

СМЕНА

В НАШЕМ городе сразу на двух площадках — во Дворце культуры имени Ленсовета и на сцене Театра имени Пушкина — продолжаются выступления Академического Малого театра СССР.

С большинством спектаклей ленинградские зрители знакомы впервые. Среди них последняя премьера театра — спектакль по пьесе И. Друца «Возвращение на круги своя», посвященный 150-летию со дня рождения Льва Толстого, «Беседы при ясной луне» по рассказам Василия Шушнина и другие.

Старшее поколение актеров прославленного коллектива, без сомнения, хорошо знакомо ленинградцам. Народные артисты СССР Н. А. Анненков, Э. А. Быстрицкий, Е. Н. Гоголева, М. И. Жаров, И. В. Ильинский, И. А. Любезнов, Р. Д. Нифонтова, Н. И. Рыжов, Е. В. Самойлов, В. И. Хохряков, М. И. Царев. Но, как и в каждом театре, здесь рядом с мастерами работают, набираются опыта молодые. О них мы и попросили рассказать секретари комсомольской организации, актера театра Александра Овчинникова.

АЛЬФА И ОМЕГА НАШЕГО ТВОРЧЕСТВА

— Пять лет тому назад я дал свое первое в жизни интервью для вашей газеты в качестве самого молодого артиста Малого театра. Но время идет, и вот уже я представляю читателям своих юных коллег...

Итак, экзамены продолжают. Да они, собственно говоря, и не кончались для нас — молодых актеров, они будут будоражить нас всю жизнь, пока открывается занавес и «профессор-зритель» принимает экзамен.

Именно «профессор-зритель», потому что сейчас мы приехали на «сессию» к ленинградскому зрителю: зрителю, который воспитал и которого воспитали Алесь Фрейндлих и Нина Ургант, Георгий Товстоногов и Игорь Владимиров, Евгений Лебедев и Олег Борисов...

Малый театр довольно часто приезжает в ваш город, и поэтому наши мастера наверняка вам хорошо известны, и многие из них, думаю, вам любимы. А мы еще желторотые «первокурсники», мы только-только делаем первые шаги по ступеням к той высокой кафедре, откуда много добра можно сказать миру...

И все же, несмотря на первые шаги в театре, некоторых наших молодых актеров мы знаем по кино, и примеру, Евгению Глушенко...

Да, в недавно прошедшем кинофильме «Неоконченная пьеса для механического пения» Женя сыграла роль Сашеньки и получила на Всесоюзном кинофестивале премию за лучшее исполнение женской роли. Ну а в театре она играет Лизу в «Горе от ума», Бертю — в шнеллеровском «Заговоре Фиско в Генуе», Зелью — в «Головокружении» Саркисяна.

— Среди молодых — Анна Жарова. Она однофамилица

или... Да, вы правильно дога-

дались, Аня — дочь прославленного актера Михаила Жарова.

Еще одна наша молодая актриса, Лариса Кичанова. На гастролях она играет княжну Мстиславскую в «Шаре Фелоре Иоанновиче» и продавщицу в «Беседах при ясной луне».

В гастрольной афише театра значится имя и недавней вы-

пускницы школы-студии МХАТ Елены Дорошиной. Для нее вдвойне ответственно играть на сцене Малого театра, ибо она здесь так же, как и Аня Жарова и Алексей Самойлов, продолжает столь популярную в

у нас на

нашем театре традицию актерских династий.

— Наверное, для некоторых

молодых эти гастрольные первые? — Да, вот Андрей Ташков — выпускник Театрального училища имени Б. В. Шуккина. Он не только первый раз на гастролях, но и показывает первую свою большую роль — Алеши в «Униженных и оскорбленных».

Всех молодых перечислить сложно, но, я думаю, вы убедитесь, что молодежь в нынешних гастролях представлена достаточно широко и играет много.

Мы не смеем еще называть себя новым поколением в нашем театре, это право надо заслужить, как заслужили его такие разные и талантливые наши «тридцатилетние» Наталья Вилькина, Людмила Щербинкина, Алла Евдокимова, Виталий Соломин, Валерий Бабятинский, Александр Потапов и многие другие. Но мы стремимся к тому, чтобы понятия эстетики Малого театра и его традиций стали альфой и омегой нашего творчества...

Нам дают возможность играть, и играть много, но, я повторяю, ощущение того, что каждый вечер мы сдаем экзамен, не проходит.

Мы рады общению с ленинградским зрителем не только в зале театра, но и на театральных встречах в пехах предприятий, на стройках — всюду, где нас ждут.

Н. НЕКРАСОВА