Пионерская Правда
г. Москва
28 ОКТ. 1949

125 ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

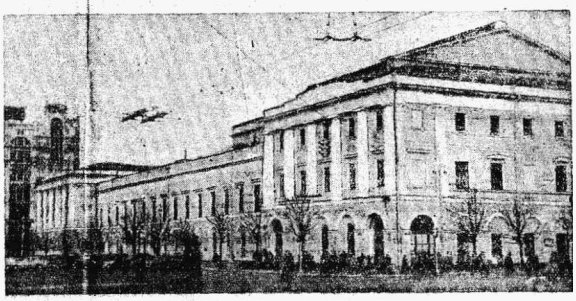
27 октября исполнилось 125 лет со дня основания Государственного Академического Малого театра

Вчера старейший театр нашей страны — Государственный ордена Ленина Академический Малый театр — торжественно отпраздновал своё 125-летие.

В этот день весь советский народ и представители народов других стран принесли свои горячие поздравления юбиляру, сыгравшему огромную роль в деле просвещения народа, в развитии русской и мировой культуры.

Советское правительство высоко оценило заслуги Малого театра. В день юбилея ведущим артистам театра присвоены почётные звания народных и заслуженных артистов, многие артисты награждены орденами и медалями.

На днях некоторые из этих артистов — Б. И. Николький, М. Н. Овчинникова, М. М. Садовский, Д. С. Павлов и другие встретились с московскими пионерами на собрании Клуба «Пионерской правды». Ребята горячо приветствовали актёров одного из своих любимых театров, поздравили их с юбилеем и пожелали им больших творческих успехов. На этой странице мы печатаем выступления участников Клуба.



Вот уже 125 лет в этом здании, которое находится на площади Свердлова в Москве, идут спектакли Малого театра.

125 лет

О чём рассказал на собрании Клуба режиссёр Малого театра Б. И. Николький

У истоков театра

Отсчитаем назад — ни на 125 лет, а немного больше, и мы окунёмся у истоков нашего театра. Он состоялся главным образом из театров, которые раньше принадлежали помещикам. Царское правительство скупало у помещиков наиболее талантливых крепостных актёров. Из этих актёров в 1805 году образовалась казённая труппа, которая и стала колыбелью Малого театра.

Я рассказал это для того, чтобы вы знали, что уже с самого начала своего возникновения Малый театр был крепким узлом связей с великим русским народом, которому он верно служит всю свою жизнь.

От мифов к реальному искусству

В дни, когда создавался Малый театр, его спектакли совсем не были похожи на то, что мы с вами видим сегодня. Щит тогда главным образом пьесы с мифическими богами. И актёры на сцене тоже изучать не напоминали своим поведением древнего мира нашего театра. Они ходили по сцене как-то неестественно, и роли свои говорили нараспев.

Но со временем изменилась и драматургия театра и состав его труппы. Стали появляться актёры, которые щеголяли начала новому, реалистическому творчеству театра. Первыми среди них были великие русские актёры Павел Степанович Мочалов и Михаил Семёнович Щепкин.

Славная традиция

Щепкин принёс много нового в Малый театр. Сам он играл просто, без вычурности и искусственных поз и других учил играть так же просто.

С этого времени стал меняться и репертуар театра. На смену мифическим богам пришли герои бессмертных комедий Грибоедова и Гоголя — «Горе от ума», «Ревизор», а позднее — пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. Они правдиво отображали действительность и призывали к борьбе с «царством тьмы», в котором тонули миллионы русских людей и тогдашней России.

Как Пушкин произвёл реформу в русском языке и стал родоначальником нового литературного языка, так и Щепкин стал основоположником реалистического, правдивого искусства в театре. Недаром Гаршин говорил о нём: «Он создал правду на русской сцене».

Эту славную традицию — правдивое изображение жизни родной страны, русских людей — театр пронёс через все годы своего существования.

Светлый путь

Не легко было театру при царском режиме нести в народ своё правдивое искусство. Правда жестоко преследовалась нёрвы и его чиновниками. Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр широко распахнул свои двери перед новыми зрителями: красноармейцами, рабочими, крестьянами, трудовой интеллигенцией.

Тесно стало в театре от огромного навалы зрителей, желающих посмотреть его спектакли, вдохновенную игру его прославленных актёров.

На сцене театра появились спектакли, которые до революции были запрещены царской цензурой, — «Сирин» Горького и другие. Начинает развиваться и новая, советская драматургия. В 1928 году театр ставит пьесу Константина Тренёва «Любовь Яровая». Вслед за этой пьесой Малый театр поставил много других современных, советских пьес.

После Великой Отечественной войны театр поставил ряд новых пьес, получивших высокую оценку зрителей. Это — «Великая сила» Б. Романова, «За тех, кто в море» Б. Лавренёва, «Русский вопрос» К. Симонова, «Московский характер» А. Софронова и другие.

Сейчас Малый театр работает над пьесой Я. Ванненского «Незабываемый 1919». Она рассказывает о борьбе советской власти против белогвардейцев, о роли товарища Сталина в этой борьбе. Готовятся также к постановке пьесы Самойлова и Михайлова «Тайная война» и «Голос Америки» Б. Лавренёва.

Так живёт и трудится Малый театр. И, отмечая его 125-летие, мы с вами знаем: это ещё не старость. Это годы упорной учёбы, неустанных творческих исканий, накапливания опыта. Впереди у нас большой и светлый путь служения великой Советской стране. С радостью идёт по этому пути коллектив театра, вдохновляемый любовью народа и неусыпной заботой партии, правительства, нашего любимого вождя товарища Сталина.

МАЛОМУ ТЕАТРУ — ПИОНЕРСКОЕ СПАСИБО!

На собрании Клуба выступили с приветствиями Малому театру пионеры из различных московских дружин. Вот о чём они говорили:

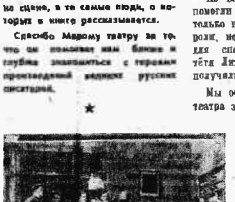
Володя ЛОПАТИН.
135-я школа Советского района.

— Я Малому театру я видел несколько спектаклей: «Горе от ума», «Ревизор», комедии Островского.

Я и раньше знал героев этих произведений — по книгам. Но как-то не мог их себе отчётливо представить. А тут вдруг сняли они всё, как будто не артисты на сцене, а те самые люди, о которых в книге рассказывается.

Спасибо Малому театру за то, что он помогает нам ближе и глубже знакомиться с героями произведений великих русских писателей.

★



Это 2-я картина из первого акта нового спектакля Малого театра «Молодость». Автор пьесы — Леонид Зорин. Ещё недавно он сам был студентом Литературного института имени Горького. И рассказывает он в своей пьесе о студенческой жизни.

Отрывки из пьесы «Молодость» показали участникам Клуба «Пионерской правды» молодые актёры Малого театра — М. Овчинникова, Д. Павлов, К. Сергеев и Г. Сергеев.

Таня ЕРОШОВА.
628-я школа Москворецкого района.

— Когда я перешла в 7-й класс, мне однажды в драмкружке поручили сыграть роль Лизы из сказки А. Н. Островского «Снегурочка». А Снегурочку играла моя подруга Вера. Мы обе очень волновались. Да и все девочки, которые участвовали в спектакле, волновались: боялись, что у нас плохо получится.

Но всё кончилось хорошо, потому что помогли актёры Малого театра. Они не только помогли нам хорошенько выучить роли, но даже декорации и костюмы дали для спектакля. А театральный гримёрщик тётя Лиза так загримировала нас, что все получились, как настоящие.

Мы очень благодарны актёрам Малого театра за такую хорошую помощь.

Рафа САМОРУКОВ.
464-я школа Ждановского района.

— Я всегда стараюсь не пропускать те часы, когда по радио передают спектакли Малого театра. Так, заочно, я познакомился почти со всеми постановками этого театра.

А недавно я побывал в самом театре, смотрел там «Ревизора». Я и передать не могу, как мне понравился спектакль. Как я смеялся, когда этот прощелыга Хлестаков до того расхвастался перед городничихой и её смешной дочкой, что уж и сам запутался в своём вранье!

Спасибо артистам Малого театра за их замечательные спектакли, за их прекрасную игру!

Память о великом драматурге

В музее Малого театра бережно хранятся драгоценные реликвии, напоминающие о той огромной роли, которую сыграл в жизни театра великий русский драматург А. Н. Островский. Здесь можно увидеть экземпляры пьес Островского с его царственными надписями актёрам театра. Некоторые пьесы переписаны от руки для репертуаров самим автором.

Комедия «Не в свои сани не садись», обложку которой вы видите на снимке, была первым произведением Островского, поставленным в Малом театре; это было в 1853 году. С тех пор Малый театр поставил на своей сцене сорок семь пьес, то есть почти все пьесы, написанные Островским.

Делегация московских пионеров пришла на дому в Малый театр, чтобы поздравить юбиляров. В Щепкинском зале театра ребята встретились с группой прославленных артистов театра — Н. К. Яковлевым, Е. М. Шатровой, В. Д. Турчаниновой, М. Д. Царёвым, В. Н. Гоголевой.
Фото А. ШАЙХЕТА.

Имени Щепкина

В день 125-летия Малого театра празднует свой 85-летие и театральное училище имени Щепкина.

Великий актёр М. С. Щепкин всегда уделял много внимания молодёжи. С тех пор одной из лучших традиций театра стала забота о том, чтобы непрерывно росло молодое поколение для сцены.

Известные всему миру актёры Малого театра — М. Н. Ермолова, И. В. Самарин, С. В. Шумский, Г. Н. Федотова — вышли из Щепкинского училища. Там же учились хорошо знакомые всем нам крупнейшие артисты А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, Н. К. Яковлев, А. А. Остужев, В. О. Массалитинова, В. Н. Пашенная.

Каждый год из стен училища выходит хорошо подготовленная талантливая молодёжь, для того чтобы начать свою творческую жизнь на сцене Малого театра и в других театрах нашей страны. Вот и сейчас в Малом театре играют молодые актёры, недавно окончившие училище. Большие, ответственные роли поручает им театр. Например, И. Алексо играет Софью в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», К. Роек — Аркадия в драме А. Н. Островского «Воспрянь, Иванушка». Интересные роли исполняют также О. Жорькова, П. Садовский, П. Павлов, В. Телегин и другие.

Так, верный традициям Щепкина, Малый театр растит свою молодёжь.