

АПЛОДИСМЕНТЫ ПАРИЖА

ПАРИЖ, 23 июня. [По телеф. от соб. корр.]. Неделию назад, перед началом первого спектакля Малого театра в Париже, зрители, переполнившие помещение Театра наций, были свидетелями крайне понравившейся им радиопереклички: французский режиссер Жан-Луи Барро из Москвы и директор Малого театра Михаил Царев из Парижа обменялись по радио пожеланиями взаимных успехов. Сегодня, когда Малый театр заканчивает свои гастроли во французской столице, можно сказать, что эти пожелания полностью осуществились. Старейший драматический театр Москвы покорила сердца. Оба показанные им спектакля — «Власть тьмы» Л. Толстого и «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабавого заслужили восторженные отзывы прессы и горячий прием со стороны зрителей. По окончании каждого представления публика подолгу не отпускала артистов, снова вызывая на сцену актеров и постановщиков.

Что больше всего пришлось по душе требовательным и избалованным французским любителям театра? Прежде всего отличная игра актеров, тщательность и завершенность постановок. Горячо рекомендуя парижским театрам не пропустить представления «Власть тьмы», критик газеты «Комба», например, писал

на следующий день после премьеры: «Вы увидите восхитительную труппу актеров, самый маленький из которых — большой артист, постановку и декорации, превращающие спектакль в один из самых лучших и самых привлекательных, какие только можно было увидеть на сцене Театра наций».

«Русский театр, как он показал себя за несколько сезонов во время гастролей в Театре наций, — писала газета «Либерасьон», — характеризуется большим уважением к традициям, полнотой и разнообразием выразительных средств, мощностью и искренностью, которые побеждают все предубеждения. Эти качества мы целиком находим в Малом театре...» Что же касается сурового критика газеты «Фигаро» Жан-Жака Готье, то он нашел в постановке «Власти тьмы» лишь тот недостаток, что пьеса «слишком хорошо поставлена». Парадокс в сугубо французском стиле.

Все критики единодушно адресуют самую высокую похвалу не только главным исполнителям ролей, как В. Доронин, И. Ильинский, Е. Шatroва, К. Блохина, М. Жаров. Они отмечают, что в труппе все артисты без исключения радуют зрителя своим великолепным мастерством.

Известия
г. Москва

23 июня 1957