

В Париже, Праге, Братиславе...

Пять лет тому назад в Париже был организован Театр Наций, или, вернее, даже не театр, а специальная дирекция, которая ежегодно проводит театральные фестивали, приглашая с лучшими спектаклями театры всех стран, входящих в Международный театральный институт при ЮНЕСКО.

Советское театральное искусство за эти пять лет было представлено в Париже Ленинградским театром им. Пушкина («Оптимистическая трагедия») и Театром им. Вахтангова («Иркутская история» и «Идиот»). В нынешнем году приглашение участвовать в фестивале наций получил Малый театр.

Французы минувшей зимой приезжали смотреть московские постановки, и на них большое впечатление произвела «Власть тьмы» Л. Толстого, чем, главным образом, и было обусловлено включение этого спектакля в репертуар гастролей. Для второго спектакля мы отобрали пьесу «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабового, новую постановку Малого театра, рассказывающую о судьбах нашей молодежи. И вот мы в Париже...

На первом представлении «Власти тьмы» театр был переполнен. Перед началом спектакля после того, как отзвучали советский и французский гимны, зал услышал по радио голос французского актера и режиссера Жана-Луи Барро, приветствовавшего нас из Москвы (в те дни его труппа давала спектакли на сцене Малого театра) и пожелавшего нам успеха в Париже. На это приветствие я ответил благодарностью и напомнил о тех дружеских связях между французским

Зарубежные гастроли артистов Малого театра

и русским театральным искусством, которые начались еще со времен гастролей в России знаменитой французской актрисы Рашель и продолжают успешно развиваться в наше время. Зрители очень тепло отнеслись к этой радиоперекличке двух театров.

С открытием занавеса, с первых слов действующих лиц в зале образовалась та атмосфера, которую мы, актеры, определяем, как установление взаимного контакта со зрителем. Первый акт (три картины), продолжавшийся около двух часов, был прослушан с неослабеваемым вниманием и часто прерывался аплодисментами, которые долго не смолкали, когда акт уже кончился. В фойе и кулуарах театра царило радостное оживление, какое бывает на удавшейся премьере. Ко мне подошел американский журналист и возлюбленно убеждал, что «Власть тьмы» необходимо показать и в Нью-Йорке.

После окончания спектакля зрители не спешили покинуть зрительный зал, несмотря на поздний час, они стоя долго аплодировали, кричали «браво». Некоторые зрители, в том числе театральные деятели Франции, устремились на сцену, чтобы поздравить наших актеров.

На следующий день появились рецензии во многих газетах. «Юманите» писала: «Мастерство великолепной труппы Малого театра внушает всем уважение». Газета «Комба» сообщала своим читателям: «Вы увидите блестящих драматических артистов, из которых самый незначительный — большой актер;

постановку и декорации, делающие из этого спектакля один из самых прекрасных и привлекательных, показанных нам в этом году Театром Наций».

Спектакль высоко оценила вся парижская пресса. Были, конечно, и критические замечания, но это были только замечания. Английская газета «Таймс» напечатала рецензию своего парижского корреспондента под заголовком «Безошибочный стиль Русского Действия». Много хвалебных слов высказано в адрес художника В. Волкова, что в Париже почти не практикуется. Больших похвал заслужили актеры И. Ильинский, В. Доронин, М. Жаров, К. Блохина, Е. Шatroва, О. Чуваева, Б. Горбатов и другие.

Мы волновались за второй наш спектакль. Но и «Коллеги» прошли также успешно. Газета «Фигаро» в своей рецензии заявила: «Труппа Малого театра одержала крупный успех у парижской публики. Пьеса, — очень приятная фреска в 20 картинах, рассказывающая о начале жизненного пути группы молодых врачей из Ленинграда, — позволила увидеть у советских артистов непринужденную игру без ненужных эффектов».

В Париже было дано восемь представлений, и все они проходили с неизменным успехом. Запомнились и сердечные встречи с нашими французскими коллегами, знакомыми нам по их поездкам в Москву, по совместным съемкам картины «Нормандия — Нема».

Простившись с Парижем, мы направились в Прагу.

Свои спектакли давали в прекрасном театре им. Сметаны. На одном из спектаклей присутствовало чехословацкое правительство во главе с президентом республики Антоном Новотным.

В Чехословакии Малый театр дал всего семь спектаклей: 4 в Праге и 3 в Братиславе. Очень хотелось бы показать искусство старейшего русского театра и в других городах братской страны и с более обширным репертуаром.

Чехословацкое театральное искусство находится на высоком уровне и пользуется большой любовью у народа. Не могу не сказать о спектакле, который мы видели в Братиславе, в Словацком Национальном театре, приехавшем в прошлом году к нам в Москву. Это был «Вер» Гольдони. Незатейливый пьеса так остроумно, оригинально поставлена, оформлена и сыграна, что хотелось смотреть ее еще и еще.

Распрощались мы с нашими чехословацкими коллегами, как с близкими друзьями; своим искусством мы служим одной общей цели — воспитанию зрителя в духе коммунистических идей, в духе дружбы народов, борьбы за мир во всем мире!

Почти во всех странах, где нам приходилось выступать перед незнакомой публикой с совершенно неизвестным ей репертуаром, нередко приходилось слышать: «Один ваш спектакль говорит нам куда больше о вашем народе, о вашей стране, чем всякие лекции и научные трактаты». Советское искусство служит великой цели — сближению народов.

М. ЦАРЕВ.
Народный артист СССР.

д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного б — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Науки — Д 3-10-80; Школ и вузов — Д 3-35-33; Военно-

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имен

Правда
Москва

29 июля 1962