

КРЕПНЕТ НАША ДРУЖБА

Приезд Малого театра в Варшаву совпал с началом празднования десятилетия Польской Народной Республики. В городе оживление, празднично, многолюдно. Поздравить польских тружеников и пожелать им дальнейших успехов в строительстве социализма приезжали делегации из Советского Союза, стран народной демократии, прогрессивные деятели мира.

Гостями открылись спектаклем «Северные зори», запечатлевший одну из главных страниц истории гражданской войны. Он был хорошо понят: зрительный зал возмужал и жил вместе с нами прошедшим, но никогда не забываются новые красивые дома, и над всем висит, как символ мира и счастья, Дворец науки и культуры имени Сталина.

Кракоев поражает стройностью и величавостью своих старинных зданий, тишиной узких улиц, придающих городу какую-то свою неповторимую прелесть. Мы были в королевском дворце, посетили дом, где жил и создавал свои картины Ян Матейко, великий неутомимый мастер польского искусства.

И совершенно иным предстал перед нами Сталитруд — индустриальный центр Силезии. Запах угля, немного дымный воздух и люди, энергичные, целеустремленные, своими руками создающие новую, социалистическую индустрию! Но все города, в которых пришлось побывать, живут едиными устремлениями, всюду проявляются солидарный талант народа, братская любовь к советским людям. Горючие слова «Пусть крепнет и крепнет великая дружба польского и советского народов!» звучали как клятва на протяжении всего нашего пути по Польше.

За месяц пребывания в Польше артисты Малого театра сыграли 36 спектаклей, провели более 30 концертов на фабриках и заводах, в сельских районах и в частях Войска Польского, перед работниками искусства. Где бы ни проходили наши встречи с простыми людьми, мы всюду ощущали живой интерес к нашей стране, к искусству советских артистов.

Гастроли Малого театра в Польше

открылись сначала в Кракое, затем в Сталитруд, Вроцлав, Познань и Лодзь.

Говорят, что каждый город имеет свое лицо. В Варшаве мы особенно почувствовали солидарную силу польского народа. В короткий срок восстановленная на руины и пепла, столица Польши поражает внешне сдержанным и спокойным ритмом жизни, насыщенной глубоким и богатым содержанием. В городе не прекращается строительство, всюду поднимаются новые красивые дома, и над всем висит, как символ мира и счастья, Дворец науки и культуры имени Сталина.

Кракоев поражает стройностью и величавостью своих старинных зданий, тишиной узких улиц, придающих городу какую-то свою неповторимую прелесть. Мы были в королевском дворце, посетили дом, где жил и создавал свои картины Ян Матейко, великий неутомимый мастер польского искусства.

И совершенно иным предстал перед нами Сталитруд — индустриальный центр Силезии. Запах угля, немного дымный воздух и люди, энергичные, целеустремленные, своими руками создающие новую, социалистическую индустрию! Но все города, в которых пришлось побывать, живут едиными устремлениями, всюду проявляются солидарный талант народа, братская любовь к советским людям. Горючие слова «Пусть крепнет и крепнет великая дружба польского и советского народов!» звучали как клятва на протяжении всего нашего пути по Польше.

За месяц пребывания в Польше артисты Малого театра сыграли 36 спектаклей, провели более 30 концертов на фабриках и заводах, в сельских районах и в частях Войска Польского, перед работниками искусства. Где бы ни проходили наши встречи с простыми людьми, мы всюду ощущали живой интерес к нашей стране, к искусству советских артистов.

Встреча в деревню Витошув превратилась в народный праздник. Молодежь в ярких национальных костюмах, выстроившись двумя рядами, встретила артистов приветственной песней. С таким подъемом и чувством гордости слушали артисты Гимн Советского Союза, исполняемый в честь гостей местным самодеятельным оркестром.

После окончания концерта старейшая советская артистка Е. А. Турчанинова вручила Витошувскому Дому культуры подарок от коллектива Малого театра. Началось выступление местного ансамбля песни и пляски. Молодая девушка объявила, что первая песня будет исполнена в честь советского народа, в честь славногo Советского правительства. И хор запел на русском языке «Смело, товарищи, в ногу». В заключение была исполнена веселая песенка, сочиненная самим зрителем: «Нашу деревню легко узнать по тракторам, наших крестьян по синим комбинезонам...»

В Лодзи на большом концерте побывали представители десяти лодзинских заводов и среди них рабочие известного текстильного комбината имени Юлиана Маршлевского. Рабочие этого комбината имеют свой оркестр, ансамбль песни и пляски, драматический коллектив. Ансамбль песни и пляски впервые показывает нам новую программу. Темпераментно и выразительно исполняют молодежь народные танцы. Ансамбль большой (120 человек), смена являла мала, но это никого не смущает. Народная Польша построит прекрасные дома культуры для своих молодых талантов.

В Вальбже московских артистов приветствовала школьница Тереса Куржак. Она сама сочинила текст приветствия, который и не могу не привести здесь: «Дорогие гости! Читая в газетах о гастролях Малого театра в Польше, мы никогда не осмеливались даже подумать, чтобы поехать в один из тех немногих городов, которые посетили артисты Малого театра, и посмотреть их спектакли; сколько жителей этих городов, наверное, не смогли

достать билеты. И вот несполнимые мечты стали действительностью: славный Малый театр пришел к нам, в маленький Вальбже, чтобы простые люди могли пережить трогательные минуты, видеть настоящее искусство больших советских актеров. Поэтому с горячим чувством и огромной радостью приветствуем нас, дорогие гости из далекой Москвы. Впечатления сегодняшнего вечера навсегда останутся в памяти и укрепят наши чувства дружбы и великому нашему другу — советскому народу».

Эти встречи надолго останутся и в нашей памяти, они помогли нам познаться с жизнью современной Польши.

Польская театральная общественность и печать уделяли большое внимание гастролям Малого театра. В конце нашего пребывания состоялась творческая дискуссия, на которой присутствовали польские артисты, режиссеры и критики.

Рецензии содержали подробный и глубокий анализ спектаклей, актерского мастерства, работы режиссеров. Писем Горького в исполнении артистов Малого театра прозвучало, судя по отзывам газет, по мнению зрителей и беседам с режиссерами и актерами польских театров, сильное впечатление. Газета «Трибуна людей», высоко оценивая мастерство В. Пашенной в «Васе Железновой», отмечая игру других актеров и заслугу режиссеров в глубоком и точном прочтении этого произведения Горького, писала: «Мы много спорим в Польше о социалистическом реализме в театре. Нам кажется, что Малый театр сказал очень важное слово в этом споре. Нашей задачей является полное использовать это слово для дальнейшего развития польского театра».

В статьях о «Спектаклях «Порт-Артур» и «Северные зори» говорилось об успехе театра в создании ярких, выразительных образов людей из народа.

В Польше любят и ценят драматургию Островского, Толстого, Горького, Чехова. В польских театрах ставились «Варшавы», «Васе Железновой», «Последние». Сейчас в Познани идет «Жидов труп», а в Кракowie — «Вильгельм сад». В Варшаве мы видели «Поднюю любовь».

К сожалению, мы не смогли посмотреть спектакли ведущих польских театров: много из театров были в отпуске. Но то, что нам удалось увидеть, явно убеждало: польский театр идет новых путей и в поисках создания репертуара, и в совершенствовании актерского и режиссерского мастерства.

В варшавском Камерном театре идет современная польская комедия «Такие времена» Ю. Юрандота. В этом спектакле довольно остро высмеиваются мажорство и пошлостьный подход к жизни некоторой части интеллигенции. Режиссер и актеры создали веселый, яркий, жизнеутверждающий спектакль. Особенно большое мастерство показали в нем артисты Барбара Жолыжанска и Тадеуш Кондрат. В этой постановке живо ощущается горячее стремление театра к правдивому отображению жизни простых людей современной Польши. Недавно Камерный театр закончил работу над постановкой пьесы «Юлиус и Этель» Леопа Кржачковского, посвященной гражданской войне супругов Розенберг.

Польский государственный театр в Варшаве специально для нашего коллектива показал комедию «Муж и жена» Александра Фетера. Следует выделить в этой комедии блестящую игру Янины Романувиц и Чеслава Воллелько, а также Яна Кржачара и Юстини Арчаровой.

Всесуды с режиссерами и актерами польских театров живо убеждали в том, как глубоко интересен их советский театр, советская драматургия.

Поездка в Польшу принесла нашему коллективу большую творческую пользу. Мы глубоко оценили горячий прием каждого нашего спектакля и коллег. И вместе с тем еще сильнее почувствовали, как необходимо нам неустойно и настойчиво повышать свое мастерство, чтобы создавать новые и новые яркие спектакли, чтобы всегда и во всем оправдывать высокое звание советского художника сцены.

Пребывание в Польше коллектива старейшего русского театра послужило благородному делу — упрочению дружеских связей двух братских народов.

М. ЦАРЕВ.
Народный артист СССР.