

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ



МАЛЫЙ ТЕАТР — В КУЙБЫШЕВЕ

ГАСТРОЛИ Малого театра в Куйбышеве проходят в обстановке всемирного трудового и политического подъема, вызванного решениями XXV съезда КПСС.

И Отчетный доклад Центрального Комитета партии, с которым выступал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев, и вся работа съезда возбудят нас конструктивной программой действий, зовут к дальнейшему развитию советского театрального искусства.

Бесспорно почетно и ответственно представлять сегодня старейший русский театр — Государственный академический орден Ленина и ордена Октябрьской Революции Малый театр СССР.

162 года назад, 14 (26) ок-

тября 1824 года первой русской профессиональной драматической труппе, которая в 1766 года существовала при Московском университете, а в 1806 года вошла в систему императорских театров, был передан дом купца Варгина на бывшей Петровской, ныне площади Свердлова, перестроенный архитектором Зюве под театральное здание.

С этого времени первая московская драматическая труппа получила наименование Малого театра в отличие от соседнего Большого. С этого дня принято вести официальный отчет истории нашего театра.

А перед театром в глубокой задушевности сидит молодой, ослепший в бронзу человек — Александр Николаевич Островский, великий русский драматург, ровесник театра (он родился на год-два раньше, в 1822 го-

ду), чья судьба и творчество оказались неразрывно связанными с Малым театром. Малый театр часто так и называют: «Дом Островского».

Во все времена театр был кафедрой гражданского и художественного воспитания передового русского зрителя.

Малым театром одним из первых в России были поставлены «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Репетиция» Н. В. Гоголя, все сорок восемь пьес А. Н. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого.

Малый театр всегда славились замечательными артистами.

Здесь В. Г. Вальмиерский воссоздал игровое гениального трагика П. С. Мочалова, А. С. Пушкина и А. И. Герцена аллюдирами М. С. Щепкину, бывшему крепост-

ному на сцене великие принципы реализма. Тут создавались полные актерской культуры Садковские, Музалевские, Рыжовы. Здесь раскрылся могучий дар одной из величайших русских актрис М. Н. Ермоловой, которая первой по предложению В. И. Ленина была удостоена высокого звания народной артистки.

Творческие советы великих артистов Малого театра питали многие поколения русских актеров, оказали огромное влияние на формирование эстетики К. С. Станиславского.

К 100-летию Малого театра Станиславский писал: «Ты, великий Малый театр, — постоянный спутник и друг нашей жизни. Вот почему, входя в этот храм, мы всегда наполняемся священным волнением. Каждое место в этом зале знакомо и знаменательно. Вот кресло, на ко-

тором сидел И. С. Тургенев. А там, в ложе, к помойку Ф. М. Достоевского. Напротив, в этой ложе, сидели Островский. Ты, это старое место, помнит и забудет там, в анфиатре, сидишку маленькую фигуру великого Гоголя... Здесь ковалось поколение русских искусство, искусство сердца и художественной правды».

Правда чувств и переживаний актеров, гражданственности их искусства и неразрывная связь с народом, просвета и ясность художественной манеры — вот основы искусства Малого театра.

ВЕЛИКАЯ Октябрьская социалистическая революция начала ковать эпоху в развитии Малого театра, приблизив его искусство к народу. В театр пришел новый зритель. Перед коллек-

тивным зранием зрелища.

Начались поиски нового репертуара. Впервые Малый театр получил возможность встретиться с драматургией М. Горького. В 1919 году была поставлена пьеса Горького «Старик», на одном из представлений которой побывал В. И. Ленин. Потом с большим успехом шли на сцене театры пьесы Горького «Враги» (1920), «Варвары» (1941), «Васса Железнова» (1932). За исполнение роли Вассы Железновой народная артистка СССР В. И. Пашенная была удостоена Ленинской премии. Особый вклад в воплощение горьковской драматургии на сцене Малого театра внес народный артист СССР В. А. Бабочкин, осуществивший постановку спектаклей «Дядя Ваня» (1964), «Достигаев и другие» (1971), «Фальшивая монета» (1972).

В течение многих лет с триумфальным успехом шел на сцене Малого театра спектакль

также «Любовь Яровая» К. Тренева, поставленный в 1926 году.

В репертуаре театра были пьесы А. К. Толстого, В. Розанова, Е. Давыдова, А. Корнейчука, В. Гусова, Н. Погодина, Л. Зюванова. Современный Малый театр стремится сохранить и творчески развивать лучшие традиции, которыми всегда был славен «Дом Островского». И первая из них — идти к зрелому своему времени, играть спектакли, отличающиеся на духовные запросы современников, отвечать на актуальные вопросы нашей жизни.

История театра и практика наших дней показали, что поиски нового осмысления классики бывают плодотворными в тех случаях, когда театр не вступает в противоречие с пьесой и ее основной

мыслью, не прибегает к искусственному осовремениванию. Каждое произведение, ставшее классикой, несет в себе идею, делающую духовный мир человека богаче и шире. Достичи до зрителя эту идею, повернуть старую пьесу теми гранями, которые наиболее близки и интересны современному человеку, испытать истинночеловеческие глубины человеческих характеров, созданных классиком, — вот задача, достойная советского театра.

В таком подходе к современному прочтению классики видим мы традиции великого Щепкина и других корифеев Малого театра.

Незаменимый зрительский успех, сопутствующий нашим лучшим классическим спектаклям «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Лес», «Вешние воды», «Не все кону мысленны» В. И. Островского, «Перед выходом солнца» Г. Гауффмана — мы их поможем в Куйбышеве, — свидетельствует о верности наших поисков.

Но главная забота театра — это современная советская пьеса, работе над которой коллектив уделяет большое внимание. В гастрольной эфире театра в один из вечеров спектакль постановки XXV съезда КПСС, — «Золотые кортсы» по пьесе И. Штока. Пьеса эта родилась на материале, навеянном поездками и встречами артистов в Магнитогорске.

Наил селективнее посвящен поколению строителей первых советских пятилеток, их трудовой самоотверженности, которую они пронесли через всю свою жизнь до наших дней, их верности революционным идеалам своей юности.

Из других спектаклей современной темы мы покажем в Куйбышеве «Так и будет» К. Самолова.

В КУЙБЫШЕВЕ театр покажет восемь своих спектаклей. Это лишь часть обширного нашего репертуара, включающего сейчас более тридцати названий. Но и по этим спектаклям куйбышевцы смогут проследить, как равняются сегодня идейно-художественные традиции Малого театра.

Театр истории отличала высокая постановочная культура, слаженность всех компонентов, обеспечивающих спектакль. Но главной традицией Малого театра всегда была, есть и будет любовь к актёру, ему подчинено и спектакле все — и замысел режиссера, и работа художника, и труд композитора, и огромный, почтенный и незаменимый труд всех исполнителей этого театра — все для актёра, для возможности более полного раскрытия его индивидуальности.

В составе труппы Малого театра в Куйбышеве приезжают народные артисты СССР Н. А. Анненков, И. В. Ильинский, Е. В. Самойлов, И. М. Смогуновский, В. И. Жижиков, М. И. Царев, народные артисты РСФСР Э. А. Выстригина, Т. А. Еременко, Н. И. Юрничко, Г. А. Кларонова, И. А. Липко, Е. М. Солодов, С. Н. Фадеева, Л. В. Юдина, Е. П. Выховенко, Е. Я. Весник, В. В. Келлисон, В. И. Коршунов, Д. С. Павлов, Н. В. Подгорный, Е. В. Теленин, народный артист АССР К. М. Мякишев. Эти замечательные актеры широко известные всей стране и по фильмам-спектаклям Малого театра, и по работам в кино. Многие из них всю свою жизнь отдали Малому театру.

Нельзя представить себе труппу Малого театра без Прова Садковского, представителя этого поколения знаменитой актерской династии, или без праравнучки М. С. Щепкина — Александры Александровны.

Прошедший сезон, девятая пятилетка в целом был для

нашего театра чрезвычайно напряженным. Всплуд, где бы ни бывал театр, дома являлись гастролы, помимо являлись спектакли мы стремились выступать перед трудящимися промышленными предприятиями, союзами и колхозами, перед воинами Советской Армии.

Кедано наш театр торжественно праздновал исполнившиеся 50-летие творческого содружества с московским заводом «Сирь и молот».

Бесспорно, многое делает Малый театр и своими спектаклями, и своей общественной работой для идейного и эстетического воспитания зрителей. Но нет предела творческому совершенствованию.

Два года назад, в день празднования 150-летнего юбилея театра, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Подгорный дал высокую оценку деятельности нашего коллектива и вручил театру орден Октябрьской Революции. Большая группа работников театра была удостоена почетных званий и правительственных наград. Старейшие артисты театра Е. Н. Гоголева, В. А. Бабочкин, М. И. Жаров, И. В. Ильинский, М. И. Царев стали Героями Социалистического Труда.

Н. В. Подгорный скавал тогда в представственном слове театру: «Малый театр — это одно из величайших явлений нашей духовной жизни, свидетельство ее неиссякаемой силы. И по праву можно сказать, что юбилей Малого театра — памятная эпоха в развитии всего мирового профессионального искусства».

С особой ответственностью приезжает коллектив Малого театра на гастроли в Куйбыше в год XXV съезда КПСС.

М. ЦАРЕВ
Директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.