

РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС НА СПЕКТАКЛЯХ

К гастролям Малого театра в Новосибирске

Гастролями в Новосибирске Малый театр заканчивает свой 151-й сезон. Он был для коллектива необычайно напряженным и ответственным — прежде всего потому, что проходил под знаком 150-летия Малого театра, которое вся театральная общественность торжественно отметила в ноябре 1974 года.

...26 октября 1824 года на Петовской площади Москвы (ныне площадь Свободы) в здании, перестроенном под театральное помещение из купеческого дома архитектором О. И. Бове, начал свое существование Малый театр. Формирование труппы произошло в 1757 году, когда при Московском университетском был создан первый публичный драматический театр. Название «Малый» театр получил в отличие от своего прославленного соседа — Большого театра.

Малый театр возник как императорский, казенный, призванный распространять официальное искусство. Однако с первых же шагов он заявил о своей народности и прогрессивности. Знаменательно, что театр, занявшийся при Унашевском, вскоре получил негласное название «второго московского университета».

Народное начало в искусстве театра связано с именами бывшего крепостного, великого русского актера Михаила Щепкина и его друзей, гениальных русских писателей А. С. Пушкина, А. С. Гоголя, выдающегося украинского поэта Т. Г. Шевченко.

В 1831 году театр впервые полностью поставил «Горе от ума» А. С. Гоголя в роли Фамусова с именем этого великого актера связанная и первая постановка бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Два этих спектакля и искусство М. С. Щепкина определили творческое и идейное лицо театра, положили начало искусству жизненной правды — русскому сценическому реализму.

Вторым источником традиций Малого театра стало романтическое направление, которое связано с именем Павла Мочалова — замечательного русского трагика, художника огромного темперамента, высокой гражданственности, как писал о нем В. Г. Белинский.

Взаимобогащаясь, сочетаясь и сливаясь в единое русло, реализм и романтизм

дали в дальнейшем то особое явление, которое получило наименование сценической школы Малого театра.

Дальнейший расцвет этого искусства связан с именем А. Н. Островского, блистательного русского комедиографа второй половины XIX столетия. Поставив все 48 пьес драматурга, театр создал сценическую энциклопедию русской жизни середины прошлого столетия. В эти годы щепкинское направление продолжал и развивал Плов Саловский, основатель славной актерской династии. Вследствии славы Малого театра умножили прославленные актеры, ученики и подопечники Щепкина и Мочалова — М. Н. Ермолова, Г. П. Фелюсина, А. П. Ленский, А. Н. Южин, О. О. и П. М. Савоские и другие.

Великая Октябрьская революция открыла новые возможности для развития искусства Малого театра. Традиции революционного романтизма и реализма, полнейшая народность, которые бережно сохраняли и передавали от поколения к поколению актеры, позволили театру одним из первых перейти к обновленному репертуару.

С революцией на сцену Малого театра пришел Горький. В 1919 году состоялась премьера спектакля «Старик». На премьере присутствовали В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Огромной важности событием для всей театральной общественности стала постановка одной из первых советских пьес «Любовь Яровая» К. Тренева. Вслед за этим в репертуаре появились пьесы А. К. Толстого, Б. Ромашова, Б. Лавренца, А. Корнейчука, В. Гусева, Н. Погодина, Л. Леонова. В сочетании с традиционной, бережно охраняемой классикой, современная советская пьеса до настоящего времени определяет наш репертуар.

В труппе театра 115 актеров во главе с тринадцатью народными артистами СССР. Это Н. А. Аникин, В. А. Бабочкин, Е. Н. Гоголева, М. И. Жаров, И. В. Ильинский, И. А. Любенов, Н. И. Рыжов, Б. И. Равенских (главный режиссер), И. М. Смоктуновский, Е. В. Самойлов, В. И. Хохряков, Е. М. Шатрова. Пять человек носят высокое звание Героев Социалистического Труда — Б. А. Бабочкин, Е. Н. Гоголева, М. И. Жаров, И. В. Ильинский, М. И. Царев.

На афише театра около 30 названий. Это пьесы русской и западной классической драматургии и современные произведения советских и зарубежных авторов.

Малый театр проводит огромную общественную работу. Около полувекла продолжается его творческое сотрудничество с московским заводом «Серп и молот», крепнут связи с подшефным сельскохозяйственным Динтронским районом, завязались дружеские отношения с заводом «Компрессор». Театр ведет большую военно-шафскую работу: уже много лет народная артистка СССР Е. Н. Гоголева — бессменный председатель Центральной военно-шафской комиссии.

Хочу затронуть тем, с чего начал. Сезон был очень трудным. Сразу же после юбилея Малый театр выехал на гастроли в Болгарию и Югославию. В мае — гастроли в ГДР, проходившие под знаком Дней советской культуры, а сейчас — «Большие» гастроли в крупнейшем городе Сибири — Новосибирске. Мы выпустили в прошедшем сезоне два новых спектакля: «Русские люди» К. Симонова в постановке Б. И. Равенских (эту работу театр посвятил 30-летию Великой Победы) и «Вечерний свет» А. Арбузова (постановки Л. Е. Хайфея) — премьера этого спектакля состоится в Новосибирске.

В нашу гастрольную афишу мы включили двенадцать названий. Это пьесы советских авторов «Так и будет» К. Симонова, «Твой дядя Миша» Г. Мдиняни и «Вечерний свет» А. Арбузова; три пьесы А. Н. Островского — «Лес», «Не все коту масленица» и «Пугачев»; русская классика — «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого и «Касатка» А. Н. Толстого; произведения западных драматургов — «Стакан воды» Э. Скриба, «Средство Макрополуса» К. Чапека и «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана.

С волнением и радостью мы начинаем завтра наши гастроли. От имени всего коллектива Малого театра и горячо приветствую жителей Новосибирска и желаю им новых трудовых и творческих успехов.

М. ЦАРЕВ,
директор Малого театра,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда.