

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

1 СЕН 1978

МАЛЫЙ ТЕАТР СССР — В ЛЕНИНГРАДЕ РАДЫ ВСТРЕЧЕ!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Малый театр СССР — частый гость Ленинграда. Поэтому, думаю, нет необходимости подробно представлять коллектив, рассказывать о его славном творческом пути. Имена наших великих корифеев вписаны золотыми буквами в историю отечественной культуры, стали гордостью русской и советской сцены.

В духовной жизни советского народа Малый театр занимает одно из почетных мест. Высокое реалистическое мастерство актеров, проникнутое передовыми идеями времени, воспитанное на лучших образцах русской и мировой драматургии, принесло театру широчайшее общественное признание. Здесь были заложены традиции гражданственности сценического искусства, неразрывной связи творческих исканий художника с самыми острыми, насущными проблемами современности. Коллектив и сегодня являет свое назначение в бережном сохранении замечательных традиций, заветных наших предшественников, в заботе о постоянном развитии и творческом обогащении накопленного ими драгоценного опыта. Это наш вклад и ответ на задачи, поставленные Коммунистической партией перед работниками литературы и искусства.

Почти ежегодно Малый театр показывает ленинградцам несколько новых работ или спектаклей текущего репертуара. Последний творческий отчет состоялся осенью 1973 года, незадолго до полутора-

десятилетия юбилея Малого театра. На знамени театра рядом с орденом Ленина засиял орден Октябрьской Революции. Высокая награда Родины обязывает нас приложить все силы для дальнейшего повышения идейного и художественного уровня нашей деятельности, создания новых значительных произведений, достойных эпохи строительства коммунистического общества.

Я рад предоставленной возможности рассказать о том, что произошло за последнее время в жизни Малого театра, чем, на наш взгляд, характерны и интересны нынешние гастроли, которыми мы открываем свой 155-й сезон.

В прошлом году работа проходила под знаком подготовки к 60-летию Великого Октября. Малый театр остановил свой выбор на пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Эта пьеса — один из признанных шедевров советской драматургии — впервые появилась на наших подмостках в 1926 году. Театр возвращался к ней в 1960 году, а теперь показал ее в новой сценической редакции, подготовленной на основе нескольких авторских вариантов. Спектакль удостоен диплома I степени на Всесоюзном фестивале, посвященном

юбилею Великого Октября. Постановщик П. Фоменко, художник Е. Куманьков, артисты Р. Нифонтова и Э. Быстрицкая, В. Коршунов, Ю. и В. Соломины награждены золотыми медалями имени народного артиста СССР А. Д. Попова за лучшее воплощение героико-патристической темы.

Вновь привезли в Ленинград спектакль «Признание», ставший вкладом Малого театра в сценическую Ленинградку. Покажем премьеры прошлого сезона — «Вину» ленинградца А. Кургатника и «Головокружение» армянского автора Г. Саркисяна. С творчеством этих одаренных авторов театр впервые познакомил столичных зрителей. Герои спектаклей — наши современники. О жизни сегодняшней деревни повествует инсценировка по рассказам В. Шукшина «Беседы при ясной луне».

Прилекла внимание зрителей постановка пьесы И. Друцкого «Возвращение на круги своя», показанная в Москве «под занавес» прошлого сезона. Спектакль является одним из первых опытов создания на сцене образа А. Н. Толстого. Пьесу поставил режиссер Б. Равенских, а оформил ленинградский художник Э. Чергин. В центральной роли

выступает И. Ильинский. В ближайшее время будет отмечаться 150-летие со дня рождения великого писателя. Думая об этом, мы включили в гастрольную афишу и спектакль «Власть тьмы», уже знакомый ленинградцам.

Большинство спектаклей — десять из тринадцати — будут показаны в Ленинграде впервые. Но и в тех постановках, что ранее играла здесь наша труппа, представлены новые крупные актерские работы. Одна из них — заглавная роль в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Ее исполняет теперь Ю. Соломин.

Ленинградцы увидят новую сценическую версию комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», комедию «Лес» А. Н. Островского, поставленную И. Ильинским к 150-летию со дня рождения любимого автора Малого театра, две инсценировки русских классических романов — «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского.

Почетное место в репертуаре театра с давних пор принадлежит произведениям Фридриха Шиллера. Недавно мы вновь обратились к его

наследию и поставили трагедию «Заговор Фиско в Генуе». В мае показывали эту работу на фестивале «Дни Шиллера» в Маннгейме и других городах ФРГ, она встретила очень доброжелательное отношение зрителей и прессы.

Месяц гастролей в Ленинграде — а они начинаются завтра — станет для коллектива временем большой и напряженной работы. Кроме ежедневных представлений на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина и во Дворце культуры имени Ленсовета, будут продолжены репетиции спектаклей, премьеры которых намечены на новый сезон.

Где бы ни находился Малый театр — дома или на гастролях, мы всегда стремимся к расширению контактов с тружениками промышленности, предприятий и сельского хозяйства, интеллигенцией, студентами, воинами Советской Армии. Во время предстоящих гастролей у нас установились связи с некоторыми ленинградскими предприятиями. Мы непременно побываем в гостях у друзей, постараемся познакомиться с людьми производственными коллективами.

В ожидании предстоящих радостных встреч с ленинградцами хочу передать им сердечный привет от имени коллектива всего Малого театра.

М. ЦАРЕВ,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, директор Малого театра СССР