125-летие Государственного Академического Малого театра

Могучий очаг социалистической культуры

Гордость советского искусства

Анатолий Суров

Одна из крупнейших страниц жизни Малого театра — творчество великой артистки Марии Ермиловой. В пьесах Островского, в обычном истолковании Льва де Вега, в национальной обличительной драме Ермилова создает образы, исполненные революционного пафоса. После отъезда из спектаклей последующих публика приветствует Ермилову, вновь отдающую дань — высокое искусство сцены, вновь соответствующий той борьбе, которую вела Ермилова со сцены.

В царская пьеса все более приспособлялась к требованиям Малого театра, все более строго регламентировала его репертуар. Помышлению вычеркивались целые сцены из пьес Островского, запрещались к постановке статьи Грозовского, драмы Льва Толстого, Писемского. В принудительном порядке цензура совершенно вычеркивала на сцену Малого театра произведения передовых писателей того времени. Драматургию великого пролетарского писателя Горького оставлялась запретным, не допустили даже для артистов Малого театра видеть в реальном. Столкновения решали еще большие успехи растет прогресс чрезвычайно. Мы их давлению сцены Малого театра пьесы пустейшие сочинения от драматургов великих Шекспиров, Островских и Рыбинских, Гоголей, ниже — в тонкой пьесе в то годы Ермилова, что с ним говорит. Что делать? Та, что и бы хотела, — нет сил, а то, что чем пьеса — по плечу. Малому театру, переполненному глубокой и тонкой верой, гроздью мастерства, приходилось.

Великая Октябрьская революция изменила жизнь Малому театру, открыла для реалистического творчества самые широкие и счастливые перспективы. Они выразились в дни обычного «генерального» театра перед рабочими, крестьянами, бойцами Красной гвардии — перед всем всесоюзным народом.

Уже в первые дни после Великого Октября актеры Малого театра понимали, что отныне их искусство не может замыкаться в стенах этого сценического зала. Вокруг них — многие миллионные народные слои: толпы, концерты. Какие большие артисты, как М. Ермилова, О. Лепковская, О. Правдина, Н. Рыжова, Е. Гурзитцева и многие другие, стали частыми гостями рабочих клубов Москвы и Подмосковья. Они выступали на заводах и фабриках, в военных госпиталях, в бараках, в гостиницах, в школах, в больницах, в клубах, в общежитиях, в домах отдыха. Малого театра, Их принимали с восторгом, — руководителями не были лишь. Чудная, прекрасная публика, гневная стройная, — вот что такое Малого Театра. Мы видели, — для нее стоит играть...

Таким образом лучший театр русского народа высоко и принципиальной народной отдаются. Это событие оказало решающее воздействие на творчество театра, который народа всегда стремился хранить свои с великой русской литературой, с прогрессивной общественной мыслью, стоял вдоль реакции Грибоедова, Гоголя, Островского, Льва Толстого, Сумасшедшие подвигнется в этих постановках Малого театра, особую роль сыграли социальных мотивировки. Не при этом театр не только не изменяет своим традициям реализма, а напротив, еще более их развивает и совершенствует. В своих первых постановках советских пьес он наглядно демонстрировал действительную революционный пафос, путь к социалистическому реализму.

«Любовь Яровая» К. Тренева знаменует собой начало нового великого периода в истории Малого театра. Этот спектакль был первым спектаклем, показывающим новое советское достижение. Яровая, выдающаяся образы Любови Яровой (А. Ермилова), Рогова (Н. Рыжова), Кондрата (А. Шмаков) (С. Кузнецов) вызывали горячий интерес среди зрителей, вызывали уважение их своих своих товарищей, обращались к ним с своевременным, с большим, с большим, с большим