

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В Томске на девять дней с пятью спектаклями классического и советского репертуара приезжает коллектив Государственного академического Малого театра Союза ССР. Трудно переоценить значение этого факта в идейно-эстетической жизни областного центра. Встреча — пусть и кратковременная — с прославленным коллективом «Дома Островского», одним из самых главных театров страны, высоко несущим знания советского реалистического искусства, позволит томичам прикоснуться к вершинам актерского и режиссерского мастерства, театральной культуры, встретиться с замечательными исполнителями, хранителями русской реалистической актерской традиции.

Наш корреспондент Б. Вережков встретился в Новосибирске, где сейчас находится Малый театр, с его директором — народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда М. И. Царевым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Михаил Иванович, какие спектакли Малый театр покажет томичам и кого из мастеров театра нам доведется увидеть на томской сцене?

— Мне хочется сказать, что и коллектив Малого театра рассматривает нынешнюю поездку как важное событие в жизни театра. Ведь наш театр впервые в Сибири. Так что получается нечто вроде творческого отчета перед сибиряками. К сожалению, томская часть наших сибирских гастролей будет в силу ряда обстоятельств весьма кратковременной. Мы будем играть с первого по девятое июля на двух сценах параллельно — в областном драматическом театре и во Дворце культуры «Авангард». Томичи увидят пять наших работ. Это два спектакля по пьесам А. И. Островского, на сходящим с нашей сцены вот уже больше столет, — «Лучина» и «Не все коту маслиница». На сцене театра пойдет также комедия А. Н. Толстого «Настоящая». Западноевропейская классика будет представлена пьесой Г. Гауффмана «Перед заходом солнца».

Из наших работ по пьесам советских драматургов мы привозим в Томск пьесу К. М. Симонова «Так и будет».

В этих спектаклях заняты как актеры старшего поколения, так и творческая молодежь. Из наших мастеров томичи встретятся с такими замечательными актерами, как народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Б. Н. Тоголева, народные артисты СССР Н. А. Аннеяков,

В. И. Хохряков, И. А. Любенов, Н. И. Рыжов, народные артисты РСФСР Е. Я. Весяня, Е. М. Соколов, Л. В. Юдина, Н. В. Подгорный, И. А. Ляско, Н. И. Корниенко, В. И. Коршунов, народный артист Азербайджанской ССР К. М. Микшиев и другие. Сам я тоже выступлю в Томске в роли Матвуса Клаузена в драме Г. Гауффмана «Перед заходом солнца».

— Михаил Иванович, Малый театр перешагнул через важный рубеж своей истории: недавно вся общественность страны отмечала его столетие. Не скажете ли Вы несколько слов в связи с этим?

— Наш театр — театр старых реалистических традиций, заветных еще великим М. С. Щепкиным. Эти традиции мы стремимся сохранять и развивать до сих пор. Вообще-то говоря, Малый театр, как театральный организм, значительно старше своей юбилейной даты. Еще в 1756 году в Москве была организована русская театральная труппа. Она не имела своего постоянного помещения и играла в Петровском театре (его здание стояло на месте нынешнего Большого театра), то в университете. И только в 1824 году, по проекту архитектора Вовсе, реконструировавшего театральную площадь, был перестроен под театральное здание бывший купеческий особняк Варгина. Это здание и труппу, играющую в нем, и стали называть Малым театром в отличие от Большого, построенного в те же годы. Так мы и ведем отсчет от 14 октября 1824 года. В эти годы на сцену вступил молодой тогда прославленный русский актер Михаил Семенович Щепкин, основоположник русского сценического реализма, о котором Герцен сказал, что он первый принес правду жизни на сцену. Заветы Щепкина не теряют своего значения и по сей день. Со Щепкиным проникла в театр и русская литература. В образах Фамусова из «Горя от ума» и Городничего из «Ревизора» Щепкин утвердил на сцене свой новый, правдивый стиль игры. На сцене театра заблистал замечательный трагик П. С. Мочалов, о котором так проникновенно писал Белинский. Слияние струи русского реализма и русского романтизма и стало фундаментом того актерского стиля, который мы стремимся сохранять и развивать. Бытовой реализм принес на сцену Малого театра Пров Михайлович Садовский — основатель династии Садовских. И, конечно, огромную роль в истории Малого театра сыграл Александр Николаевич Островский, все

сорок восемь пьес которого были сыграны на нашей сцене. Это был не только гениальный драматург, но и режиссер, педагог, давший театру чрезвычайно много.

Галерею тех, кто продолжил дело основоположников, составляют замечательные имена, навсегда вошедшие в историю искусства, — Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, семья Садовских и многие другие. Но не только поэтому наш театр называли Домом Островского, Домом Щепкина, вторым университетом (это — слова Горького). В отличие от дореволюционного Александринского театра, Малый театр, хоть и называвшийся императорским, всегда играл прогрессивную роль в жизни русского общества, обращался своим творчеством к демократической публике, что неоднократно отмечали Чернышевский, Добролюбов, Белинский, Герцен, Огарев.

Революция открыла двери в театр новому демократическому зрителю. Наши тогдашние «старшки» охотно понесли свое искусство в народ, открылись филиалы театра в рабочих районах. Пришел и нам и новый репертуар. В 1926 году была поставлена «Любовь Яровая» К. Тренева, затем пошли пьесы В. Ромашова, В. Гусева, В. Лавренева, А. Корнейчука, Н. Погодина — то, что стало сейчас нашей советской классикой. Позднее свою сценическую жизнь обрели на сцене Малого театра произведения А. Софронова, Г. Мдивани, К. Симонова, С. Алешина, А. Арбузова, А. Салынского и других советских драматургов.

Советские пьесы, пьесы о нашем современнике составляют магистральную репертуарную линию театра и сейчас. Мы работаем над ними в тесном контакте с драматургами. К 30-летию Победы над фашизмом мы поставили «Русских людей» К. Симонова. Сейчас готовятся к постановке «Ураган» А. Софронова, «Золотые кусты» И. Штока, «Мезозойская история» Р. Ибрагимбекова. В Новосибирске мы только что показали премьеру — «Вечерний свет» А. Арбузова.

— Как мы уже говорили, — закончил свое интервью М. И. Царев, — нынешние гастроли — первый в истории театра визит за Урал. Мы поехали сюда потому, что хотели встретиться с сибиряками, я бы сказал, ощутили внутреннюю потребность в такой встрече. Мы рады этой поездке и рады предстоящей встрече со зрителями старшего культурного центра Сибири — Томска.

8 ИЮН 1975

ЗНАМЯ