125-летие Государственного Академического театра

Могучий очаг социалистической культуры

Гордость советского искусства

Малый театр встречает наши дни сплоченным социалистическим обликом. Это знаменательная дата стала праздником всей советской культуры, всего советского народа. Правительство театру вручило не свои знамена страны, — их имеет, пожалуй, не раз слушавшие по радио трансляции спектаклей Малого театра, рабочие, изделия артистов замечательной московской группы на заводах, не случайно, видимо, раньше доводилось побывать на представлениях театра в Москве или где-нибудь на гастролях за время его гастролей.

В обычной почте доходят мы найдем, конечно, и многочисленные письма жителей Советской Армии, которых сплачивают лаканы театров нашим сценическим другом.

В чем же секрет такой огромной популярности Малого театра, непрерывной любви к нему? Где истоки той прочной связи между этим художественным коллективом и самыми широкими массами советских людей? В чем основа его великих творческих достижений, его великой славы, обогатившей весь мир?

Ответ на эти вопросы дает нам большая и богатая история театра от его основания до наших дней.

Уже первые годы существования Малого театра — это годы обострения вокруг него всех лучших сил русской общественности. Его посетителями и друзьями были Пушкин и Лермонтов. Его драматургами были Грибоедов и Гоголь. Его ближайшими руководителями и наставниками были Белинский и Герцен. Гений Мочалова и Щепкина — друг лучших мастеров Малого театра — выводил начало нашему великому реалистическому традициям всего русского актерского искусства и сразу же направил Малый театр по пути подлинной народности, по пути реалистического творчества, освещенного подлинным свободолюбием. Вместе с великими писателями этой эпохи актеры Малого театра выдвигали в своих произведениях создаваемых ими национальное самосознание русского народа, особенно усиливавшееся в ходе разгрома наполеоновских войск в 1812 году.

Малый театр с первых лет своей сценической истории провозгласил, как такую тему-боевую-программу, прославлять народу, готовый оружием искусства, высокое достоинство человеческие образы, порождать его устремлений и эмоций.

Блуждающие огоньки в истории Малого театра были поставлены «Горе от ума» А. Грибоедова и «Ревизор» Н. Гоголя. Эти спектакли, тонко направленные против сдерживания стран, прославляли в Малому театру горячие симпатии всех передовых людей России прошлого века.

Драматургия А. Н. Островского открыла новую замечательную эпоху в истории русской сцены. Несмотря на то, что уже первая пьеса Островского вызвала злобное негодование властей и «удостоилась» разного рода запретов-вплоть до запрета напечатано, играть ее запретили, великий драматург, чья творческая сила крепла, не мог не стать в ряды прославителей прекрасных черты простого, трудового народа, стал взаимодействовать с Малым театром. В своих лучших произведениях он сделал выдающиеся типы пролетариев, в лицах, в которых сказывается на свободу, на счастье. Но наши драматурги не ставили на сцене Малого театра так много и так любимых, как Островский. За его дер, прошедших после появления первых пьес Островского, на сцене Малого театра не было ни одного крупного произведения, не ставившегося в постановках прославления этого гениального художника-драматурга Островского сыграл творческий подъем нашей великой плеяды актеров—Пушкин, Самарина, Садовского, Никулиной-Косицкой, Медведевой, Федотовой, Ермоловой.

Малый театр, создавший себе первый отечественный репертуар, стал подлинной кафедрой, с которой, по замечательному выражению Гоголя, «читается полное, высокое, чистое перед лицом всего народа слово... живой и полезный урок». Недаром в Москве сложилась поговорка: «Лекции у гимназии, учились в Малом театре», первый театр этот сложили основы своего университета».

С прогрессивными идейными тенденциями Малого театра неразрывно связано гордое возникновение и развитие реалистической традиции актерской игры.

Напряженная, страдальческая жизнь русского народа, тонкий, проникновенный, сверхчувствительный, пытливый, ищущий, мятежный, не знающий покоя, чистый, подчиняющий, подчиняющий, сильный, мощный, — такой, — такой, — такой