

СОВЕТСКИЕ ТЕАТРЫ ЗА РУБЕЖОМ

Искусство великой правды

СОФИЯ, 24 мая. (Соб. корр. «Правды»). Вот уже третью неделю болгарские зрители восторженно аплодируют замечательным мастерам советского драматического искусства, своим гостям — коллективу Московского Малого театра. «Малый театр — это могучий дуб русского театрального искусства, крепко пустивший свои глубокие корни в землю и пышно распустивший свою крону. Полтора века на его сцене ключом бьет жизнь русского народа, раскрываются демократические идеи, мечты и чаяния его лучших сынов; полтора века с его сцены свежо и всегда по-новому звучит русская и мировая классика; звучит современная советская и иностранная драматургия, показанная в своем общечеловеческом значении», — говорит один из деятелей театрального искусства Болгарии, директор Софийского народного театра Филип Филипов.

На сценах Софийского народного театра имени Крыстю Сарафова и Народной оперы московские артисты показали ряд своих лучших спектаклей: «Крылья» А. Корнейчука, «Порт-Артур» по роману А. Степанова, «Волки и овцы» А. Островского, «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Вечный источник» Д. Зорнина. Кроме того, они дали несколько концертов во дворцах культуры и клубах, встречались с рабочими и шахтерами, воинами Народной армии, деятелями болгарского искусства и культуры, журналистами.

Каждый день газеты и журналы помещают на своих страницах рецензии и статьи, восторженные отзывы трудящихся. «Духовная энергия, творческая сила, которыми советские творцы искусства обвораживают публику, исходят из самой сущности культуры, — пишет газета «Работническо дело». — Эта культура, согретая живым огнем любви к человеку, пламенно зовет к борьбе за мир,

против темных, разрушительных сил и вещает зарю всечеловеческого будущего — коммунизма!»

«Национальный театр великой страны, подарившей миру могучую самобытную культуру, — такую оценку дает Малому театру газета «Народна култура». — Если попытаться определить источник его вечной молодости, то надо назвать две вещи, которым его искусство никогда не изменяло, — это глубокий народный характер и совершенная правда изображения.

Действительно, этот театр удивительно русский, русские характеры, русские судьбы, русская атмосфера, звучная, чистая, красивая русская речь. А в темах его репертуара поистине можно видеть бурную летопись напряженной, исполненной трагизма и величия судьбы русской страны — от темного царства «Волков и овец», «Власти тьмы», «Села Степанчиково» через постепенное созревание и революционизирование русского народа в «Порт-Артуре» до свежей, очищенной революционной бурей советской действительности в «Вечном источнике» и «Крыльях».

Каждый спектакль, — подчеркивает «Народна култура», — независимо от конкретной темы, стиля и жанра драматургического произведения неизменно проникнут влюбленностью, граничащей с благоговением, в душевную красоту и силу простого русского человека. Бесспорно, только такой театр может представлять и защищать интересы национальной театральной культуры!»

Коллектив Малого театра находится сейчас на гастролях в провинции. После выступлений в городах Пловдиве, Димитровграде, Стара-Загора, Бургасе, Варне, Русе, Коларовграде, Плевене он снова вернется в столицу Болгарии.

В. ЖУРАВСКИЙ.