

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ВСЕ ПОКОЛЕНИЯ «МАЛОГО»

В Душанбе проходят гастроли артистов Малого театра. Наш корреспондент попросил рассказать о своих впечатлениях участников гастрольной поездки по республикам Средней Азии — заслуженного артиста УССР С. Л. Харченко, заслуженного артиста РСФСР Г. Н. Куликова и артистку Э. Н. Федоренко.

Куликов: Мы, можно сказать, являемся первопроходцами Средней Азии, потому что такого маршрута — Туркмени, Таджикистан, Киргизия — в театре еще не было. И он оказался действительно очень сложным.

Харченко: При первой встрече с нами в Чарджоу организаторы ее были удивлены, так как считали, что на такую поездку могла отважиться только комсомольско-молодежная бригада. Каково же было их удивление, когда они увидели всю нашу труппу!

Федоренко: Нам казалось, что мы уже получили представление о том, что нас ожидает — в смысле климатическом — по Туркмени; но Таджикистан встретил нас еще «теплее»... За эти несколько дней мы успели побывать в домах отдыха, выступили в Орджоникидзебаде, встретились со зрителями Нурека и Курган-Тюбе. Теперь мы можем смело сказать, что связь со среднеазиатским зрителем живая и непосредственная нам необходима. Ведь общение, познание — это решающий момент в нашей поездке.

Корр: Скажите, по какому принципу формируется гастрольный репертуар?

Куликов: Малый театр — это, конечно, особое явление — огромный, сложный организм. Репертуар у нас очень большой. Если один и тот же спектакль идет два раза в месяц — можно сказать, что ему «повезло». У нас две сценические площадки. Но все пьесы, которые идут на нашей сцене, мы вывозим на гастроли.

Харченко: Мы с особой тщательностью производим отбор пьес, поскольку тем, что вошли в репертуар, предстоит долгая жизнь, и надо, чтобы они обладали достаточным запасом актуальности, общечеловеческой ценности...

Федоренко: Б. Нушич — югославский Островский. У нас наибольшую популярность завоевали его пьесы «Госпожа министерша» и «Доктор философия», которую мы показываем в гастрольной поездке. Эта пьеса хорошо выстроена драматургически и режиссерски. В ней много неожиданных поворотов. Занимательный сюжет держит в напряжении не только зрителей. Эта пьеса еще и ярких образов, характеров, очень динамична — актеру буквально некогда передохнуть. В таких экстремальных условиях надо быть хорошо вооруженным техникой, чтобы вести линию в заданном ключе от начала до конца.

Харченко: У спектакля огромная биография. Он побывал на Сахалине и Кавказе, в Донцке и Риге, в общем, объездил весь Советский Союз. И надо сказать, что его хорошо принимают и колхозники, и шахтеры, и интеллигенция.

Куликов: Через этот спектакль прошло очень много актеров. А если учесть то, что говорил Электра Николаевна, он является своеобразной школой мастера.

Харченко: Мы показываем спектакль во второй редакции. В постановке первой редакции как ассистент режиссера принимал участие и Георгий Иванович Куликов. Возобновлялся он под руководством заслуженного деятеля искусства Гладкова и народного артиста СССР Хохрякова...

Федоренко: Исполнительский костяк тот же, что занят в

Малом театре. Вы знакомитесь и с представителями старшего поколения, например, с Е. Н. Рубцовой — она играет сваху; среднего поколения в лице Георгия Ивановича — он играет названного, трогательного доктора философии. Наш руководитель Анатолий Михайлович Торопов сменил роль Милорда и в новой редакции уже исполняет роль Благоса. Интересно ведет роль Галина Григорьевна Миншун (дама прinyта № 9). Я играю роль матери — это своего рода клушка: нежная, любящая, порой глуповатая. Молодежь представляют Кичанова, Дубровский, Титаева и другие.

Корр: А теперь о ваших последних работах, о ваших планах.

Харченко: Моя последняя роль в театре — Клеппинг в «Царе Федоре» А. Толстого. Не стоит говорить о том, сколько радости и трудностей связано с ней. В «Лесе» у меня две роли — купец Восьмибратов и Карл.

Корр: А в кинематографе? Ведь в последнее время Вы очень активно снимались?

Харченко: Да. Этим самым в какой-то степени многие из нас нарушают традиции театра. Раньше наши режиссеры на это смотрели без одобрения. Но... времена меняются. После того, как я снялся в многосерийном телевизионном фильме «Вечный зов», где играл главного инженера завода Ивана Ивановича Хохлова, я получил приглашение сняться в многосерийном фильме «Блокада». Сейчас заканчиваются съемки на Кишиневской студии фильма под условным названием «Лес, в который ты никогда не войдешь», где я играю роль директора лес-промпроза.

Куликов: Сейчас я репетирую третьего Альбанского в «Короле Лире». С волнением готовлюсь выступить в совсем новой для меня роли режиссера — с очень интересной пьесой в одном из московских театров. Но это пока окончательно не решено.

Что касается кино, то сниматься я начал в 1955 году. Большое удовольствие принесла мне встреча с любимым героем книги детства — Кораблевым в «Двух капитанах». Много внимания мы все уделяли и экранизации спектакля «Власть тьмы», премьера которого состоится в дни празднования толстовского юбилея. Спектакль сложный, каждый раз открываешь в нем все новые и новые пласты, но, с другой стороны, хочется сохранить дух постановки, ее стиль. Вот Электра Николаевна играет Акулину...

Федоренко: ...моя любимая роль. И перевоз ее на экран требовал особого внимания. Мне приходилось, например, тратить чуть не два часа на грим.

Корр: И последнее: самое яркое из таджикистанских впечатлений?

Харченко: Наша поездка в Нурек, на эту замечательную стройку. Она прошла в очень теплой, дружественной обстановке. Нас поразили и Дворец культуры нурекчан с его огромным, роскошным залом, и люди, с которыми сразу установился контакт. Хотелось бы теперь узнать о них побольше, увидеть их в рабочей обстановке, которая им ближе всего, послушать об их планах...

Л. СИННИЦЫНА.