух господ» Гольдони, «Снег и сказка» С. Михалкова. Мы долго и тщательно готовили эти постановки. Серьезному отношению к искусству нас учит замечательный Малый театр.

Недавно мне и моим товарищам посчастливилось побывать в Колонном зале Дома союзов на встрече учащихся трудовых резервов со славным коллективом Малого театра. Огромное впечатление на нас произвело выступление М. Жарова и молодых талантливых артистов театра, воспитанников народной артистки СССР В. Пашенной. Мы долго не забудем этой встречи!

Владимир ФИЛИППОВ,
секретарь комитета комсомола ремесленного училища.

Молодые артисты Малого театра и узбекская делегация работников искусств поздравляют народную артистку СССР, лауреата Сталинской премии [illegible] и народную артистку СССР, лауреата Сталинской премии Е. Н. Гоголеву со славным юбилеем. Слева направо в первом ряду: [illegible] ДАЛМАТОВА, заслуженная артистка РСФСР И. ЛИКСО, Е. Д. ТУРЧАНИНОВА, Е. Н. ГОГОЛЕВА, Х. НАСЫРОВА. Во втором ряду: П. МИЛЬЧАКОВ, М. СЕДОВА, Х. КАМИЛОВА, О. АБДУРАХМАНОВА, Д. ПАВЛОВ, Т. ПАНКОВА.

Фото А. [illegible]

Традиции и современность

М. ЦАРЕВ.
Народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии

Малый театр возник в те годы, когда Россия, незадолго перед тем разгромившая полчища Наполеона, переживала большой подъем национального самосознания. Великий народ, сумевший отстоять свою независимость и победить врага, покорившего всю Европу, выдвинувший из своей среды таких героев, как Кутузов, Багратион, Денис Давыдов, был охвачен чувством законной и вполне обоснованной национальной гордости. Патриотические чувства, пробудившиеся в народе, вызвали к жизни и гений Пушкина, и гений Гоголя, и замечательные таланты Лермонтова, Грибоедова. Творчество этих титанов русской литературы было поистине народным — оно было проникнуто любовью к простому трудовому люду, оно было исполнено восхищением перед мощью, одаренностью и духовным богатством людей русской земли.

Малый театр, возникший в Москве в октябре 1824 года, с первых дней своего существования стал средоточием демократических, передовых идей того времени, стал мощным культурным центром, собравшим вокруг себя все лучшие силы русского общества. И те традиции, начало которых связано с великими именами гениальных артистов Мочалова и Щепкина, Малый театр берег, развивал, обогащал на всем протяжении своей славной творческой жизни.

В чем же состояли эти традиции?

Прежде всего — в [illegible] и [illegible] связи Малого театра с русским народом, с его свободолюбивыми стремлениями, с его глубокой духовной жизнью. Эта связь не была пассивной и вялой. Напротив, творчество мастеров Малого театра всегда отличалось своей активностью, своей воспитательной силой, своей целеустремленностью. Воплощая такие величайшие создания драматической литературы, как «Горе от ума» Грибоедова, как «Ревизор» Гоголя, как пьесы Островского, Писемского, Сухово-Кобылина, Малый театр смело обнажал социальную несправедливость, открыто выступал против господствующего класса, преодолевая при этом ожесточенное сопротивление царской цензуры, реакционной дирекции императорских театров. В этом смысле творчество Малого театра было сродни творчеству всех великих русских писателей, создавших прекраснейшую литературу мира — литературу, [illegible] гуманизмом, во многих своих созданиях [illegible] в борьбе против правящих кругов, против поработителей народа.

Неудивительно, что Малый театр был постоянно связан с корифеями русской литературы и общественной мыслью. Неудивительно, что все они, в свою очередь, были друзьями Малого театра и активными участниками его творческой жизни.

Пушкин, Грибоедов, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Тургенев, Островский, Гончаров, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Шевченко, Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов, Грановский, Огарев, Станкевич отдали Малому театру большую дань любви и восхищения, писали для него, писали о нем, встречались с его мастерами, оказывали свое воздействие на творчество актеров замечательной московской труппы.

Реализм Малого театра, ставший рупором прогрессивных идей, был основой всей реалистической школы русского актерского искусства. Облагораживающее влияние народного, глубоко правдивого творчества таких могучих властителей сердец, какими после Мочалова и Щепкина были Шуйский, Садовские, Никулина-Косицкая, Самарин, Ермолова, Федотова, Ленский, Южин, испытали на себе все без исключения крупные артисты русского театра. Недаром гениального Мартынова называли «пестерь[illegible] Щепкиных». Недаром у мастеров Малого театра учились все виднейшие артисты дореволюционной провинциальной сцены: М. Иванов-Козельский, П. Стрепетова, П. Орленев, Н. Собольщиков-Самарин и многие другие. Не случайно, наконец, основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко так много почерпнули в сокровищнице старейшей московской сцены. Широкая слава русских актеров — самых правдивых, самых вдохновенных артистов мира — родилась на сцене Малого театра.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала Малый театр в состоянии глубокого творческого кризиса. Подавленное ожесточенной столыпинской реакцией, угнетенное засильем ремесленников-драмоделов, поощряемых императорской дирекцией, отрезанное цензурой от передовых писателей той поры — от Горького и Чехова, могучее искусство Малого театра не могло пробиться к народу, собиравшему под руководством большевиков силы для революционного штурма. Великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова, беспокойство [illegible], ушла со сцены. Замечательный актер и режиссер А. П. Ленский с тоской писал, что театр находится «в исторической яме». Октябрьская революция [illegible] Малый театр, широко распахнула его двери для народных масс, вернула ему [illegible] жизненную силу.

Уже в первые послеоктябрьские дни, когда зал Малого театра стали широко заполнять рабочие московских заводов, бойцы Красной гвардии, когда артисты стали выезжать в клубы рабочих окраин, воинские казармы,— уже в эти дни стало ясно, что перед труппой открылась новая огромная народная аудитория, которая ждет от Малого театра воодушевления, [illegible], боевой помощи в великом деле защиты и строительства молодой социалистической республики.

Традиции Малого театра, сложившиеся в долгой, великой борьбе, получили [illegible] и [illegible] советского правительства. Это сказалось и в том, что театру было присвоено почетное наименование «академического», и в том, что великая Ермолова первой была удостоена звания народной артистки республики, и в том, что все начинания коллектива встречали неизменное содействие советской общественности. Реалистические традиции Малого театра наполнялись новым, современным содержанием.

Этот процесс был неразрывно связан с появлением на сцене Малого театра лучших произведений советской драматургии. От пьесы В. Билль-Белоцерковского «Лево руля», воплощавшей в художественной форме ленинскую мысль: «Как только международная буржуазия замахивается на нас, ее руку схватывают ее собственные рабочие», театр перешел к постановкам произведений, посвященных героям советской современности.

Спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева был одним из самых значительных этапов в истории советского театра. В этом спектакле актеры Малого театра со всей неоспоримостью доказали, что ясность, правдивость, идейность являются основами советского искусства. Герои гражданской войны Роман Кошкин в исполнении П. Садовского, Любовь Яровая в исполнении В. Пашенной, матрос Шванди в исполнении С. Кузнецова предстали перед зрителями во всей своей душевной красоте, во всем величии победоносного революционного духа. С появлением «Любови Яровой» на сцене Малого театра прочно утверждается современная советская драматургия. К. Тренев передает театру свои новые произведения. Б. Ромашов пишет для Малого театра пьесы «Огненный мост», «Смена героев», «Бойцы», которые ставятся на сцене Малого театра, утверждая новую, актуальную советскую тему. Постоянными драматургами Малого театра становятся Н. Грибов, А. Корнейчук, Л. Леонов, Н. Погодин, К. Симонов, Б. Лавренев, А. Софронов, создавшие ряд высокоидейных, художественных пьес.

Как прежде Малый театр концентрировал вокруг себя лучшие силы русской литературы, так ныне он выносит на свою сцену лучшие создания литературы советской.

Произведениям советских драматургов, проникнутым духом современности, решающим в художественной форме важные проблемы наших дней, прославляющим стремительное развитие творческих сил советского народа, активно участвующим в борьбе за победу дела партии Ленина — Сталина, Малый театр полной мерой отдает свою неисчерпаемую энергию, свои прекрасные таланты, свое блестящее мастерство.

Вся труппа Малого театра находит в советской драматургии неисчерпаемый источник вдохновения, богатый и многообразный творческий материал, позволяющий нам, артистам, осуществлять свою заветную мечту — быть глашатаями советского патриотизма, активными борцами за коммунизм.

Наш творческий коллектив уверенно решает эти задачи, потому что великая партия Ленина — Сталина руководит нами и создает все условия для плодотворной работы. Все дано нам. Только вдохновенно трудись, не останавливаясь на достигнутом, отдавай все свои силы великому нашему народу!

Корифеи Малого театра, игравшие на одних подмостках с прямыми наследниками Мочалова и Щепкина — с Г. Федотовой и А. Ленским, с М. Ермоловой и А. Южиным, великолепные мастера искусства П. Садовский, А. Яблочкина, Е. Турчанинова, В. Рыжова, В. Пашенная, Н. Яковлев, А. Остужев сумели не только передать новому советскому поколению артистов главные традиции основателей русской реалистической школы сценического искусства, но и показать пример обновления этих традиций, наполнения их духом современности, применения их в нашей боевой советской драматургии.

Мечта А. А. Яблочкиной «служить связующим звеном между теми, кто так много дал театру в прошлом, и теми, кто теперь творит в нем», сбылась и воплотилась в жизнь. Малый театр вырастил в своих стенах новый отряд замечательных артистов, достойных его всемирной славы. Они несут зрителям самые передовые идеи нашей современности — идеи большевизма.

В 1938 году я впервые дебютировал на сцене Малого театра в роли Чацкого в бессмертной комедии «Горе от ума». Вместе со мной играли такие выдающиеся артисты, как П. М. Садовский, М. М. Климов, А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная и другие. У них я учился великому мастерству реалистической игры и во всей последующей работе в театре как в пьесах русских классиков, так и советских драматургов стремился овладеть всем отличающимся их огромным богатством реалистических традиций творчества театра.

Огромное внимание в Малом театре уделяется воспитанию актерских кадров. С каждым новым спектаклем все смелее и смелее на сцену выходит одаренная актерская молодежь, готовая принять в свои руки светоч прекрасного реалистического искусства, впервые вспыхнувший ярким пламенем 125 лет назад.

Малый театр остается непревзойденным театром классической русской драмы.

Но советская современность выдвигает перед старейшим театром страны все новые темы и новые задачи, и прежде всего им отданы основные усилия нашего творческого коллектива. Героика Великой Отечественной войны нашла свое яркое воплощение в спектаклях: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Южный узел» А. Первенцева, «За тех, кто в море» Б. Лавренева.

Созидательный труд советских людей, новаторов науки, техники, производства, прекрасно отразился в спектаклях «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова, «Минувшие годы» Н. Погодина, «Молодость» Л. Зорина и других.

Живо и горячо отозвался Малый театр на борьбу сил реакции и демократии в послевоенном мире, осуществив постановки таких советских пьес, как «Русский вопрос» К. Симонова и «Заговор обреченных» Н. Вирты — произведений, разоблачающих поджигателей войны.

Так живет и борется Малый театр — старейший, но неувядаемо молодой коллектив, безраздельно принадлежащий советскому народу, воспевающий его великие подвиги, прославляющий прекрасного героя наших дней.

★ ★ ★

Дружеский привет

В день 125-летия Малого театра мы горячо приветствуем Малый театр — старейшину советского театра, реалистическое искусство которого, обогащенное опытом Октябрьской социалистической революции, достигло могучего расцвета в годы великой сталинской эпохи.

Влияние Малого театра испытали на себе все театры советской страны. Традиции Щепкинского дома, неразрывная связь театра с народом, социалистический реализм легли в основу развития театров нашей Родины.

Сегодня, в торжественный день всенародного праздника, хочется от всей души горячо пожелать работникам прекрасного [illegible] сил, здоровья и творческих побед во славу нашего замечательного социалистического искусства.

Честь и слава Малому театру — гордости нашей культуры, борцу за правду первого в мире социалистического искусства.

И. БЕРСЕНЕВ,
народный артист СССР.

Славный юбиляр

В нашей жизни нередко бывает так — на долгие месяцы, а иногда и на годы расстаешься с Москвой, чтобы делать наше обычное советское дело где-нибудь на далекой окраине Союза. И вот там-то особенно бережно, любовно перебираешь в памяти все московское. Что вспоминаешь тогда? Конечно, Красную площадь, вечно плещущий флаг над Большим Кремлевским дворцом, шумные магистрали и тихие переулки столицы, все, чем тебя щедро порадовала Москва... И уж непременно — старинный дом на площади Свердлова, у которого сидит, задумавшись, мудрец с высоким, ясным челом.

Малый театр!.. Чем только не обогатил ты нас, людей моего поколения!

Мальчишками-«зайцами» бегали мы мимо строгих контролеров на верхние ярусы, и, скажем откровенно, эти достойные люди в торжественных позументах, образцово исполняющие свои обязанности, смотрели на наши «хитрости» снисходительно. Студентами забивали мы проходы в партере и бельэтаже, чтобы как-нибудь да посмотреть «Любовь Яровую». Зрелыми мужами приходили мы сюда в бархатные кресла партера и бенуара, чтобы услышать звонкое песенное слово Турчаниновой и Рыжовой, Яблочкиной и Пашенной, Остужева, Климова, Зубова, Ильинского.

Малый театр давал и дает каждому столько, сколько он в состоянии взять. Театр рождает в подростке страстную жажду познания жизни, он [illegible] и [illegible] светлые [illegible] чувства, он питает мудростью вступающего в жизнь гражданина страны Советов.

Не буду говорить о том, что Малый театр дал мне лично как советскому писателю. Каждый наш драматург в неоплатном долгу перед этим великим театром. Но сейчас хочется сказать от лица простых зрителей, заполняющих театр снизу доверху: ты, Малый театр, — часть Москвы, часть ее души! На тебя падает отблеск кремлевских рубиновых звезд. И где бы я ни был, куда бы ни послала меня партия,— я буду думать о тебе, мой театр, ты одно из лучших сокровищ Москвы.

Анатолий СУРОВ,
лауреат Сталинской премии.

Счастье молодого актера

Славной традицией Малого театра является бережное и любовное воспитание молодых артистов. Молодые таланты постоянно пополняют театральный коллектив. Теперь на приемных экзаменах в училище имени Щепкина нередко встретишь и юношу из Иркутска и девушку из далекого Мурманска. В Москву для обучения искусству актера съезжаются дети колхозников и рабочих из разных уголков страны.

Самое отрадное заключается в том, что молодые актеры в Малом театре проходят свою учебу не только в классах училища, не только в скромных эпизодических выходах на сцену, но и в серьезных, ответственных ролях.

Вот путь некоторых недавних дебютантов, ныне прочно утвердившихся в труппе Малого театра и завоевавших уже любовь зрителей.

Константин Роек, еще так недавно скромная челябинская [illegible], проходившая театральную учебу под руководством замечательного педагога актрисы В. Н. Пашенной, с первых же шагов на сцене Малого театра показала свой большой талант. [illegible] в «Воспитаннице» [illegible], [illegible] в «Бесприданнице» Островского — ее большие творческие достижения.

Немало и других талантливых молодых актеров пришло в Малый театр из Щепкинского училища.

Особенно радостное чувство испытывает актерская молодежь, участвуя в сценическом воплощении пьес советских драматургов. Создание образов реальных героев современности, [illegible] из великих и простых дел мы все воспринимаем как участие в строительстве коммунизма. Каждый из нас стремится найти для образов наших современников [illegible], оригинальные средства выражения, [illegible] душу и высокую интеллектуальность советских людей. В образах Любаши и Виктора в пьесе Б. Ромашова «Великая сила», Бružжбовой в пьесе А. Софронова «Московский характер» артисты-комсомольцы О. Хорькова, Г. Сергеев и Е. Солодова сумели показать именно таких советских людей.

Огромную помощь оказывают молодежи старейшие артисты труппы, замечательные мастера А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная. Они с любовной требовательностью следят за нашим творческим развитием. Именно они передают нам [illegible] таких корифеев нашей сцены, как Ермолова, Федотова, Ленский, Южин, Правдин.

В училище имени Щепкина, готовящем пополнение для Малого театра, будущие артисты поставлены в исключительно благоприятные творческие условия. Здесь преподают лучшие, опытнейшие режиссеры и актеры нашей труппы. В ученических спектаклях, а также во время практики в Малом театре формируются и созревают молодые актеры. Наиболее талантливые из них выходят затем на подмостки большой сцены.

Ольга Хорькова, будучи еще студенткой училища имени Щепкина, с успехом сыграла трудную роль Аниски в спектакле «Нашествие». Затем зрители увидели ее в роли Любаши в «Великой силе», в роли Полины в «Доходном месте», в роли Марьи Антоновны в «Ревизоре».

Много сыгранных ролей у молодых актеров Т. Панковой, Н. Афанасьева, Д. Павлова, М. Овчинниковой и других. Наша молодежь уверенно смотрит вперед, ее ждут еще более серьезные творческие задачи. А следом за ней идет новая шеренга молодых — сегодня они еще в стенах училища, завтра они будут дебютировать в больших ролях...

Марксистско-ленинская теория вооружает нас правильным пониманием законов художественного творчества. Учение Ленина—Сталина о партийности искусства заставляет нас всегда искать социальное в художественных образах, определять их идейную направленность, выносить приговор старому и утверждать новое. Вот почему комсомольская организация театра всегда придавала большое значение политической учебе молодежи как необходимому условию для успешной творческой работы.

Так живет и трудится молодежь старейшего драматического театра страны. Мы видим, какой заботой, каким чутким вниманием окружают советские люди работников искусства, и гордимся этим.

Для нас счастье, что мы работаем в Малом театре. Все свои силы мы отдадим служению истинно высокому искусству советской Отчизны.

Ирина ЛИКСО, Борис ТЕЛЕГИН,
заслуженные артисты РСФСР.