

Неоценимое сокровище

Опыт советского театра для нас, актеров возрожденной народной Польши, является таким же неоценимым сокровищем, каким было и советское оружие для нашего освобождения.

Советский театр передал нам надежный комплекс. Он дал нам творческий метод, животворящую идею социалистического реализма.

Из года в год увеличивается число премьер советских пьес на наших сценах. Эти пьесы, принимаемые нашими зрителями с большим энтузиазмом, являются прекрасной школой для режиссеров, драматургов и актеров.

Каждое новое достижение советского театра является нашим достижением, каждая новая победа — нашей победой, каждый новый праздник — нашим праздником.

Вот почему 125-летие Московского Академического Малого театра будет праздником всей театральной Польши. В этот день все мы, большие и малые артисты, ветераны сцены и ученики театральных школ, сердцем будем находиться вместе с передо-

вым театром — ценнейшей жемчужиной в сокровищнице общечеловеческой культуры. Кровь от крови и плоть от плоти великого русского народа, он является ярким светочем великой социалистической культуры.

Решительно отвергая вся называемую «культуру» маршаллизованных стран, мы всеми нашими мыслями и чувствами объединяемся с культурой социалистического гуманизма, заключающей в себе самые благородные идеалы человечества, — с советской культурой и искусством, вдохновленным величайшим моральным авторитетом человечества — ВКП(б).

Донь юбилей Академического Малого театра почтит каждый работник польских театров, столичных и периферийных, больших и малых, стараясь на мере своих сил приблизиться в своей работе к совершенству замечательного советского театра.

Владислав КРАСНОВЕЦКИЙ,
председатель профсоюза работников культуры и искусства Польши, директор Народного театра в Варшаве.

Самый передовой театр в мире

Огромно и неоценимо воздействие русской прогрессивной культуры — науки, литературы и искусства — на болгарский народ.

В этом влиянии передовой русской культуры, связанной с именами Чернышевского, Белинского, Герцена, Добролюбова, большое значение имел русский театр, особенно Малый, юбилей которого отмечают вместе с советским народом прогрессивные театральные деятели всего мира.

Еще в конце прошлого и начале этого века даровитые болгарские артисты Иван Попов, Адриана Будевская — ныне народные артисты Болгарии, а также Гено Каров изучали сценическое искусство в Москве, в Малом театре.

С большой любовью и воодушевлением говорят наша известная драматическая актриса Адриана Будевская о годах, проведенных ею в Москве, о богатых впечатлениях от непосредственного соприкосновения с русской революционной мыслью, с великими традициями русского театра.

Ученики Малого театра, они привнесли собой на родину революционные и художественные идеи русского театра и собственные переводы пьес русской классической драматургии — Гоголя, Грибоедова, Толстого, Островского, Горького и Чехова, намечая новые реалистические пути в репертуаре болгарского театра, придавая ему общественное содержание.

Глубоко революционные идеи этого репертуара наши горячий отклик среди народа и содействовали ему в борьбе за демократическую свободу. Реалистическая школа Малого театра помогла болгарским передовым артистам преодолеть натурали-

стические влияния западного театра. Всегда стремясь в связи с народом, наши передовые деятели искусства стали восторженными проагандистами реалистической русской школы.

Велико влияние советского Малого театра на формирование нового театра свободной демократической Болгарии. Малый театр одним из первых в Советском Союзе обратился к современной советской тематике. И в этом отношении он послужил для нас образцом. На сцене болгарских театров все чаще стали появляться пьесы современных болгарских драматургов, раскрывающие дела и дни болгарского народа, его созидательный труд, борьбу за демократию и социализм.

Многие советские пьесы из репертуара Малого театра и других театров Советского Союза заняли видное место в репертуаре болгарского театра. 32-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции болгарский народный театр будет отмечать советской героической пьесой «Бронепоезд» Вс. Иванова.

Болгарские артисты с чувством глубокой благодарности и уважения вспоминают о театре-юбилере, о его могучем влиянии на развитие болгарского театра. У советского театра мы научились служить интересам народа, помогая ему строить новую жизнь.

Ставя перед собой благородные задачи строительства социализма, мы и впредь будем опираться на высокое искусство советского театра, как самого передового и самого идейного театра в мире.

Гачо ГОЧЕВ,
секретарь Союза болгарских артистов.

Праздник Малого театра — праздник всего прогрессивного искусства

БУДАПЕШТ, 26 октября. (ТАСС). Газеты «Свободный мир» и «Ненсав» посвящают статье 125-летию со дня основания Малого театра.

Малый театр, пишет «Свободный мир», открыл новую эпоху в истории русского театрального искусства и театрального искусства всего мира. С самого начала его деятельность находилась в органической связи с развитием прогрессивной мысли. Искусство Малого театра, которое развивалось на основе демократических традиций, служило делу прогрессивной культуры, после же Великой Октябрьской социалистической революции оно стало крепостью социалистического реалистического искусства.

Малый театр, отмечает газета, воспитал целое поколение талантливых артистов. Их мастерство — неистощимая сокровищница для прогрессивного искусства всего мира.

Великая Октябрьская социалистическая революция, пишет газета «Ненсав», открыла неограниченные возможности для развития искусства Малого театра. Укрепилась и развивалась связь театра с народом. Замечательные актеры Малого театра поставили свое искусство на службу народу. 125-летие со дня основания Малого театра является праздником всего прогрессивного искусства.