

Тридцать дней в Польше

Из гастрольной поездки по городам Польской Народной Республики возвратился коллектив Государственного академического Малого театра. В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» народная артистка СССР В. Н. ПАШЕННАЯ поделилась своими впечатлениями от поездки.

В ПЕРВЫЕ за всю свою столетнюю историю Малый театр выезжал за рубежи Родины. С необычайным волнением, чувством большой ответственности готовился коллектив к этой поездке. Театром были отобраны лучшие постановки как классического, так и современного репертура — «Горе от ума» Грибоедова, «Доходное место» Островского, «Бассы Железновых» и «Варшавы» Горького, «Порт-Артур» Попова и Степанова, «Когда ломаются копы» Погодина и «Северные зори» Някитина.

Настал день отъезда из Москвы. В Бресте нас ждал прекрасный обзорный специальный поезд, в котором и доставил коллектив в польскую столицу. Трудно передать словами ту радостную, дружескую встречу, которая была оказана нам на варшавском вокзале. Огромное количество цветов, приветственные возгласы. Мы сразу же попали в обаяние друзей.

Сорок пять лет назад впервые была в Варшаве. Трудно, конечно, сравнить Варшаву тех лет с сегодняшней Варшавой. Люди, которые побывали в столице Польши всего лишь год или два назад, и то говорят о необычайных изменениях, происшедших за это время в чудесном городе. Пред нами предстала Варшава в лесах новостроек. Выросли десятки новых кварталов с благоустроенными домами. Прекрасные новые варшавские площади, улицы, мосты.

Народное правительство Польши проявляет большую заботу о восстановлении исторических памятников и монументов, дорогих сердцу польского народа. Большое впечатле-

ние производят восстановленные памятники Адаму Мицкевичу и Якобу Копернику. Мне довелось побывать в восстановленном в своем древнем виде «Старом городе», на улицах которого стоят средневековые дома, в точности такие, какими они были много столетий назад — высокие и узкие, с черепичными крышами, частыми перелетными окнами. А в нескольких километрах от «Старого города» виднеется стоящее в лесах величественное сооружение Варшавы — дворец культуры и науки — этот замечательный дар Советского Союза польскому народу.

С большим интересом знакомимся мы в свободное от репетиций время с польской столицей. Но вот настал день первого спектакля. 20 июля пьесой «Северные зори» начинали гастроль. На представления присутствовали первый секретарь Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии Болеслав Берут, председатель Государственного Совета Польской Народной Республики Александр Завидский, председатель Совета Министров Юзеф Циранкевич, Маршал Польши Константин Рокоссовский и другие видные польские деятели.

Коллектив театра приветствовал председатель Общества польских артистов театра и кино Мариян Выжунский. С ответным словом выступил директор Малого театра М. И. Царев. От имени нашего коллектива он передал братский привет трудящимся Варшавы и всему польскому народу.

Спектакль прошел с большим успехом. Он то и дело прерывался горячими рукоплесканиями.

В Варшаве мы играли в течение шести дней, показав «Северных зорь» постановки — «Горе от ума», «Бассы Железновых», «Варшавы», «Порт-Артур» и «Когда ломаются копы». Необычайно тепло принимали варшавские зрители каждый наш спектакль. Мы сначала очень волновались — не помешает ли зрительским незнанию языка восприятие постановок. Но наши опасения были напрасны. Зрители реагировали на каждый нюанс, на каждую паузу. Нам стало ясно, что русское искусство почитают и близко польскому зрителю.

Из Варшавы театр отправился в поездку по городам республики. Нам снова был предоставлен специальный поезд, в котором мы и совершили путешествие по стране. Первый город, куда приехал коллектив, был древний Краков. Это поистине город-музей, на котором лежит неповторимый отпечаток национальной истории. Всюду замечательные образцы старинного зодчества — древние стены, воздвигнутые еще в XI—XIII вв., королевский замок, Вавельский кафедральный собор — усыпальница королей и великих людей Польши, многочисленные костелы, старые торговые ряды. Рядом с этим древним городом растет величественное сооружение современности — металлургический комбинат «Новая Гута».

Как и в Варшаве, в Кракове спектакли театра прошли с огромным успехом. Затем мы побывали в крупном промышленном городе Станис-

воуше, откуда поехали в древний Вроцлав, затем в маленькую, уютную в зелени Познань, на Познани — в центр текстильной промышленности Лодзь и снова в Варшаву, где и закончили гастроль. Это была замечательная, незабываемая поездка. Перед нами прошла молодая нация Польши, полная кипучей энергии, строящая новую социалистическую жизнь. Всюду мы встречали самый восторженный прием, который мы восприняли прежде всего как проявление горячей любви польского народа к советскому, стремление крепить узки нерушимой дружбы между двумя великими народами.

Незабываемые впечатления на весь наш коллектив оставили встречи с трудящимися Польской Народной Республики. Они происходили непосредственно на предприятиях, в сельских местностях. Артисты театра побывали у металлургов, горняков, текстильщиков, у солдат и офицеров Польской Армии. Встречи происходили в «Новой Гуте», на большом текстильном комбинате имени Мархлевского в Лодзи — везде, где мы выступали. Очень интересно прошла встреча в небольшом сельском местечке Витшув, недалеко от Вроцлава. В сельском Доме культуры собрались крестьяне из окрестных колхозных хозяйств. Встреча закончилась концертом сельской художественной самодеятельности. Крестьяне исполняли чудесные польские народные песни, танцы.

Несмотря на большое количество

сезонных спектаклей, концертов, мы старались в свободное время как можно ближе познакомиться с достижениями польской культуры. Артисты нашего театра побывали в различных музеях, на выставках, в театрах.

Незабываемое впечатление произвела на меня поездка на родину великого польского композитора Фредерика Шопена. В нескольких десятках километров от Варшавы, на берегу извилистой реки Уграты, возникла небольшая деревушка Желязона Воля. Здесь родился Шопен. В годы немецкой оккупации гитлеровцы варварски разрушили и разграбили домик композитора. В народной Польше свято чтут память своего великого сына. Сейчас усадьба полностью восстановлена.

С благоговением проходим по комнатам открытого здесь дома-музея. На стенах — портреты композитора. Вот домик, в котором он творил в последние годы жизни. Дверь ведет в маленькую светлую комнату, посредине которой на постаменте стоит большая ваза с цветами. В этой комнате родился Шопен.

По воскресеньям в Желязона Воле устраиваются концерты на произведения Шопена. Мы присутствовали на одном из таких концертов. Слушатели располагаются на чудесной полянке около дома-музея, из окон которого доносится шаржающая музыка великого польского композитора.

Большой интерес вызвало у нас

посещение польских театров. Я видела несколько спектаклей в одном из крупнейших театров страны — варшавском Польском театре. Прежде всего мне хочется отметить высокое актерское мастерство, большую актерскую и режиссерскую культуру, отличающую постановки этого театра. Так, в драме лауреата международной Сталинской премии Л. Кручковского «Юлиус и Этель» (о супругах Розенбергов) огромное впечатление производит игра актрисы Галины Миколайска, исполняющей роль Этель. Это — актриса большого трагедийного дарования. Превосходно играет в классической комедии Фредо «Муж и жена» ода из центральные роли артист Чеслав Волелько, знающий советскому зрителю по исполнению роли Шопана в фильме «Юность Шопена». Я видела также интересный современный спектакль «Такие времена» молодого драматурга Ю. Юрандота.

Репертуар польских театров очень разнообразен. Значительное место в нем занимают произведения советской и русской классической драматургии. На сценах театров Польши идут пьесы Грибоедова, Островского, Чехова. Большой интерес польский зритель проявляет к драматургии Горького, пьесы которого ставятся почти во всех театрах страны.

Народное правительство Польши уделяет большое внимание развитию театрального искусства. Внимание и заботой окружены в стране деятели искусства. Недалеко в Польше открылся Дом ветеранов польской сцены по типу тех, которые существуют у нас в Москве и Ленинграде.

Полные незабываемых впечатлений поехали мы гостеприимную Польскую Народную Республику. Коллектив нашего театра уверен в том, что прошедшие гастроли послужат делу дальнейшего укрепления культурных связей между двумя великими народами — советским и польским.

НА СПИШКЕ: встреча артистов Малого театра с польскими крестьянами в Витшув.

