Челябинский рабочий
г. Челябинск

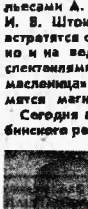
1 июня 1976 г. ● № 127 (17041)

ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА В ЧЕЛЯБИНСКЕ

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЯМИ

На двух сценах Челябинска — театра оперы и балета имени М. И. Глинки и драматического театра имени С. М. Цвиллинга сегодня начинаются гастроли Государственного ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции академического Малого театра СССР. В первый вечер челябинцы увидят спектакль «Лес» по пьесе А. Н. Островского и «Так и будет» по пьесе К. Симонова. В гастрольном репертуаре — одиннадцать названий. Здесь еще пьесы А. Н. Островского «Пучина» и «Бешеные деньги», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, драма Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Русская классика представлена также трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», современная тема — пьесами А. Н. Арбузова «Вечерний свет» и И. В. Штока «Золотые костры». Артисты встретятся со зрителями не только в театре, но и на ведущих предприятиях. С двумя спектаклями Малого театра—«Не все коту масленица» и «Золотые костры» познакомятся магнитогорцы.

Сегодня артисты театра — гости «Челябинского рабочего».



Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР, Герой Социалистического Труда

Так уж принято считать: гастроли — творческий экзамен... Но ведь для актера вся жизнь — экзамен. Каждая новая роль — экзамен. Каждый спектакль, даже если это одна и та же роль, все равно экзамен. И считаю, что самое страшное для любого художника — это отстать от жизни, почиваться на достигнутом.

20 лет я играл Акима в спектакле «Власть тьмы», поставленном главным режиссером народным артистом СССР Б. И. Равенских.

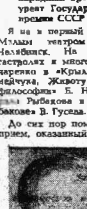
Когда-то, еще на репетициях, было решено, что наш Аким — не богобоящийся старичок - проповедник, а воинствующий борец за правду, за совесть. Не как, сохранить целостность и свежесть чувств, играя одну и ту же роль столько лет? Ведь меняются не только актер, но и наша жизнь, и представления об актерском искусстве.

И никогда не прекращается моя работа над ролью...

А Аркашку Счастливцева, мечтателя провинциального актера из комедии А. Н. Островского «Лес», я играю почти всю свою жизнь: первый раз в спектакле В. Э. Мейерхольда, поставленном в 1924 году, 2-й раз в спектакле Малого театра 1938 года, когда меня только что пригласили в этот театр и это практически был мой дебют здесь, и в третий раз в спектакле Малого театра, который был осуществлен мной как режиссером в 1972 году.

Каждый раз это был новый Аркашка: откровенно комедийный, эксцентричный у Мейерхольда, драматичный, даже может быть, несколько сентиментальный у режиссера Прозоровского и теперь опять новый, как мне кажется, наиболее полно воплощающий мое собственное представление о Счастливцеве: игра по профессии, но и глубоко чувствующий и гордый маленький человек.

Пока актер жив — нет конца его работе. И никогда не прекращается его вечный экзамен перед зрителями.



Виктор ХОХРИКОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР

Я на в первый раз вместе с Малым театром приезжаю в Челябинск. На предыдущих гастролях я много играл: Отчаренко в «Крыльях» А. Корнейчука, Жвоту в «Докторе философии» Б. Нушича, генерала Рыбакова в «Надии Рыбаковой» В. Гусева.

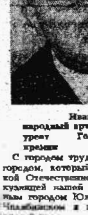
До сих пор помню теплый прием, оказанный нам в Челябинске, краю коня знаменитого каслинского литья, напоминающего мне о многих дружеских встречах с челябинцами.

Это было в 1956 году. С тех пор, естественно, изменился репертуар театра. Мы привозим в Челябинск все новые спектакли. Я принимаю участие в «Горе от ума» — Фамусов, во «Власти тьмы» — Митрич, «Не все коту масленица» — Купец Ахов.

А, комедия А. Н. Островского — еще и моя режиссерская работа: вместе с режиссером А. С. Кужниковым мы поставили этот спектакль к 150-летнему юбилею со дня рождения великого русского драматурга. Недавно, перед отъездом на гастроли, мы отметили двухсотое представление этого спектакля.

Ред новой встречи с Челябинском.

Надеюсь на столь же теплый прием, какой мы здесь всегда встречали.



Иван ЛЮБЕЗНОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии

С городом трудовой славы, городом, который в дни Великой Отечественной войны был кузницей нашей победы, славным городом Южного Урала—Челябинском я встречаюсь в третий раз.

Впервые это было в 1943 году. С Московским театром Сатиры мы приехали тогда из Магнитогорска. И уже, будучи актером Малого театра, приезжал в 1956 году. И вот новая встреча — год 1976-й...

33 года я знаю Челябинск, его рабочий класс, интеллигенцию, его театралов. В свое время я испытал требовательность, и вместе с тем душевность и гостеприимство вашего зрителя.

Если кто помнит меня, рад, буду встретиться снова.

Прошли много времени... Какие мы стали?

Скажу одно: мы с вами стали духовно богаче, чуть-чуть мудрее и еще требовательнее.

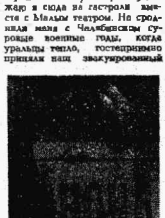
Желаю, чтобы наши гастроли прошли отлично и чтобы мы вместе порадовались встречам друзьями.

Николай АНДРЕЕНКОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий СССР

Челябинск для меня родной город. Не в первый раз приезжаю я сюда на гастроли вместе с Малым театром. Не сломили меня с Челябинцами суровые военные годы, когда уральцы тепло, гостеприимно принимали наш эвакуированный театр и мы 11 месяцев работали здесь. Челябинцы тогда предоставили нам не только возможность играть спектакли, но принимали огромную работу о нашем быте, питании, быте. Помню, как принято было называть тогда город — Танкоград, ведь значительную часть танков на фронту Челябинск.

Все мы жили и по время жизнью фронта, выполняли свои дела. Одна из рецензий, опубликованная в городской прессе на наш спектакль, так и называлась: «Оружие тыла — фронту». Театр работал очень напряженно. Я тогда играл Андрея Безумова, Незнамова, другие роли.

На нынешних гастролях буду играть Мятлевича Клаушу в спектакле «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана. Прошло много лет. Постарели мы с ролью. Но неизменными остались любовь к Челябинску, мое уважение к доброжелательным, умным челябинским зрителям.

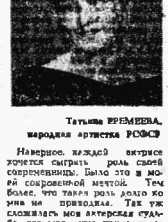


Элина БЫСТРИЦКАЯ,
народная артистка РСФСР

Каждый раз, когда в составе труппы Малого театра выезжаешь на гастроли, приходит волнение, надежды, радость, никогда и счастье. Вывод на Южный Урал, встреча с трудящимися нашего славного города, знакомство с его традициями и трудовой славой — все это заставляет сердце биться чаще, будоражит чувства и мысли. Никогда не была в Челябинске, но читала и много слышала от артистов старшего поколения нашего театра о замечательных людях этого города, об их сердечности, высокой культуре, трудовых подвигах во время Великой Отечественной войны.

Очень ждала этой встречи. Честно говоря, очень волнуюсь!

Хочется от всей души пожелать челябинцам доброго здоровья и счастья, а нам — с честью провести наши гастроли.



Татьяна ЕРЕМЕЕВА,
народная артистка РСФСР

Наверное, каждой актрисе хочется сыграть роль своей современницы. Было это и моей сокровенной мечтой. Тем более, что такая роль долго ко мне не приходила. Так уж сложилась моя актерская судьба, что мне чаще приходилось исполнять образы классических героинь: когда-то совсем юных — Джульеттты, Шурочки Азаровой, потом Бианы Шарп в «Нашем времени», сейчас— Гуниной в «Ковше».

Большим счастьем была для меня встреча с моей Милочкой в пьесе Исидора Штока «Золотые костры», осуществленной нашим театром к XXV съезду КПСС.

Милочка — моя сверстница. Она пришла в сегодняшний день из первых пятилеток. Оттуда принесла она безраздельность в служении своей стране, людям, свет золотых костров. Все очень дорогое для нас отдает окружающим. Таким увидят челябинцы наш спектакль и людей легендарной Магнитки. И мне особенно приятно приехать в тот город, где протекала молодость Милочки.

И очень бы хотелось, чтобы наш спектакль так же взволновал вас, как он волнует нас, исполнителей.

Юрий СОЛОМИН,
народный артист РСФСР

Зная, что судьба горячо любимого моего Малого театра всегда для меня связана с моим городом, Нина встречаюсь — так у нас принято называть самых лучших, самых уважаемых артистов театра — часто вспоминают наш город.

С большой радостью я приезжаю в Челябинск, хотя так сложился гастрольный репертуар театра, что я буду играть всего одну роль—Кисловодова в спектакле «Пучина».

Надеюсь на личную встречу с сыном знаменитого русского художественника Арсеньева — Владимиром Владимировичем, который живет в вашем городе. С ним я переписывался, когда снимался в фильме А. Куросавы «Дерсу Узала», и он очень помогал мне своими советами.

И, как всегда, когда впервые приезжаешь в новый для себя город, ждешь новых встреч, новых впечатлений, которые питают наше творчество.

Нелли КОРНИЕНКО,
народная артистка РСФСР

Я не бывала раньше в Челябинске и поэтому испытываю и чувство радости, и большое волнение перед знакомством с новым для меня городом, с новыми интересными людьми, с новыми зрителями.

Какой будет эта встреча?..

Хочется, чтобы она принесла взаимную радость, взаимное обогащение.

В первый день гастролей в Челябинске мы показали пьесу К. Симонова «Так и будет». Это для меня очень дорогой спектакль, очень любимый — по теме, по мысли, по атмосфере человечности и тепла, которым пронизан весь спектакль. Каждый вечер — прожитая жизнь. Оля Воронцова, с ее пытливым чувством благодарности судьбе, что она подарила мне эту встречу с моим Сашей.

Мы показали в премьеру этого сезона — «Горе от ума» Грибоедова, где играю Софью. И, наконец, Инкин Петерс в «Перед заходом солнца» Гауптмана. Кто из них дорогая, ближе мне—трудно сказать, так как каждой отдано много труда, много радости, в каждой—частица собственного сердца, частица моей души...

Хочется, чтобы наш спектакль принес радость, взаимное обогащение.

В первый день гастролей в Челябинске мы показали пьесу К. Симонова «Так и будет». Это для меня очень дорогой спектакль, очень любимый — по теме, по мысли, по атмосфере человечности и тепла, которым пронизан весь спектакль. Каждый вечер — прожитая жизнь. Оля Воронцова, с ее пытливым чувством благодарности судьбе, что она подарила мне эту встречу с моим Сашей.

Мы показали в премьеру этого сезона — «Горе от ума» Грибоедова, где играю Софью. И, наконец, Инкин Петерс в «Перед заходом солнца» Гауптмана. Кто из них дорогая, ближе мне—трудно сказать, так как каждой отдано много труда, много радости, в каждой—частица собственного сердца, частица моей души...