

19 СЕНТЯБРЯ

СМЕНА

г. Ленинград

СМЕНА

В НАШЕМ городе сразу на двух площадках — во Дворце культуры Имени Ленсовета и на сцене Театра имени Пушкина — продолжаются выступления Академического Малого театра СССР.

С большинством спектаклей ленинградские зрители знакомятся впервые. Среди них последняя премьера театра — спектакль по пьесе И. Друца «Возвращение на круги своя», посвященный 150-летию со дня рождения Льва Толстого, «Беседы при ясной луне» по рассказам Василия Шушина и другие.

Старшее поколение актеров прославленного Ноллентина, без сомнения, хорошо знакомо ленинградцам. Народные артисты СССР Н. А. Аненков, З. А. Быстрицкая, Е. Н. Гоголова, М. И. Жаров, И. В. Ильинский, И. А. Любезнов, Р. Д. Нифонтова, Н. И. Рыжов, Е. В. Самойлов, В. И. Хорхряков, М. И. Царев... Но, как и в каждом театре, здесь рядом с мастерами работают, набираются опыта молодые. О них мы и попросили рассказать секретари комсомольской организации, актера театра Александра Овчинникова.

АЛЬФА И ОМЕГА НАШЕГО ТВОРЧЕСТВА

— Пять лет тому назад я давал свое первое в жизни интервью для вашей газеты в качестве самого молодого артиста Малого театра. Но время идет, и вот уже я представляю читателям своих юных коллег...

Итак, экзамены продолжаются. Да они, собственно говоря, и не кончались для нас — молодых актеров, они будут будоражить нас всю жизнь, пока открывается зааванс и «профессор-зритель» принимает экзамен.

Именно «профессор-зритель», потому что сейчас мы приехали на «сессию» к ленинградскому зрителю: зрителю, которого воспитал и которого воспитали Алиса Фрейндлих и Нина Ургант, Георгий Товстоногов и Игорь Владимиров, Евгений Лебедев и Олег Борисов...

Малый театр довольно часто приезжает в ваш город, и поэтому наши мастера наверняка вам хорошо известны, и многие из них, думается, вам любимы. А мы еще желторотые «первокурсанки», мы только-только делаем первые шаги по ступеням к той высокой кафедре, откуда «смного добра можно сказать миру»...

— И все же, несмотря на первые шаги в театре, некоторых наших молодых актеров мы знаем по кино, и примеру, Елены Глушко...

— Да, в недавно прошедшем кинофильме «Нескончайшая пьеса для механического пианино» Елена сыграла роль Сашеньки и получила на Всесоюзном кинофестивале премию за лучшее исполнение женской роли. Ну а в театре она играет Лизу в «Горе от ума», Берту — в шиллеровском «Заговоре Финеско в Генуе», Зелию — в «Головокружении» Саркисяна.

— Среди молодых — Анна Жарова. Она однофамилица или...

— Да, вы правильно дога-

дались, Анна — dochь прославленного актера Михаила Жарова.

Еще одна наша молодая актриса, Лариса Кичанова. На гастролях она играет княжну Мстиславскую в «Царе Федоре Иоанновиче» и продавщицу в «Беседах при ясной луне».

В гастрольной афише театра значится имя и недавней вы-

У НАС НА

нашем театре традицию актерских династий.

— Наверное, для некоторых молодых эти гастроли первые?

— Да, вот Андрей Ташков — выпускник Театрального училища имени Б. В. Щукина. Он не только первый раз на гастролях, но и показывает первую свою большую роль — Алешку в «Униженных и оскорбленах».

Всех молодых перечислить сложно, но, я думаю, вы убедились, что молодежь в нынешних гастролях представлена достаточно широко и играет много.

Мы не смеем еще называть себя новым поколением в нашем театре, это право надо заслужить, как заслужили его такие разные и талантливые наши «тридцатилетние» Наталья Вилькина, Людмила Шдербинина, Алла Евдокимова, Виталий Соломин, Валерий Басягинский, Александр Потапов и многие другие. Но мы стремимся к тому, чтобы понятия четверти Малого театра и его традиций стала альфой и омегой нашего творчества...

Нам дают возможность играть, и играть много, но, я повторяю, ощущение того, что каждый вечер мы сдаем экзамены, не проходит.

Мы рады общению с ленинградским зрителем не только в зале театра, но и на театральных встречах в цехах предприятий, на стройках — всюду, где нас ждут.

Н. НЕКРАСОВА