

МАЛЫЙ ЗАВЕРШАЕТ ГАСТРОЛИ

Интервью в зрительном зале

ВСТРЕЧА СО СТАРЫМ ДРУГОМ

К. В. БОГОЛЕПОВ,

доктор геолого-минералогических наук, профессор

Гастроли Малого театра в Новосибирске были для меня встречей со старым и добрым другом. Я хорошо знал Малый театр еще в конце 20-х годов. Для нас, в ту пору школьников и студентов, он был не «средненький передвижник», и его спектакли не развлекением, а большой школой культуры, где уроки моральных оценок, мыслей, чувства подавались через призму высокого и совершенного искусства.

Трудно найти меру влияния, оказанного на нас высоким творчеством героев Остужева и Садовского, комизмом персонажей Степана Кузнецова и Кичиной, душевной теплотой героини Рыжовой Турманшовой. Поразителен, эта мера влияния лучших образцов мировой литературы, часто забывавшихся через театр.

Думаю, что так воспринимали и воспринимают Малый театр многие поколения зрителей. Вот и в эту встречу и, пожалуй, человек, казалось бы, погруженный в силу возраста в мир практицизма и охваченный снова под влиянием волшебного актерского мастерства, как мальчик, негодовал, противил-

ся злу и страдал вместе с героями «Пучины» и «Царя Федора».

В чем же сила Малого театра? И почему именно он является одним из лучших выразителей истинного гуманизма русской культуры? Причину этого я вижу не только в совершенном актерском мастерстве, снающим талантливым режиссерским замыслом. Сила театра в сочетании вековых традиций с непревзойденными поисками нового, современного видения мира, его идейных и вечных тем. Лучшим примером тому может служить заново и по-современному верно прочитанный режиссером и актерами «Царь Федор».

В нынешней встрече меня, давнего поклонника Малого театра, особенно порадовало знакомство с талантливой, а также и блестящей актрисой молодой молодежи. Думаю, что новосибирцы будут не только долго помнить, но и следить за успехами полюбившихся им Соловьевых, Маршанов, Шербиной, Андреевой и многих других актеров младшего поколения нашего старейшего и всегда молодого театра.



«ЛЕС». Счастливец — народный артист СССР И. Ильинский, Несчастливый — заслуженный артист республики Р. Филиппов.



«ПУЧИНА». Анна Устинова — народная артистка СССР Е. Гоголева, Кисельников — народный артист республики Ю. Соловьев.



«ПУЧИНА». Борозов — народный артист СССР В. Любезнов.

Это был праздник

Регина БОЧЕВЕР,

оператор машиностроительного завода

Мне удалось посмотреть всего три спектакля: «Царь Федор Иоаннович», «Лес» и «Степан вождь».

Вы спрашиваете о самом сильном впечатлении? Конечно, «Царь Федор» Смоктуновский в этой труднейшей роли потрясал. Когда видишь истинно великого человека, хорошего, понимающего, какой страшный мир окружает его, забываешь и о том, что это далекая история и что главный герой — царь. Думаю, прежде всего о человеке! Мне редко приходилось видеть спектакли на историческую тему, которые бы так хватили за сердце, становились так много душой, как это случилось после встречи со Смоктуновским.

Я совершенно необычно для меня обилие предстал в «Лесе» Игоря Янковский. Я знала, что он давно играет в этом спектакле. Но в запомни-

ла актера как создателя остро сатирических образов. В «Лесе» же Ильинский — блестящий предостережение, тонко уловивший образ человека, отдающего protagonism всем прерогативам судьбы.

Очень хорошо, что группа актеров нашла время побывать на нашем заводе. Не astray с ними помню много рабочих, служащих инженерно-технических работников. Побольше бы таких встреч!

В заключение хочу сказать, что на нашем заводе, к великому сожалению, не была организована продажа билетов, а купить их в массе практически невозможно. Общественным организациям завода, да и руководителям, отвечающим за реализацию билетов, нужно не забывать, что мы, рабочие и предприниматели, любим театр, тем более такой, как Малый.

Аплодисменты художнику

И. И. КАЧАЛЬСКАЯ, директор картинной галереи

Не часто бывает так, что еще до первой фразы, сказанной в начале действия в зале уже гремит аплодисменты. На спектакле «Власть тьмы» в Малом театре было именно так. Оформление, сделанное художником Волковым, заслуживает всяческой похвалы. По крайней мере, мне, как художнику, оно очень понравилось. Высоким уровнем художественного оформления и в других постановках, которые мне удалось посмотреть — «Станция вождя» и «Средство Магического».

Игра актеров оставляет незабываемое впечатление. Не буду говорить о прославленных мастерах Малого театра — народных артистах СССР: их высокое искусство

совершенствую. Но не могу не отметить исключительно глубокую, яркую и темпераментную игру Коршунова во «Власти тьмы». На мой взгляд, актер исключительно достоверен в этой сложной и тонкой для исполнения роли. Великолепны в «Станции вождя» Веллхейм в роли Волиброва и Е. Седова, играющая героиню.

Планируем стараться для меня стало исполнение актрисы Влохшиной роли Анянчи во «Власти тьмы». Столько естественности, простоты и вместе с тем такой клубочной и живой характер совсем еще юного человека.

В целом встреча с искусством Малого театра остается памятной навсегда.

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ ПОЧАЩЕ!

М. Г. ЮСУПОВА, работница книжной торговли

В нашем Центральном Доме много любителей театрального искусства. Встречи с Малым театром мы ожидали с большим нетерпением и огромным интересом. Ведь для большинства из нас это была редкая возможность познакомиться с прославленными творческим коллективом.

Гастроли не разочаровали. Напротив, каждый спектакль вызвал очень много разговоров и об игре актеров, и об

оформлении. И мнение большинства: прекрасные постановки, замечательные актеры, великолепный театр.

Если же говорить об отдельных, особенно запомнившихся ролях, то, конечно же, — Смоктуновский в «Царе Федоре», Черев — в «Грядет заход солнца»; Гоголева, Соловьев и Любезнов в «Пучине»; Ильинский во «Власти тьмы» и «Лес». Этот список можно продолжать и продолжать.



«ВЕЧЕРНИЙ СВЕТ». Тамара Нинкхаладзе — народная артистка республики Р. Индонезия, Галицкий — заслуженный артист республики В. Вабитинский. Сидоров И. Семенович.