

КАБ и все мои соотечественники, я питаю глубокую признательность к народам Советского Союза — нашим верным друзьям и братьям. Каждый человек, в силу своих склонностей, при изучении жизни друзей интересуется в первую очередь тем, что ему наиболее близко. И совершенно естественно, что меня как литературного критика особенно привлекает советское искусство. Именно в нем для меня раскрывается наиболее глубоко духовное богатство русского народа, мастерство советских писателей, режиссеров и актеров.

Должен сказать, что в этом отношении мне — да и всем зрителям Бухареста — очень повезло в этом году. В этом сезоне театральная жизнь столицы нашей родины приобрела особый блеск благодаря посланцам советского искусства. Только за последние два месяца нам доставили огромную радость визиты Ленинградского балета, советских киноартистов — исполнителей главных ролей в замечательном кинофильме «Дом, в котором я живу», артистов советского цирка и Академического Малого театра Москвы. На незабываемых спектаклях этого театра хотелось бы коротко остановиться.

О спектаклях Малого театра наши газеты поместили десятки иностранных рецензий. Поэтому я ограничусь лишь несколькими

ДУША ДРУЗЕЙ

высказываниями крупнейших представителей нашей театральной жизни.

— Больше всего меня поразило то, — заявил драматург Аурел Баранга, — что актеры Малого театра умеют придать особую свежесть даже таким старейшим пьесам их репертуара, как «Волки и овцы» А. Островского. Зрителю кажется, что он присутствует на премьере, — так непосредственна и жизненна игра актеров. И я думаю, что секрет состоит в глубоком уважении режиссерских установок и, главное, замысла автора. Я трижды видел И. Ильинского в той же роли, и меня глубоко взволновал талант этого артиста, который умеет оставаться верным первоначальному пониманию роли, но всякий раз усиливает впечатление новым душевным переживанием.

Турчанинова, Царев, Жаров, Ильинский и все артисты Малого театра вызвали всеобщее восхищение, а для театральных деятелей Румынии гастроль Малого театра явились источником очень полезных знаний, которые каждый постарается использовать в своей работе. Об этом говорили режиссер Ливну Чиулей, заслуженный артист республики Септимиу Север, исполняющий у нас главную роль в пьесе «Шторм» Вильгельм-Белоцерков-

ского, заслуженный артист Титус Лагтеи — исполнитель главной роли в пьесе «Гостиница «Астория» А. Штейна и гордость нашего театра артист Джордже Врака.

Может быть, наиболее выразительны слова драматурга Ал. Миродана:

— Малый театр, — сказал он, — это великий, большой театр. Я говорю это не ради игры слов, а для того, чтобы подчеркнуть замечательные способности коллектива этого театра: репертуар — то есть выбор наиболее глубоких драматургических произведений, режиссерские концепции, основанные на устранении условностей, на соблюдении авторского текста и передаче внутреннего мира героев. Все это свойственно лишь большому театру, большому искусству.

Посланцы советского искусства еще больше укрепили нашу любовь и уважение к братскому советскому народу, многосторонние таланты которого ярко проявляются во всех областях жизни — в науке и технике, в литературе и музыке, а благородные стремления — в защите мира и безопасности народов, без которых не могут расти и развиваться искусство, культура!

Мирон ДРАГУ
БУХАРЕСТ. (По телефону)

18 МАЯ 1958

Литература