Государственному Академическому Малому театру — 125 лет

Слава и гордость русского искусства

Наш старший брат

Малый театр — старший брат, учитель и вдохновитель украинской театральной культуры. Основоположник реалистической традиции Малого театра, великий Щепкин до вступления на сцену Московского театра провел значительное время работая в театрах Киева, Харькова, Полтавы, выступая в русских и украинских пьесах. Щепкин любил украинский язык и прекрасно владел им. Он первый на Украине создал чудесные реалистические образы Виборного в пьесе Котляревского «Наймичка-Полтавка», дениника Шельменко в пьесе Квитко-Основьяненко и другие. Ужо Куприн артистом Малого театра, Михаил Семенович часто гастролировал на Украине и выступал в украинских пьесах.

Реалистические традиции Малого театра широко распространились на Украине. Заглянем пристально гении артистов наших мастеров, направило их на верный творческий путь.

Знаменитая исполнитель думки Щепкина с любовью украинского народа — поэтом-революционером Тарасом Шевченко. Она служила ему для системы крепкой связи русского и украинского народов.

Наши современники — советские артисты Малого театра служат примером нам, украинским артистам.

В торжественный день празднования 125-летия Малого театра наши сердца преисполнены чувством глубокой благодарности великому Сталину, с отеческой заботой вырастившему бесценное народное — национальные театры, в сонцедии которых драгоценной жемчужиной пристутся Малый театр.

Г. ЮРА,
народный артист СССР,
М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,
народный артист СССР,
Н. МАРЬЯНЕНКО,
народный артист СССР.

Великая школа

Всегда тонкий творческий энергии и благородных стремлений, коллектив Малого театра был для нас образцом безкаветного, вдохновенного служения народу.

Особенно ярко расцвело реалистическое искусство театра после Великой Октябрьской социалистической революции. Малый театр превратился в подлинную творческую для новой эпохи — строителей социализма.

Заслуга коллектива этого любимого народом старейшего театра еще и в том, что он не только все свое творческое умение, все свои силы отдавал служению народу, но и принимал воспитывал работников национальных театров страны. Постоянную заботу о совершенствовании своего мастерства, выливает в себе выучил артистов Малого театра чувствовали актеры белорусских театров и во время гастрольных поездок, и на декадах белорусского искусства в Москве. Учителем и постоянным гостем на наших постановках была народная артистка СССР А. Ивановская.

Как по пути своего учителя-собрата, белорусские театры добились значительных успехов, заслужили признание трудящихся республики. Деятели белорусского искусства и впредь будут свято соблюдать славные традиции Малого театра, воплощенно служить своему народу.

Г. ГЛЕБОВ,
народный артист СССР.

Артисты Государственного ордена Ленина Академического Малого театра, лауреаты Сталинских премий — первый ряд, снизу — слева направо: народные артисты РСФСР Н. А. Светлов, Е. М. Шатрова, народные артисты СССР Е. Н. Гоголева, А. А. Остужев, Е. Д. Турманинова, А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, народная артистка РСФСР Д. В. Зеркалова, народный артист СССР К. А. Зубов; второй ряд — стоит: народные артисты СССР А. Д. Дикий, заслуженные деятели искусств РСФСР Е. И. Страдомская, В. И. Цыганков, заслуженные артисты РСФСР И. Ф. Скуратов, И. А. Любезнов, народный артист СССР М. И. Жаров, народный артист РСФСР В. А. Вишневский, народный артист РСФСР Н. А. Анненков, народные артисты СССР И. В. Ильинский, М. И. Царев, А. И. Зражевский, народные артисты РСФСР П. И. Левитов, Б. А. Бабочкин, Ф. В. Григорьев.

Фото Ф. Латышевой.

Ведущий коллектив

Праздник старейшего русского национального Малого театра — и наш праздник.

Грузинский театр безмерно обязан Малому театру. Малый театр был и является университетом актерского мастерства, примером служения театра своему народу. Как родной отец, воспитывает и руководит этот театр всеми национальными театрами страны.

Мы годы тем, что Малый театр является неизменным другом грузинской культуры. Его изящная целеустремленность, высокое мастерство, реализм, народность и патриотизм служат нам примером.

С трогетью вспоминает грузинский народ неизменную помощь, которую оказал грузинской культуре Щепкин, принимавший самое активное участие в комплектовании русской труппы в Тбилиси в 1846 году. Связь грузинской и русской театральной культуры никогда не прекращалась.

В советский период Малый театр, как и в прошлой своей истории, остается ведущим коллективом, по которому равняется все театры нашей родины. Блестательные премьеры знаменитых своих предшественников — артисты Малого театра являют пример самоотверженного служения советскому народу, беспредельной преданности делу Ленина—Сталина.

Спасибо Малому театру за его великую заботу и братскую заботу о своем младшем брате — грузинском театре!

Слава нашим старшим товарищам по искусству, артистам и артисткам Малого театра!

Слава народу, создавшему этот могучий очаг мировой культуры!

А. ХОРАВА,
народный артист СССР,
А. ВАСАДЗЕ,
народный артист СССР.

Вдохновенный пример

Сегодня, когда вся Советская страна и весь прогрессивный мир с любовью отмечают 125-ю годовщину старейшего русского Малого театра, хочется напомнить о том, что латышское театральное искусство благодарно русскому театральному искусству и блестящему представителю его — Малому театру.

Вершины социалистической культуры, являются вдохновляющим примером для театров Советской Латвии, по искусству, национальному по форме, социалистическому по содержанию.

На примере Малого театра мы учимся работать над бессмертными произведениями великих русских классиков Гоголя и Островского.

Работникам латышского сценического искусства особенно дорог и ценен пример Малого театра в воспроизведении нашего классического наследия. В советской пьесе на сцене появился новый человек, борец за социализм, полюбила человека, которого сцена до этого не знала, но которому принадлежит будущее.

Советское искусство стало знаменосцем прогрессивных идей, смелость, творческое дерзновенное 125-летию Малого театра.

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ. Великолукское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний организовало цикл лекций о Малом театре.

Во славу отечества

Юбилей Малого театра — наш радостный праздник. Самое передовое в мире советское театральное искусство гордится тем, что во славу его идет старейший русский театр, чьи слава сияет неиссякущим светом высокой большевистской идейности, народности и жизненной правды.

Малый театр — новое воплощение прекрасненьких традиций русской сцены. Для нас это — знамения искусства. Здесь гениальный Щепкин утверждал высокую гражданственность русского искусства. Здесь революционным порывом было наполнено творчество Мочалова. Незабываемые, бессмертные образы создавали Федотова и Ермолова.

Вся стодвадцатипятилетняя история Малого театра является историей развития русской самобытной театральной культуры, и самые славные, самые свободные, самые вдохновенные страницы ее вписаны в годы социалистического строительства.

После Октябрьской революции Малый театр первым широко открыл свои двери для нового зрителя — человека труда, строителя нового общества: Верная служа народу, он подняв знамя социалистического искусства, и пример этого старейшего русского театра явился вдохновляющим для всех театров многонациональной Советской страны.

Ему принадлежит великая честь создания первого советского классического спектакля «Любовь Яровая», видного определившего пути малой театральной культуры. Творческий метод советского Малого театра, проявившийся в лучших его спектаклях, является ярким примером торжества социалистического реализма.

Ныне, когда советское искусство, вдохновленное великими идеями Ленина—Сталина, является особо самое передовое искусство в мире, весь наш народ с искренней любовью и уважением приветствует Малый театр.

Малому театру — неустанному пропагандисту идей Ленина—Сталина, театру, прославляющему бессмертные подвиги советского человека — строителя коммунизма, голосим мы сердечное спасибо.

Советские актеры учились и учатся у тебя правде, чистоте и величию служения Родине.

Пусть в веках сияет твоя мировая слава, твое вечно молодое искусство, прославляющее могущество Советского государства, созданного гением великих Ленина и Сталина.

Сияй и твори во славу отечества!

Народные артисты СССР А. НЕЖДАНОВА, народная артистка СССР А. ТАРАСОВА, народная артистка РСФСР С. ГИАЦИНТОВА, народный артист СССР М. КЕДРОВ, народный артист СССР Ю. ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР И. БЕРСЕНЕВ, народный артист СССР В. ВАНИН.

В городах страны

ЛЕНИНГРАД. В Доме искусств имени К. С. Станиславского состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею Малого театра. На Кировском заводе, бумажной фабрике имени Володарского и других предприятиях города прочитаны лекции о пути развития Малого театра.

КИЕВ. На заводе «Большевик», «Трансгаз» и других предприятиях столицы Украины проведены беседы о творческом пути старейшего русского театра. Институт имени Карпенко-Карого отмечает юбилей специальной сессией. В театрах Харькова, Одессы, Львова, Днепропетровска и других городов открыты выставки, отображающие славный путь Малого театра.

МИНСК. В сооружении Дома офицеров состоялось общегородское собрание, посвященное юбилею Малого театра.

ТАЛЛИН. В концертном зале театра «Эстонии» состоялось торжественное заседание работников искусств, посвященное 125-летию Малого театра.

Друг советского народа

Дружба Малого театра с советским зрителем особенно укрепилась с 1922 года. Тогда при театре был организован репертуарно-художественный совет, куда вошли и представитель завода.

Много лет назад рабочие завода «Серп и молот» решили создать у себя в клубе кружки художественной самодеятельности. Их актеры пришли на помощь артисты Малого театра. Это руководством народного артиста РСФСР Наровцова здесь начала успешно работать заводская театральная студия. Вместе с ней в ее участники заводской художественной самодеятельности стали профессиональные артисты.

Постоянное общение рабочих с мастерами Малого театра способствовало не только росту растешного художественного самодеятельности. Выросшая на заводе «Серп и молот» интеллигенция — прославленные инженеры производства, инженеры, техники, государственные деятели, писатели — также своим обязан коллективу Малого театра. Рабочие, инженеры и техники «Серп и молота» с гордостью называют дорогим Малого Московского Ленина и Трудового Красного Знамени завода «Серп и молот» он имеет хорошего друга и верного приятеля его искусства.

На вопросной встрече рабочих завода «Серп и молот» с юбилярами старший мастер листопрокатного цеха тов. Романов выразил мнение всего заводского коллектива, сказав:

— Металлурги нашего завода ценят и любят Малый театр за его правдивое, реалистическое искусство, за высокое его мастерство, пламенное отдание служению коммунистического общества. В день славного юбилея пусть заводский коллектив сцены и молота идет непосредственным мастерам русской сцены свой дружеский привет и желает им новых творческих успехов, достойных великой сталинской эпохи.

А. ФИЛАТОВ.

Завод «Серп и молот».

В городах страны

[illegible] театра в драматических театрах республик возобновлены спектакли пьесы А. Н. Островского. Литовский театр ставит «Лес». В русском драматическом театре идет «Доходное место».

РИГА. В дни юбилея Малого театра режиссеры театры выезжают в уезды республики. Перед спектаклем читаются лекции, посвященные юбилею.

ЧЕЛЯБИНСК. Кыштымские мастера художественного литья пишут юбилейную в подарок свои произведения. Коллективы челябинских заводов преподнесут театру адрес, любовно оформленный гравюрами по металлу.

КОСТРОМА. На выяснобинате имени В. И. Ленина и других предприятиях города прошли собрания трудящихся, посвященные 125-летию Малого театра.

Театр нашей правды

Малый театр — родственник по своим качествам театр мира. Недаром у его истоков стоял Щепкин, которого К. С. Станиславский называл «великим знаменитым и артистом». Малый театр определил все развитие русского и советского театрального искусства. Он плодотворно помог развитию отечественной драматургии. Он был и остается общественно-политической трибуной. Малый театр под руководством партии большевиков отстоял принципы реализма в годины, трудных для с формалистами, «левыми», воспоминаниями.

На один театр Запада не мог и не может выдвинуть такую плеяду выдающихся мастеров, какую выдвинул наш Малый театр. Мы видим, что на Западе идет гниение театрального искусства. Театры США забиты непристойно-развлекательными спектаклями.

Так называемая драматургия Бродвея великом отражает упадок и разложение гнилостной американской культуры. На фоне этого упадка особенно примечательно выглядит творческий путь Малого театра. Малый театр поистине был воспитателем. Он учил красоте, он показывал показатели русских людей с которой русского общества, зная в правде, в пылкости. А. М. Горький, говоря о Малом театре, отмечал его великие заслуги в деле умственного развития русского общества и заключал: «сам я был выпущен из безукоризненно».

Малый театр празднует сегодня 125 лет своего существования. Прейдем огромный путь. Начало его отмечено пламенем русского общества: творениями Пушкина, Гоголя, Грибоедова, движением декабристов. Юбилей театра приходится на торжественную пору, когда родина наша, водимая великим Сталиным, вовлекает все прогрессивное человечество, вождь его на стяжном пересечь «частнособственнические тюрьмы и высшим целям, ими которыми — коммунизм.

Вс. ВИШНЕВСКИЙ.

Малый театр первым в России раскрыл и утвердил основы реалистического искусства. Он плодотворно помог развитию русской отборной попытки «европеизировать» это искусство. Нам он — народу, который для Лермонтова и Грибоедова, Гоголя, Льва Толстого и Тургенева, Островского и Горького,— копировать театрам Европы!

Мастера Малого театра с первых шагов вносили в искусство жизненную правду. Сцена крепостного П. С. Мочалова самыми ложными канонами западной трагедии. Он стал играть в трагедиях просто, сентрально, естественно. В Мочалове бурлила энергия пылкомятежной молодой народной России. Его игрой восторгался Белинский.

М. С. Щепкин — великий актер нашей страны, утверждавший правду на сцене, сказал замечательные слова: «русскому народу нужда предстоявшая довести это искусство до возможного совершенства». Это было пророческое высказывание мастера, который владел всеми тайнами сценического воплощения, владел гибким, прекрасным народным языком и в театре видел кафедру, с которой пел в народ высокие, благородные идеи.

Живая традиция правдивой игры, пропитанной передовыми, прогрессивными идеями, становится основой, законом Малого театра. На этом пути театр встречается с А. Н. Островским, чьему появлению радуется старшинный Щепкин. Сцена Малого театра бичует крепостническое «темное царство», вдет необратимую гаситрию обрыва России XIX века, рвет тупой, косный мир. Малый театр становится воспитателем политической школой, «университетом», в котором общество пылкие ответы на жгучие острейшие вопросы.

Театр учил зрителя любви к народу, любви к трудолюбивым, пошлости и порабощенным. Театр учил нравственной чистоте и подвигу, учил красоте, на которую так отзывчив русский человек.

С правдивой силой эту высокую традицию общественной борьбы подняла в Малом театре Мария Николаевна Ермолова.

В годы годы реакции, как лютовали жандармы, звучал ее голос, в котором клокотали слова и страсть. Этот голос подняла тысячи. Ермолова рисовала трагедию русской жизни («Грозы»), изобразила бесстрашных героинь («Орлеанская дева»).

Великая Ермолова была на сцене Малого театра бунтарем, знаменосцем. Нашему прошлому выпало счастье приветствовать Ермолову в день ее 50-летнего юбилея. Театр был полон рабочих и крестьян, красноармейцев, разинцев. В. И. Ленин первым поднялся с места, когда зал приветствовал первую народную артистку республики...

Революция дала в ало-золотой исторический зал Малого театра нового зрителя, о котором один из величайших мастеров театра Ермолова говорила: «Он этой трибуне всю жизнь грезил и тосковал. Малый театр...». В прекрасный зал вошел творец — в рядах зрителей — и будущие драматурги театра.

В 1919 году Малый театр встречается с А. М. Горьким и ставит «Чудака». Затем театр «ведет бои» на подступах к новому репертуару. Ставит пьесы А. Аршанулова, А. Гатова, В. Бахтина-Бонцыдовского. Театр уверно идет путей к новой, острой реалистической советской пьесе.

В 1926 году происходит радостная встреча театра с К. А. Тренневым. Остро пережитый драмы гражданской войны, Тренев дает «Любовь Яровую». Это отличная пьеса и умная пьеса. Она вела на сцену галерею живых советских людей. Перед зрителем прошли комиссары, агитаторы, бойцы, интеллигенты.

Декабрьская премьера 1926 года в Малом театре явилась событием. Это была победа Малого театра, победа советской драматургии. Вновь на сцене раздался родной русский язык, раскрывающий тончайшие движения души. Зритель внимательно следил за развитием драмы. Навсегда остались в памяти образы, созданные Пашенной, Кузнецовым, Н. Сазоновым. Спектакль «Любовь Яровая» был блестящим, красочным спектаклем о суровых, неизбежных классовой войны, спектаклем, простота и сила которого навсегда остались в памяти его современников.

Требования театра возрастали, театру был нужен новый репертуар. Советские писатели отвечали делом на требования зрителей и театра. В Малый театр пришел драматург Б. Ромашов. За годы своей плодотворной работы он дал Малому театру пять пьес. Мы помним «Отчаянный», «Бойцов», «Великую силу» и другие пьесы этого драматурга. Он не был одинок в своих поисках. Для театра работали В. Гусев, Д. Леонов, А. Корнейчук, Н. Погодин, Б. Лавренев, К. Симонов, А. Софронов, А. Первенцев, Н. Вирта и другие. Голоса новых писателей раздавались все громче, все тверже.

Пьесы советских авторов были различны по тематике, по жанрам, манере, но все они были политически полнозвучными. Советские авторы воспринали лучшие традиции Малого театра, традиции общественного резонера, обращенной к сердцам людей.

Малый театр за советские годы сыграл 64 советских пьесы. Это он сто огромный обзор жизни родины. В годы коллективизации театр пытался раскрыть глубину и сложность огромного перелома, происходившего в деревне, пытался «Великий дед» К. Тренева. Затем Малый театр ставит «Бойцов» Б. Ромашова — спектакль, где показан быт Красной армии. Отрадно, что артисты Малого театра вошли кулешный мир наших бойцов и командиров и создали спектакль верный, мобилизующий.

Вспомним «На берегу Невы» К. Тренева, где показано вооруженное Октябрьское восстание. Вспомним «Нашествие» Л. Леонова — спектакль, отражающий глубокие процессы дней Отечественной войны. Вспомним острейший «Фронт» А. Корнейчука — пьесу разных общественных качеств. Вспомним «Да чет, что в море!» Б. Лавренева. Вспомним «Великий гнев» А. Первенцева. Все это — крупные, яркие серии работ, рисующих жизнь нашей родины, мужество и бодрую мощь советского народа, его гражданственность и направление любви к своей социалистической отчизне.

С 1917 года театр вел непрерывную работу в массах, постоянно общался с армией, глубоко познакомился с нашей военной средой. Всем памятно изображение Бонкина в Л. Сабовским, памятен комбриг Гуляй в изображении Светловидова. Все знания жизни были бы неполными или замечательные актерские удачи.

Великая Отечественная война глубоко сказалась на работе Малого театра. Пламенем патриотизма были большинство пьесы, посвященные войне.

В военные годы были поставлены пьесы «Фронт» и «Нашествие». Обе спектакля бурно трактовали самые острые проблемы военных дней.

Неутомимо ваш театр пытался своею к поднему, в направлении сил во имя родины. И не раз тревог пробегал по зрительному залу, не раз жгучая слеза падала из глаз потрясенного зрителя...

Не только спектакли дают театр. Бригады Малого театра ценимы дивизиями на фронт. Артисты выступали на передовых позициях. Отметим, что фронтовой филиал Малого театра провел всю путь от Москвы до Берлина.

Малый театр не останавливался в своем творческом росте. Глубоко продумав исторические решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, он проявлял настойчивые поиски пьесы большого идейного звучания. Так родились спектакли «Русский вопрос» К. Симонова. «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова. Эти спектакли показывали самой жизнью, в них бьется пульс сегодняшнего дня. Спектакли эти вновь драматического показа, они смело берут важнейшие вопросы — и международные, и внутренние. И Малый театр нашел верные пути сценического решения этих тем. Это глубоко патриотические современные спектакли, большинством идейные, художественно совершенные.

В «Великой гнев» с огромным подъемом беспощадно бичуется космополитизм теплинин. Здесь Малый театр как бы сокращает между мысли и сцены сцена и гневно говорит: «Нет, не прячьте ни чужих пахнем, ни чудных «поучений»!». Было на спектакле как-то свежо, радостно.

Глубже и глубже вглядается Малый театр подходит к решению основных задач современности. Театр не старается, он молод,— в нем задор, смелость, творческое беспокойство.

Революция дала Малому театру могучее вооружение: философию и эстетику. Высокие коммунистические идеи закали душу и сердце мастеров театра, и пламень этот разгорается с огромной силой. Театр вникает в классическое наследие все глубже и глубже. По-новому звучат прекрасные произведения Грибоедова, Гоголя, Островского, Горького. Театр вглядывает в них свое оружие, свое социальное мышление, свою чувства. Ведь не случайно, что на классических спектаклях не раз проходили выдающие дискуссии режиссерского зала. Малый театр заново перечитывает историю XIX века и несет свои наблюдения и открытия в мысль.

Эта решительная работа имеет прямое отношение к советской драматургии. Малый театр напоминает драматургам о методе правдивости, неизменного в исканиях, разговора со зрителем, обсуждение тайны этого удивительного разговора. Малый театр огромных, более чем великих своих открытий обращается на формалистов, на последние его остатки, на встречные «хвосты» разных образцов, он выстраивает как бодр — более закаленный и непримиримый.

Могучим методом его искусства стал социалистический реализм, жизнетворящие его идеями являются великие имя Ленина и Сталина, и в этом основа блестящих успехов советского Малого театра, стоящего вместе с Московским Художественным и другими передовыми советскими театрами во главе всего прогрессивного искусства в мире.