



«ИСКУССТВО СЕРДЦА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ»

К гастролям в Челябинске Государственного академического ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции Малого театра СССР

БЕСКОНЕЧНО почетно и ответственно представлять сегодня старейший русский театр — Государственный академический ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции Малый театр СССР.

152 года назад первой русской профессиональной драматической труппе, которая с 1758 года существовала при Московском университете, а с 1806 года вошла в систему императорских театров, был передан дом купца Варгина на бывшей Петровской, ныне площади Свердлова, перестроенный архитектором Бове под театральное здание.

Так из драматической группы родился Московский театр, получивший наименование Малого театра в отличие от соседнего — Большого. С того дня принято вести официальный отчет истории нашего театрального коллектива. Перед театром — словно только присел и задумался, молодой, ослепший в бронзу, человек — Александр Николаевич Островский, великий русский драматург, романист театра, чья судьба и творчество оказалась неразрывно связанными с Малым театром. Малый театр часто так и назывался: «Дом Островского».

Во все времена театр был кафедрой гражданского и художественного воспитания передового русского зрителя.

Здесь, на сцене Малого, одними из первых в России были поставлены «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя; все 48 пьес А. Н. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого.

Наш театр всегда славился замечательными артистами.

Здесь В. Ф. Бадяевский востор-

гался игрой гениального трагика П. С. Мочалова, А. С. Пушкина и А. И. Герцена влодирировал М. С. Щепкину, бывшему крепостному крестьянину, удивительному на сцене великие принципы реализма. Тут складывались цыгане актерские династии Садовских, Музилен — Рыжовых... Здесь раскрылся могучий дар одной из величайших русских актрис М. Н. Ермоловой, которая первой по предложению В. И. Ленина была удостоена высокого звания народной артистки.

Творческие заветы великих артистов Малого театра питали многие поколения русских артистов, оказали огромное влияние на формирование артистичности К. С. Станиславского.

К 100-летию Малого театра Станиславский писал: «Ты, великий Малый театр, — постоянный спутник и друг нашей жизни. Вот почему, входя в этот храм, мы всегда наполняемся священным волнением. Каждое место в этом зале знакомо и знаменательно. Вот кресло, на котором сидел И. С. Тургенев. А там, в ложе, я домю Ф. М. Достоевского. Напротив, в этой ложе, сидела Островский. Те, кто старше меня, помнят где-нибудь там, в амфитеатре, сидящую маленькую фигуру великого Гоголя... Здесь ковалось подлинное русское искусство, искусство сердца и художественной правды».

Правда чувств и переживания актеров, гражданственность их искусства и неразрывная связь с народом, простота и ясность художественной манеры — вот основы искусства Малого театра.

Великая Октябрьская социалистическая революция начала новую эпоху в развитии театра, приблизил его искусство к

народу. В «Дом Островского» пришел новый зритель. Перед коллективом встали новые задачи.

Начались поиски нового репертуара. Вплыве Малый театр получил возможность встретиться с драматургией М. Горького. В 1910 году была поставлена его пьеса «Стерки», на одном из представлений которой побывал В. И. Ленин. Потом с большим успехом шли на сцене театра пьесы М. Горького «Враги» (1933 г.), «Варяры» (1941 г.), «Вещи Железнова» (1952 г.). Особый вклад в воплощение горьковской драматургии на сцене Малого театра внес народный артист СССР Б. А. Бабочкин, осуществивший постановку спектаклей «Дачники» (1964 г.), «Достигаев и другие» (1971 г.), «Фальшивая монета» (1972 г.). Народная артистка СССР В. Н. Пашенная за исполнение роли Вассы Железновой была удостоена Ленинской премии. В течение многих лет с триумфальным успехом шел на сцене Малого театра спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева, поставленный в 1926 году. В репертуаре театра были пьесы А. Толстого, Б. Ромашова, Е. Лавренца, А. Корнейчука, В. Гусева, Н. Погодина, Л. Леонова.

Современный Малый театр стремится сохранить и творчески развить лучшие традиции, которыми всегда был славен «дом Островского». И первая из них — идти в ногу со своим временем, создавать спектакли, отвечающие на актуальные вопросы нашей жизни. История театра и практика наших дней показали, что поиски нового осмысления классики бываю плодотворными в тех случаях, когда театр не вступает в про-

типоречие с пьесой и ее основной мыслью, но прибегает к искусственному оспариванию.

Каждое произведение, ставшее классическим, несет в себе идею, делегующую духовный мир человечества богаче и шире. Достает до зрителя эту идею, повернуть стертую пьесу теми гранями, которые наиболее близки и интересны современному человеку, вскрыть психологические глубины человеческих характеров, созданных классиками — вот задача, достойная советского театра.

В таком подходе к современному прочтению классики видим мы традиции великого Щепкина и других корифеев Малого театра.

Незыменный зрительский успех, сопутствующий нашим лучшим классическим спектаклям «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Гора от ума» А. С. Грибоедова, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Леса», «Всёные деньги», «Пучина», «Не все коту масленица» А. Н. Островского, «Перва заводом солдата» Г. Гауффмана — их мы покажем в Челябинске — свидетельствует о верности наших позиций.

Но главная забота театра — это современная советская пьеса, работе над которой коллектив уделяет большое внимание. В гастрольной афише театра один из наших спектаклей, посвященный XXV съезду КПСС, «Золотые костюлы» пьеса И. Штрома. Пьеса эта родилась на материале, навеянном поездками автора в Магнитогорск, встречами с людьми города металлургов.

Наш спектакль посвящен поколению строителей первых советских пятилеток, их трудовой самоотверженности, которую они проносили через всю

свою жизнь до наших дней, их верности революционным идеалам своей юности.

Среди других спектаклей современной темы, которые мы покажем в Челябинске, «Так и будет» К. Симонова, «Вечерний свет» А. Арбузова.

В Челябинске театр покажет 11 пьес. Это лишь часть обширного нашего репертуара, включающего сейчас более 30 названий. Но и по этим спектаклям челябинцы смогут проследить, как развиваются сегодня идейно-художественные традиции Малого театра.

Театр истарин отличала высокая постановочная культура, слаженность всех компонентов, обеспечивающих успех спектакля. Но главной традицией Малого театра всегда была, есть и будет любовь к актеру, ему подчинено в спектакле все — и замысел режиссера, и работа художника, и труд композитора, и огромный, подчас незаметный зрителю, труд всех вспомогательных цехов театра — все для актера, для возможно более полного раскрытия его индивидуальности. В составе труппы Малого театра народные артисты СССР В. Н. Гоголева, Н. А. Анненков, И. И. Рыжов, И. В. Ильинский, И. А. Любезнов, Е. В. Самойлов, И. М. Смоктуновский, В. И. Хохряков, М. И. Царев; народные артисты РСФСР Э. А. Емыстрица, Г. А. Еремеева, Н. И. Корниченко, Т. А. Клиунина, И. А. Лико, Р. Д. Нифонтова, Е. М. Солодова, С. Н. Фадеева, Л. В. Юдина, Е. П. Велитская, Е. Я. Весник, В. В. Келитско, В. И. Коршунов, Д. С. Павлов, С. А. Маркушев, Н. В. Подгорный, Ю. М. Соломин, народный артист Аз. ССР К. М. Миякишев. Эти замечательные актеры широко известны всей стране и по фильмам-спектак-

лям Малого театра, и по работам в кино. Многие из них всю свою жизнь отдали Малому театру.

Нельзя представить себе труппу Малого без Прова Садовского, представителя пятого поколения знаменитой актерской династии, имя без протранучки М. С. Щепкина — Александры Александровны.

Прошедший сезон, 9-я пилетка в целом были для нашего театра чрезвычайно напряженными.

И дома, и на гастролях, помимо плановых спектаклей, мы стремились выступить перед трудящимися промышленных предприятий, колхозов и колхозов, перед воинами Советской Армии.

Недавно наш театр торжественно праздновал исполнившиеся 50-летие творческого сотрудничества с московским заводом «Серп и молот».

Бессорно, многое делает Малый театр и своими спектаклями, и своей общественной работой для идейного и эстетического воспитания зрителей. Но нет предела творческому совершенствованию.

Два года назад в день празднования 150-летнего юбилея театра Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный дал высокую оценку деятельности нашего коллектива и вручил театру орден Октябрьской Революции. Большая группа работников театра была удостоена почетных званий и правительственных наград. Старейшие артисты театра Е. Н. Гоголева, Б. А. Бабочкин, М. И. Жаров, И. В. Ильинский и автор этих строк стали Героями Социалистического Труда.

Н. В. Подгорный сказал тогда и привлекательно слова театру: «Малый театр — это, одно из вершинных явлений нашей духовной жизни, свидетельство ее неиссякаемой силы. И по праву можно сказать, что юбилей Малого театра — памятник века в развитии всего мирового прогрессивного искусства».

С особой ответственностью призывает коллектив Малого театра на гастроли в Челябинск, в город, принявший театр в суровые годы войны, а год XXV съезда КПСС.

Михаил ЦАРВ, директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.