

ЧЕТВЕРГ, 7 июля 1977 г.

В Киеве закончились гастроли Малого театра, полноразмерной путь которого — яркое доказательство того, какой огромной общественной силой становится искусство, если оно служит передовым устремлениям своего времени.

Среди замечательных мастеров Малого театра одно из первых мест по праву принадлежит народному артисту СССР, лауреату Государственных премий, Герою Социалистического Труда М. И. Цареву.

Наш корреспондент встретился с Михаилом Ивановичем и попросил поделиться мыслями о роли театра в воспитании советского человека.

— В эти дни весь советский народ обсуждает проект новой Конституции СССР. Целая глава в ней посвящена заботе государства о социальном развитии и культуре нашего общества. Конечно, мастера театра не могут не сказать здесь своего слова...

— Несомненно. Каждый пункт проекта новой Конституции отражает волнующий рост нашей страны, нашего общества. Какого высокого уровня оно должно достичь, чтобы записать такой пункт: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей». И нас, работников искусства, бесконечно радует это внимание и забота партии и государства. Радует и обязывает. Мы стремимся на сцене отражать важнейшие явления и процессы современности, раскрывать сущность гражданских свершений советского народа. У театра здесь огромные возможности. Ведь театр у нас любят. Им гордятся. За последние годы интерес к нему возрос чрез-

вычайно. Пристающий интерес к жизни нашего общества, к театру, который театры предъявляют литераторам, все еще велик. Да, названия советских пьес прочно заняли первые места на театральных афишах и установили рекорды в репертуарных сводках. Так что иногда даже приходится говорить о другой крайности — о забвении классики. Но, к великому сожалению, зачастую на сцену попадают произведения далеко не лучшие. Мелкие по проблематике, с примитивной философией, построенные на штампах, эти пьесы отнимают время у зрителей, пришедшего в театр с надеждой на подлинное искусство. Постановленные по таким пьесам спектакли снижают у зрителей интерес к театру. Это не значит, что театр не отвечает за репертуар, за пьесы, которые он принимает к постановке. Но, в первую очередь, конечно, в ответе за драматургию сама драматургия.

— Во время гастролей в Киев Малый театр показал много классических пьес, которые вызвали огромный интерес у зри-

СЛУШАЯ ВРЕМЯ

ВОСПЕВАТЬ
ВЕЛИЧИЕ
ЧЕЛОВЕКА

вычайно. К нам идут с надеждой научиться мудрости, пониманию жизни, ждут от нас чужда искусства, высокого полета мысли, глубины чувств. Конечно, каждый театр желает быть современным и любимым. Но этой своей цели он достигает лишь тогда, когда то, что он показывает со сцены, отмечено высоким мастерством, содержит правду жизни, остроту и актуальность проблем, когда спектакль отличается высокой режиссерской и актерской культурой. Советский театр всегда был чутким выразителем общественных настроений. В смене героев, в творческих исканиях так или иначе проявляются глубокие жизненные процессы, те краски шага саженья, которые и определяют собой движение нашего народа к великим целям.

Человеческий характер всегда в движении, он изменяется вместе с изменениями, происходящими в жизни. Разве сегодняшней советский рабочий, ударник коммунистического труда такой же, каким был ударник первых пятилеток? Он унаследовал от отцов своих многие лучшие качества, такие как революционный энтузиазм, преданность делу, служение народу и т. д., но изменились условия его труда, вся окружающая жизнь, изменился и он сам. Намного расширились его интересы и духовные запросы, физический труд органически сливается с трудом умственным. Огромные достижения в экономике, науке и технике, демократические сдвиги в сфере трудовой и общественной деятельности сказались на уровне мышления, на быте советских людей, во многом определили содержание духовного мира человека 70-х годов.

В докладе на майском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что наш рабочий класс — это «десятки миллионов образованных, технически грамотных, политически зрелых людей». Поэтому задача, стоящая сегодня перед театром, особенно ответственна. Только художник, чувствующий себя неразрывно связанным с действительностью, со строительством нового мира, новых человеческих взаимоотношений, художник, находящийся на позиции коммунистической партийности, способен выразить правду нашего времени и проявить подлинную смелость.

Мы обязаны отражать жизнь во всем ее многообразии, помочь зрителю не только увидеть, но и понять все новое, все передовые идеи нашего времени.

— Как известно, основа любого спектакля — пьеса. Каковы ваши требования к современной драматургии?

— Несмотря на то, что драматургия последнего времени

— Да. Мне думается, что отсутствие классических произведений в репертуаре некоторых театров чрезвычайно тревожащее явление. Не знакомая зритель с отечественной и мировой классикой, мы обедняем его духовный мир, его культуру. Многие образы классической драматургии и ныне не потеряли своей силы и остроты. Встречаясь с лучшими из них, испытываешь ощущение, будто тебя окружают живые люди, общение с которыми поучительно, важно. Постановка классической пьесы — наглядное восстановление связи времен. Каждый человек по себе знает, что, перечитывая, допустим, «Войну и мир» в разном возрасте, он по-разному воспринимает идеи и образы бессмертного романа. Так и в театре. Каждые пятьдесят лет можно ставить «Грозу», «Гамлет», «Майку», и каждый раз актеры, спектакли будут другими. Поэтому мы вновь ставим «Гору от ума», возвращаемся к «Заговору Финеско и Гелуе» Шиллера, автора, интерес к которому сейчас чрезвычайно велик. Право же, живая классическая пьеса скажет зрителю гораздо больше, чем ремесленная подделка.

Притом я здесь писю и акду и произведения, вошедшие в нашу советскую классику. К 60-летию Великого Октября Малый театр ставит «Любовь Яковлеву» К. Тренева. Со дня первой постановки этой пьесы прошло более 50 лет, а она по-прежнему интересна и актуальна. Каждое новое поколение зрителей открывает пьесу для себя заново.

— Михаил Иванович, вы являетесь президентом Советского национального центра в Международном институте театра при ЮНЕСКО. Какие проблемы, на наш взгляд, в сегодняшней обстановке острой идеологической борьбы приобретают особую актуальность?

— Революционные силы пытаются использовать литературу и искусство в целях пропаганды войны, разжигания ненависти между народами, морального разрушения человека. Они стремятся изобразить его существом бессильным и беззащитным, посеять в его душе страх, отчаяние, цинизм, чтобы сделать человека безвольным орудием своих преступных замыслов. С этой же целью они всячески прославляют «сверхчеловека», лишенного каких бы то ни было нравственных устоев, способного на любые преступления. Долг передовых мастеров культуры всех стран — противостоять этой тлетворной продукции талантливых произведений, защищаящие идеи гуманизма, дело мира и сплоченности людей доброй воли.

Беседу вел
С. МЕЖИРОВА.