

«Вечерний Уфа»
• 12 апреля 1977 года.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, МАЛЫЙ ТЕАТР!

ЗАВТРА начинается свои гастроли в Уфе Государственный орден Ленина и ордена Октябрьской Революции академический Малый театр Союза ССР. Среди спектаклей, которые выйдут москвичи, пьеса «Не все коту масленица»: Островский для них, пожалуй, самый близкий драматург. Жизнь, быт, сочный язык героев Островского чувствуют и воспроизводят в этом театре удивительно точно и остро. Окунуться в полной мере в жизнь старую Замоскворечья можно только в этом театре. Иначе Малый театр зовут «домом Островского», «театром Островского». Говорят, в том, как играют в Малом Островского, есть некая творческая тайна. Источники ее может быть следует искать в истории театра. Он — один из самых старейших в стране, был открыт в 1824 году. Всей своей долгой жизнью, биографией Малый зрел и шел в репертуару наиболее русского драматурга — Александра Николаевича Островского.

Первую славу Малому театру принесли титаны русской сцены Щепкин и Мочалов. Они играли в пьесах Грибоедова, Гоголя, Пушкина, Тургенева, и авторы «Горня от ума», «Ревизора», «Моцарта и Сальери» и

«Холостяков» были среди восторженных поклонников выдающихся актеров.

И, наконец, Островский. За долгие годы творческой дружбы с Малым театром сценическую жизнь на этих подмостках обрели многие произведения драматурга: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Гроза», «Волки и овцы», «Правда — хорошо, а счастье лучше»... В этих и других произведениях Островского блистали Ермолова, Федотова, Садовские, Южин, Савина, Стрелцова. Они не только умножили славу своего соотечественника, но и сами на основе прекрасного сценического материала совершенствовались в мастерстве.

Вторая особенность, которая издавна отличала прославленный театр, — сильная труппа. Порою в Малом был слабый репертуар, подчас не отличала его сильная режиссура, однако с актерами дела обстояли всегда самым блестящим образом.

Здесь всегда отличались яркой индивидуальностью и продолжают обращать на себя внимание представители уже полуторжественной дидактики Садовских.

Многие годы потрясали зрителей своим трагедийным и комедийным талантом Федотова. Молодая со-

ветская республика высоко оценила заслуги актрисы, присвоив ей звание народной артистки.

Мария Ермолова прославилась не только родной Малый театр, но и все русское театральное искусство. Станиславский писал как-то Ермоловой: «Спасибо вам за все незабываемые и самые лучшие минуты моей жизни. Их дал мне ваш гений. Ах! Зачем вы не бывали в свое время в Европе. Тогда все бы знали, что первая артистка мира не Дузе, а наша Мария Николаевна». Ермолова была кумиром революционной молодежи, которая видела в актрисе сценического выразителя своих мечтаний. В день празднования 50-летия сценической деятельности Ермоловой на церемонии присутствовал В. И. Ленин. Владимир Ильич первым поднялся с кресла и стоя аплодировал великой артистке. На этих торжествах Ермоловой было присвоено звание народной артистки.

С именем Малого театра связаны яркие страницы творческой жизни Ленского, Южина, Музындеева, Рыжовых, Пашенной, Массалитиновой, Остужева, Яблочников. Достоинными преемниками старых мастеров оценки сегодня являются Ильинский, Жаров, Гоголева,

Царев, Анненков и многие другие. Работая над новыми спектаклями, актеры Малого театра по-прежнему потрясают зрителя своей яркой индивидуальностью, глубоким проникновением в атмосферу разыгрываемых событий. Таким большим успехом коллектива стала постановка «Варваров» М. Горького. Именно с этого времени Малый стал также и театром, который открыл «своего» Горького.

В репертуар театра вошли произведения Б. Ромашова, В. Лавренева, А. Корнейчука, Н. Погодина, Л. Леонова. Многие годы с неизменным успехом шла на сцене «Любовь Яровая» К. Тренева. Яркой страницей Малого стала постановка «Царя Федора Иоанновича» по пьесе А. Толстого. Этот спектакль приобрел поистине всесоюзную известность. Бывая в Москве, театралы стараются посмотреть его (если посчастливится достать билет).

К нам в Уфу Малый театр везет три свои работы — «Не все коту масленица», поставлена народным артистом СССР В. И. Хохряковым, Остужева, Яблочников. Достоинными преемниками старых мастеров оценки сегодня являются Ильинский, Жаров, Гоголева,

К 25-летию со дня Победы народным артистом РСФСР Л. В. Варпахов-

ским была осуществлена постановка «Так и будет» по пьесе К. Симонова, посвященная теме войны. Спектакль просмотрели тысячи зрителей нашей страны, а также Болгарии, Югославии, Германской Демократической Республики. Интерес к нему не ослабевает.

Третий спектакль, который увидят уфимцы, пьеса немецкого драматурга Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Поставил ее в 1972 году режиссер Л. Е. Хейфец, оформление спектакля осуществил художник из ГДР Дитер Берге.

В спектаклях будет занята большая группа актеров. Среди них ожидается участие прославленных мастеров, народных артистов СССР Н. А. Анненкова, М. И. Царева, В. И. Хохрякова, народных артистов РСФСР И. А. Ликсо, Е. М. Солодовой, Н. И. Корниенко, В. И. Коршунова, Л. В. Юдина и других.

Встретившись с Малым, мы убедимся, сколь высока культура слова в этом театре, которая однако не самоцель, а выражение высокой мысли и характера времени; убедимся, как совершенно актерское мастерство труппы; как высока идейно-художественные позиции театра.

А. САВИТОВА.