

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ЛАТВИЯ

г. Рига

9 ОКТ 1976

# ИСКУССТВО СЕРДЦА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ

К гастролям Государственного академического Малого театра Союза ССР

Коллектив Малого театра не в первый раз приезжает к гастролям в столицу Советской Латвии. Последний приезд театра состоялся в 1974 году, но особенно памятен нам бодьшой творческий отчет, с которым труппа приезжала в Ригу в 1965 году, когда праздновалось 25-летие Латвийской ССР.

Малый театр во все времена был кафедрой гражданско-го и художественного воспитания передового русского зрителя.

Одним из первых в России на своей сцене он поставил «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизора» Н. Гоголя, все 48 пьес А. Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого, Здесь В. Белинский восторгался игрой гениального трагика П. Мочалова, А. Пушкин и А. Герцен аллодировали М. Щепкину, бывшему крепостному крестьянину, утвердившему на сцене великие принципы реализма. Тут складывались целые актерские династии Садовских, Музилей-Рыжовых... Здесь раскрылся могучий дар одной из величайших русских актрис М. Ермоловой, которая первой по предложению В. И. Ленина была удостоена высокого звания народной артистки.

Октябрьская революция открыла новую эпоху в развитии Малого театра, приблизив его искусство к народу. В театр пришел новый зри-

тель. Перед коллективом встали новые задачи.

Начались поиски соответствующего репертуара. Впервые Малый театр получил возможность встретиться с драматургией Горького. В 1919 году была поставлена пьеса М. Горького «Старик», на одном из представлений которой побывал В. И. Ленин. Потом с большим успехом шли на сцене театра пьесы М. Горького «Враги», «Варвары», «Васса Железнова», «Дачники», «Достигаев и другие», «Фальшивый монета». В репертуар театра вошли произведения А. Толстого, К. Треняева, В. Ромашова, В. Лавренева, А. Корнейчука, В. Гусева, Н. Погодина, Л. Леонова.

Современный Малый театр стремится сохранить и творчески развить лучшие традиции, которыми всегда был славен «Дом Островского». И первая из них — идти в ногу со своим временем, играть спектакли, откликающиеся на духовные вопросы современников, отвечать на актуальные вопросы нашей жизни.

Основу состоящего из 30 названий репертуара Малого театра составляют современные советские пьесы и русская классическая литерату-

ра и драматургия. Это не означает, однако, что мы не пополнили наш репертуар произведениями авторов других стран и народов. На нашей афише рядом с именами А. Грибоедова и А. Островского, Ф. Достоевского и М. Горького, А. К. Толстого, А. П. Толстого, К. Симонова и И. Друца стоят имена Г. Гауптмана и К. Чапека. Влияние и завершено работа над трагедией Ф. Шиллера «Заговор Фисеско в Генуе» в новом переводе, начались репетиции «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера.

На нынешние гастроли в Риге, которые начинаются сегодня, мы привезли четыре наших спектакля. Это пьесы А. Островского «Лес» (постановка народного артиста СССР И. Ильинского) и «Пучина» (постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР П. Васильева), «Так и будет» К. Симонова (постановка народного артиста РСФСР Л. Варнаховского) и «Касатка» А. Толстого (режиссер В. Иванов).

Наш театр истарин отличала высокая сценическая культура, слаженность всех компонентов, обеспечивающих спектакль. Но главной традицией Малого театра всегда была, есть и будет

любовь к актеру, ему подчинено в спектакле все — и замысел режиссера, и работа художника, и труд композитора, и огромный, подчас незаметный зрителю, труд всех вспомогательных цехов театра, — все для актера, для возможно более полного раскрытия его индивидуальности.

В гастрольных спектаклях, которые увидят рижане, главные ведущие актеры Малого театра народные артисты СССР Е. Гоголева, М. Жаров, П. Ильинский, П. Любимов, П. Рыков, народные артисты РСФСР Э. Билстрицкая, Е. Весник, Н. Корниченко, В. Коршунов, К. Мякишев и другие.

Со времени последних выступлений коллектива в Риге минуло всего два с половиной года. Но за это время произошло важное событие в истории театра — был торжественно отмечен его полтораветковой юбилей. В ознаменование этой даты театр был награжден орденом Октябрьской Революции, группа работников театра была удостоена почетных званий, высших правительственных наград.

На торжественном заседании в Малом театре с речью выступил Председатель Президиума Верховного Совета

СССР Н. В. Подгорный, который дал высокую оценку творчеству и традициям театра. «Коммунистическая партия и Советское государство высоко ценят Малый театр за ту роль, которую он выполняет в деле развития передовой культуры, коммунистического воспитания... — сказал Н. В. Подгорный. — Утверждая коммунистические отношения между людьми, высокие нравственные начала, глубокое уважение к труду, принципы гражданственности и патриотизма, ответственности перед обществом, театр способствует тем самым дальнейшему углублению социалистического образа жизни, формированию социально нового типа личности — советского человека».

Такая высокая оценка нашей работы, огромное значение, которое придает партия и правительство творческому труду деятелей театра, вызывают горячее желание отдавать все силы и способности делу развития многонациональной советской культуры.

Этой же благородной цели послужат и нынешние гастроли Малого театра в Риге, которые мы начинаем с волнением и радостью.

**М. ЦАРЕВ,**  
директор Малого театра,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического  
Труда.